



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
FACULDADE DE HISTÓRIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA SOCIAL DA
AMAZÔNIA

FREDY JOSE MACIAS DIAZ

LA CARICATURA EN HONDURAS:

Como manifestación artística y su importancia en la crítica socio/política.
1960-1980.

Belem, Pará. 2017.

FREDY JOSE MACIAS DIAZ

LA CARICATURA EN HONDURAS:

Como manifestación artística y su importancia en la crítica socio/política.

1960-1980

Disertación presentada al Programa de Pos
Graduación en Historia Social da Amazonia, de
la Universidad Federal do Pará, como
requisito para obtener el grado de Máster
en Historia.

BANCA EXAMINADORA

Prof. Dr. ANTONIO MAURICIO DIAS DA COSTA
Orientador—PPHIST—UFPA.

Profa. Dra. CAROLINE FERNANDEZ SILVA.
Examinadora interna—PPHIST—UFPA.

Prof. Dr. ALDRIN MOURA FIGUEIREDO.
Examinador interno—PPHIST—UFPA.

Profa. Dra. MARISA DE OLIVEIRA MOKARZEL.
Examinadora externa—UNAMA—Museo da UFPA.

Belém, Pará. 2017.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Sistema de Bibliotecas da Universidade Federal do Pará
Gerada automaticamente pelo módulo Ficat, mediante os dados fornecidos pelo(a) autor(a)

D542l Diaz, Fredy

LA CARICATURA EN HONDURAS: Como manifestación artística y su importancia en la crítica socio/política. 1960-1980. / Fredy Diaz. - 2017.
128 f.: il.

Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-graduação em História (PPGH), Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal do Pará, Belém, 2017.
Orientação: Prof. Dr. Mauricio Costa

1. Caricatura, manifestación artística, humor, risa, sátira, simbolismo. I. Costa, Mauricio, *orient.* II.
Título

CDD 741.5

RESUMEN

El punto de partida de este trabajo es estudiar el desenvolvimiento de la caricatura como manifestación artística en los periódicos locales de la época, haciendo un análisis del discurso implícito en esas caricaturas.

En una discusión sobre la importancia que ésta tuvo en el país entre las décadas de 1960 y 1980, se hará un intento por interpretar el contexto socio/político en el que fueron creadas las caricaturas, estudiando directamente lo que aconteció en este período de la historia de la nación, destacando el papel que tuvo la caricatura como elemento de crítica.

Palabras clave: Caricatura, manifestación artística, crítica, humor, risa, sátira, simbolismo.

SUMMARY

The starting point of this work is to study the development of the caricature as an artistic expression in the local newspapers of the time, making an analysis of the discourse implicit in these cartoons. In a discussion about the importance that this had in the country between the 1960s and 1980s, an attempt will be made to interpret the socio-political context in which the cartoons were created, directly studying what happened in this period of history of the nation, highlighting the role played by the caricature as an element of criticism.

Keywords: Caricature, artistic manifestation, criticism, humor, laughter, satire, symbolism.

Con indescifrable amor a mis padres que me enseñaron a hacer las cosas bien. Y a mis colegas caricaturistas, ausentes y presentes, con toda mi admiración y respeto, esta investigación de otro tiempo.

AGRADECIMIENTOS

A CAPES, por el apoyo económico que nos brindan para que podamos continuar nuestros estudios.

Al programa de becas PAEC-OEA-GCUB, por seleccionarme y haberme otorgado una beca para realizar mis estudios de maestría en la Universidad Federal do Para.

A la profesora Doctora Iracilda Sampaio Coordinadora del programa de pos graduación de la UFPA, que estuvo pendiente de mí desde antes de venir a Brasil, y sigue estando pendiente de todos los demás becarios extranjeros.

A mi orientador el Profesor Doctor Mauricio Dias da Costa, porque desde el inicio acepto con agrado ser mi orientador, gracias por apoyarme con su grande experiencia como persona y como intelectual, y por brindarme el conocimiento necesario para concluir con éxito este trabajo de investigación.

A la professora Doctora Caroline Fernandez, gracias por compartir su experiencia en el campo de la historia del arte, y por ayudarme a elaborar el sumario de esta investigación, gracias a ella este trabajo de investigación tomo el rumbo que debía tomar, el rumbo correcto.

A los demás profesores de la facultad de Historia de la UFPA, en especial con los que tuve el gusto y el honor de recibir clases, Dr. Pere Petit, Dra. Wilma Coelho, Dr. Aldrin Moura y Dr. Marcio Couto, les agradezco por la buena enseñanza que recibí de parte de ellos.

A mis colegas historiadores, becarios igual que yo, los colombianos Andres Felipe Bolanos y Andres Mauricio Plazas, por intercambiar ideas, consejos y compartir conmigo sus experiencias profesionales, y muchas gracias también por su amistad sincera.

A mis otros amigos becarios con los que compartí buenos y agradables momentos en esta bonita ciudad; Juan Pablo, Carlitos, Natalia, Debora, Velastegui, Maria Esther, Laura, Eduardo, Leon, Lenin, Eliseo, Nelson. Y a mis paisanos hondureños Rafael y Saul. Mil gracias a todos por los momentos compartidos, y por los bonitos recuerdos que perduran.

A mis hermanitas Dulce y Florencia Macías Díaz, por el tiempo cansado y tedioso que pasaron en las hemerotecas tomando fotos a los periódicos, sin su ayuda este trabajo habría quedado inconcluso.

A mi colega historiadora y amiga de muchos años, la Licenciada Sara Ortega, porque me ayudo con las caricaturas de la segunda mitad de la década del 70, que hacían falta y porque fue el enlace clave para contactar al Caricaturista Sergio Chiuz, gracias a ella, él acepto darme una entrevista, y cuyo aporte fue de suma importancia para la conformación de este trabajo.

A la Licenciada Marcia Galindo, amiga y colega historiadora, quien me proporciono todas las caricaturas de periódicos salvadoreños.

A mi novia Camila Rocha, por el apoyo sentimental, moral y existencial, por no dejarme solo, por ser tan comprensiva, por alentarme en los momentos de cansancio mental, y por las palabras de ánimo, los consejos, los regaños y los jalones de oreja.

Pero sobre todo agradezco a toda mi familia, a mis padres por recordarme que tengo talento para hacer bien las cosas, a mis otras hermanas y hermanos, sobrinos y cuñados, que desde que fui electo para estudiar en Brasil no han parado de brindarme su apoyo, palabras de ánimo, gracias por la preocupación, por los consejos y los regaños, porque yo solo no habría sido nada sin ellos.

Por todo esto y más, a todas y a todos les digo:

GRACIAS TOTALES.

INDICE DE IMAGENES

No.	Título	Caricaturista	Periódico	Año	# Pág.
1	Escena domestica	Annibale Caracci	Ninguno		22
2	La vida de un libertino	William Hoggarth	Ninguno		23
3	La carrera de una prostituta	William Hoggarth	Ninguno		23
4	El sueño de la razón produce monstruos	Francisco Goya	Ninguno	1797	24
5	Linda maestra	Francisco Goya	Ninguno	1797	25
6	Hasta su abuelo	Francisco Goya	Ninguno	1797	25
7	La pesadilla	Honoré Daumier	Ninguno	1832	26
8	Soborno, detenciones arbitrarias...	Honoré Daumier	Ninguno		27
9	La rue trasnonian	Honore Daumier	Ninguno		27
10	Sin título	Fredy Macías	Ninguno	2014	30
11	Escena del crimen	Fredy Macías	Ninguno	2014	30
12	Los pobres	Fredy Macías	Ninguno	2011	31
13	Sin título	Fredy Macías	Ninguno	2014	32
14	Paz	Fredy Macías	Ninguno	2015	32
15	Aumento al transporte	Fredy Macías	Ninguno	2017	33
16	Sin título	Fredy Macías	Ninguno	2016	36
17	Caja de fósforos	Fredy Macías	Ninguno	2012	38
18	Conejo	Fredy Macías	Ninguno	2014	38
19	Entre aplastados	Cabral	El Día	1960	41
20	Sin título	No tiene firma	El Día	1962	42
21	Dificultades en el Mar Rojo	Kuekes	El Día	1962	43
22	Distribución	No tiene firma	El Día	1962	43
23	El mundo libre	Buescher	El Día	1962	47
24	Si título	Bobo	El Día	1963	49
25	Sin título	Bobo	El Día	1963	49
26	Honor a quien honor merece	No tiene firma	El Día	1963	50
27	¿Quién me da cuerda a mí ahora?	No tiene firma	El Día	1963	51
28	Pataleo en el vacío	Nuñez	El Día	1963	51
29	Obra ter-minada	Nuñez	El Día	1963	52
30	Insultos	Silvio?	El Día	1968	52
31	Vegetales y carne	Raviber	El Día	1967	55
32	Papeleta electoral única	Raviber	El Día	1968	56
33	Nubes propicias	Raviber	El Día	1968	56
34	Asesinado embajador Gordon	Raviber	El Día	1968	59
35	Honduras ¿libre, soberana, independiente?	Raviber	El Día	1968	59
36	El batallón suntuario	Raviber	El Día	1968	60
37	Abriéndose paso	No tiene firma	La Prensa	1966	61
38	La familia mundo	Loncho	El Mundo	1969	65
39	La familia mundo	Loncho	El Mundo	1969	65
40	La familia mundo	Loncho	El Mundo	1969	66
41	La familia mundo	Loncho	El Mundo	1969	66
42	Allá estaremos	Nando	Diario de Hoy	1969	67
43	Sin título	Nando	Diario de Hoy	1969	68
44	Sin título	Nando	Diario de Hoy	1969	69
45	Sin título	Nando	Diario de Hoy	1969	69
46	Envenenando a su mismo Pueblo	Nando	Diario de Hoy	1969	70

No.	Título	Caricaturista	Periódico	Año	# Pág.
47	La pelota cuscatleca	Raviber	La Prensa	1969	71
48	Comenta Juan Pueblo	Raviber	La Prensa	1969	71
49	Lo que opina Juan Pueblo	No tiene firma	El Chilillo	1952	75
50	El caso de los horcones	Miguel A. Montoya	Revista Antología	1997	78
51	Juan Pueblo dice	Hermes Bertrand A.	El Chilillo	1957	78
52	Juan Pueblo dice	No tiene firma	El Chilillo	1957	79
53	Sin título	No tiene firma	Tornillo sin Fin	1977	79
54	Sin título	Sergio Chiuz	El Heraldo	2016	80
55	Sin título	Sergio Chiuz	El Heraldo	2016	80
56	Blindado	Napoleón Ham	La Tribuna	2013	81
57	Sin título	Fredy Macías	Ninguno	2014	82
58	Sin título	Fredy Macías	Ninguno	2017	83
59	Volvemos a la era del ocote	Salinas	La Prensa	1970	87
60	San Pedro Sula ciudad de laureles...	Pipo Pérez	La Prensa	1970	88
61	Sin título	Roberto Ruiz	La Prensa	1971	88
62	Diálogo entre campeones	Roberto Ruiz	La Prensa	1971	89
63	En boca cerrada	Roberto Ruiz	El Tiempo	1973	89
64	Todos para uno	Marino	El Tiempo	1973	90
65	OEA	Marino	El Tiempo	1973	90
66	Interminable	Oswaldo	El Tiempo	1973	91
67	Tribunita dice	No tiene firma	La Tribuna	1977	92
68	Viendo al revés	Raviber	El Día	1970	93
69	Modus operandi	Raviber	El Día	1970	94
70	Un país agro-precario	Raviber	El Día	1970	95
71	El sumo aggressor	Raviber	La Prensa	1970	95
72	Sin título	Roberto Ruiz	El Tiempo	1973	96
73	La consulta del oráculo	H. López A.	El Tiempo	1974	97
74	Sin título	H. López A.	El Tiempo	1974	97
75	Sin título	Roberto Ruiz	El Tiempo	1974	98
76	Sin título	No tiene firma	El Tiempo	1975	98
77	Sin título	Doumont	La Prensa	1976	99
78	Sin título	Doumont	La Prensa	1976	100
79	Sin título	Napoleón Ham	La Tribuna	1977	100
80	Binomio ejército-pueblo	No tiene firma	Tornillo sin Fin	1977	101
81	Quien paga el pato	No tiene firma	Tornillo sin Fin	1977	101
82	El pirringo	No tiene firma	Tornillo sin Fin	1978	101
83	Sin título	Napoleón Ham	El Heraldo	1979	104
84	Sin título	No tiene firma	El Heraldo	1980	105
85	Sin título	Napoleón Ham	El Heraldo	1980	106
86	Invasión a Afganistán por la URSS	No tiene firma	El Heraldo	1980	106
87	Sin título	No tiene firma	El Heraldo	1980	107
88	Sube y baja	Napoleón Ham	El Heraldo	1980	107
89	Encuentros lejanos	Napoleón Ham	El Heraldo	1980	107
90	Sin título	Napoleón Ham	El Heraldo	1980	108
91	Si título	Napoleón Ham	El Heraldo	1980	109
92	Los hombres del presidente	Napoleón Ham	El Heraldo	1980	109
93	Sin título	Sergio Chiuz	El Heraldo	1980	110

No.	Título	Caricaturista	Periódico	Año	# Pág.
94	Sin título	Napoleon Ham	El Heraldo	1980	111
95	Desalfabetizando	Sergio Chiuz	El Heraldo	1980	112
96	La alfabetización va	Napoleón Ham	El Heraldo	1980	113
97					
98					
99					
100					

SUMARIO

	Pág. #
Introducción	13
I.- Capitulo: La caricatura como manifestación artística	21
1.1.- ¿Qué es la caricatura? Breves apuntes sobre sus orígenes	22
1.2.- Más allá del dibujo sarcástico y humorístico: El simbolismo en la caricatura	30
1.3.- La caricatura como fuente histórica	36
1.4.- Hacia una narrativa visual en la historia contemporánea de Honduras: Diario El Día influencia anticomunista de periódicos extranjeros	42
1.4.1.- El periódico como medio de difusión de caricaturas	48
1.5.- RAVIBER, caricaturista hondureño	56
1.6.- Honduras-El Salvador, la caricatura de una guerra	64
II.- Capitulo: La caricatura y su importancia en la crítica socio/política	75
2.1.- Juan Pueblo y su repercusión en la sociedad	77
2.2.- El humor, la risa y la sátira	83
2.3.- El papel del caricaturista como artista en la sociedad	87
2.3.1.- La generación de artistas de 1970 y los nuevos periódicos	89
2.3.2.- Los militares en el poder y sus reformas inconclusas	94
2.4.- 1980: los comienzos de una supuesta democracia en imágenes	104
Consideraciones finales	118
Fuentes y referencias bibliográficas	121

No es exactamente caricatura, es la historia de la terrible realidad.

Charles Baudelaire.

INTRODUCCION

La caricatura en Honduras como manifestación artística y su importancia en la crítica socio/política, es la propuesta de investigación que tengo para aportar a la historiografía nacional. Una historia de la caricatura en Honduras es un tema que aún no se ha estudiado, o mejor dicho no se ha estudiado a profundidad, en ninguna de las dos formas que me propuse hacerlo yo, como manifestación artística y como elemento de oposición y de crítica socio/política.

Esta investigación comienza con la inquietud de querer escribir algo acerca de la importancia que la caricatura tiene dentro de las artes plásticas y dentro de la sociedad como crítica socio/política. Es producto de mi experiencia como caricaturista y de las numerosas lecturas acerca de los orígenes y técnicas de la caricatura que he venido haciendo y desarrollando durante la formación, de varios años, en mi carrera como historiador. Naturalmente no es nada parecida con los primeros esbozos de la investigación que hice al principio cuando me interesé en hacer un estudio de ésta magnitud.

La idea general de este trabajo es examinar la relación que existe entre los temas más frecuentes de las caricaturas y los procesos políticos de la historia del país entre las décadas de 1960 y 1980. Más específicamente mi investigación se basó en hacer una descripción de las caricaturas, analizando el contexto histórico en el que éstas fueron creadas, así como interpretar y analizar el discurso que se encuentra implícito en ellas, para saber que ese discurso va más allá de los dibujos humorísticos y sarcásticos. También me propuse recopilar las caricaturas del periodo de estudio escogido y hacer una lista de los periódicos donde fueron publicadas.

El periodo de tiempo entre 1960 y 1980, se escogió porque es un periodo clave para la historia de Honduras, donde se tenía la buena intención de construir un verdadero estado nacional e independiente. La década de 1960 comenzó con algunos cambios favorables para el país, como por ejemplo a finales de 1950 se decretan: la Ley de Fomento Industrial, el Código del Trabajo, y en él área educativa se le concedió la autonomía a la Universidad Nacional Autónoma de Honduras; y a comienzos de 1960 se inició el Mercado Común Centroamericano, que sirvió para fomentar el libre comercio entre los países de la región, y también se decretó la Ley de Reforma Agraria. Todos esos acontecimientos —que serán explicados con más detalle en el primer

capítulo— propiciaron un (breve) desarrollo en el país y fueron, como ya se mencionó, determinantes en la conformación del país como un estado nacional, democrático y pacífico, todo esto en aras de buscar la estabilidad política, económica y social dentro del territorio y dentro del istmo centroamericano.

Pero en el año de 1963, los militares, liderados por Oswaldo López Arellano, dieron un golpe de estado al presidente del Partido Liberal de Honduras, Ramón Villeda Morales, y se quedaron ellos con el mando del país. A partir de ese entonces, hasta la década de 1980, el papel de los militares trajo mucho descontento a la sociedad hondureña. Su actuación en la vida política significó conflictos sociales y hubo una inestabilidad bien marcada en lo político y en lo económico. A todos estos factores negativos hay que agregarle uno que es, desde mi punto de vista, uno de los problemas principales, me refiero a la intromisión de los Estados Unidos en las decisiones políticas del país, y al auge que tuvieron las compañías que llegaron a explotar nuestros recursos sobre todo el banano. El poder hegemónico de USA en el país fue reproducido, en parte, a través de estas compañías. Porque los dueños de éstas patrocinaron algunas campañas políticas de algunos presidentes a cambio de obtener concesiones de tierra y lograr pagar bajos impuestos.

Todos esos conflictos internos y externos fueron motivo de inspiración para los caricaturistas del momento, quienes se dieron a la tarea de opinar simbólicamente con sus dibujos acerca de todos esos fenómenos acontecidos en este periodo coyuntural de la historia del país.

Otro motivo por el que se escogió este periodo de tiempo, es que para la caricatura significó también el auge en su producción y difusión, como también va representar un despegue en la proliferación de periódicos, donde los caricaturistas expondrán sus obras. Es así que la producción y difusión de caricaturas, como la conocemos hoy en día, está estrechamente ligada al auge de la prensa escrita.

Para la recolección de periódicos de la década de 1960 a 1970 visite la Hemeroteca de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, ahí encontré los periódicos: El Día, los años 1960, 62, 63, 67, 68 y 70; La Prensa, los años 1966, 68, 69, 70, 71, 73 y 76; El Tornillo sin Fin, los años 1977 y 78; y El Chilillo, los años 1955 y 57. Y las caricaturas que hay en el diario El Día son de los siguientes periódicos: Novedades, La Prensa, Últimas Noticias y El Excelcior, de México. El Daily Herald, de Londres. El Chicago Daily News, Plain Dealer y el Avance Criollo, de EEUU.

Para la década de 1970 a 1980 visite la Hemeroteca Nacional de Tegucigalpa, aquí revise los periódicos: El Tiempo, los años 1973, 74 y 75; La Tribuna, el año de 1977; y El Herald, los años 1970 y 1980.

Y para el tema de la guerra entre Honduras contra El Salvador, julio de 1969, pensé en incluir obras de caricaturistas salvadoreños para tener su opinión de este tema. Para eso tuve la fortuna de contar con la valiosa colaboración de la colega historiadora la Licenciada Marcia Galindo, que radica en El Salvador, quien me proporcionó imágenes de dos periódicos salvadoreños de la época: Diario El Mundo y El Diario de Hoy, éstos se encuentran archivados en el Museo Nacional de El Salvador, y ambos son de junio a julio de 1969.

Después de recolectar las imágenes, lleve a cabo una minuciosa selección de las caricaturas que hay en los periódicos antes mencionados. Luego elabore una especie de ficha de registro que me permitió el uso puntual de la caricatura y esta me facilitó el acceso a la información. Esta ficha contiene los datos de la caricatura así: título de la caricatura, la firma con nombre o seudónimo del caricaturista, y el número de página donde está ubicada, del periódico se dice: el nombre del periódico de donde fueron tomadas, el año de edición del periódico, el mes y el día.

Uno de los problemas con que me encontré al hacer esta recopilación de imágenes fue que en ambas hemerotecas, lastimosamente, los ejemplares no están completos, faltan muchos meses y años, y algunos están en mal estado de conservación. Luego establecí una comparación del discurso contenido en las caricaturas con la bibliografía historiográfica que se refiere a ese momento específico de la historia de Honduras, 1960-1980, para saber si hay concordancia entre lo que cuentan las caricaturas con lo que cuentan los historiadores. Me enfoqué, claro está, en lo concerniente al contexto social y político del período estudiado sirviéndome de los textos de historia escritos hasta el momento —como por ejemplo Honduras en el siglo XX, una síntesis histórica, del historiador Marvin Barahona o Breve historia de Centroamérica, del historiador argentino Héctor Pérez Brignoli— buscando identificar ideas, debates y opiniones que expresen, demuestren y concuerden además con el discurso implícito en la caricatura, en relación al periodo estudiado.

Las caricaturas son mi fuente primaria y con lo que los caricaturistas dibujaron fui elaborando y armando el contenido de esta investigación. El sumario por ejemplo fue construido en base a las caricaturas, ellas me proporcionaron las palabras, las ideas,

los temas y la pauta principal para comenzar a escribir éste trabajo de investigación.

La investigación fue dividida en dos capítulos y explico a continuación cada uno de ellos: En el primer capítulo se habla de la caricatura como manifestación artística. Es una manifestación porque nació en un ambiente artístico. Y que tiene dos elementos característicos que son el dibujo y la idea. Así es como se conforma en una manifestación, así el artista al juntar estos dos elementos expresa su manera de ver la vida y expone su percepción de la realidad. También se menciona que la caricatura encontró su camino al tener su propia técnica y su propio discurso, que es diferente a las artes mayores.

El siguiente punto se presenta como interrogante ¿qué es la caricatura? Y aquí se describe cómo ésta capta los caracteres de las personas e interpreta los elementos de la sociedad en trazos bien definidos. Se menciona también de que es un arte serio, no esconde la verdad, sino que revela la realidad tal cual se aprecia. Y se hacen breves apuntes sobre sus orígenes. De dónde se le dio el término caricatura, que en sus inicios en la escuela de arte de los hermanos Caracci, era solamente un pasatiempo de los alumnos, y de que a partir de 1730, más o menos, se convierte en un importante elemento de crítica socio política, luego en 1830, con la proliferación de la prensa escrita se hace un arte de masas, es decir su auge se hace mayor y más popular. Este punto lo incluyo en el recorte de mi investigación porque considere pertinente abordar ese tema para que la gente sepa cuáles son los orígenes de la caricatura en el mundo y como repercutió en el país.

En el tema más allá del dibujo humorístico y satírico, el simbolismo en la caricatura, se explica qué es el simbolismo en la caricatura y como ésta se vale de símbolos para representar costumbres, vicios y virtudes de las personas en sociedad, y resalta y retrata los problemas de la sociedad en general. En este tema utilizo algunas caricaturas de mi propia autoría para explicar mejor estos conceptos. No utilizo las caricaturas de los periódicos consultados porque creo que ellas cuentan y explican mejor los temas históricos, es decir la coyuntura del período de estudio citado. No quise quitarles su mérito en ese aspecto.

La caricatura como fuente histórica, después de determinar lo que está más allá del dibujo humorístico, y saber que el discurso es igual de importante, con este tema se trata de despejar una de las interrogantes que fueron formuladas al inicio de la investigación ¿Puede la Caricatura ser considerada y utilizada como una fuente para la historia? Mi respuesta es que sí, pues es algo que el caricaturista vivió dentro de la

sociedad, es un hecho histórico. Y de que la imagen es considerada por varios historiadores como una valiosa fuente histórica y que no debe dejarse pasar desapercibida, que puede ser ubicada en el estudio de las coyunturas, porque sus obras retratan hechos particulares de un período específico de tiempo.

El tema 1.4. Hacia una narrativa visual en la historia contemporánea de Honduras. Fue pensado por los temas que contienen las caricaturas, y es gracias a estas que se le dio el título a este tema, porque la producción de caricaturas responde a una narrativa visual a nivel internacional que se dio en este periodo, y repercutió en la historia contemporánea de Honduras. Se habla también de la influencia anticomunista que se expandió por el mundo entero, y el diario El Día reprodujo esta variedad universal de imágenes anticomunistas.

Seguido a este tema se habla del papel de los periódicos como medios de divulgación de caricaturas. En éste período de la historia de Honduras, hubo una lenta proliferación de periódicos, poco a poco fueron surgiendo periódicos y revistas en distintos lugares de la nación que se dedicaron, claro está, a la divulgación de noticias nacionales e internacionales. El despegue de la prensa escrita en Honduras fue a mediados del siglo XIX y principios del siglo XX. La nación contaba, a parte del diario El Día, con algunos periódicos y revistas independientes, de vida efímera o de corta duración y este será el medio que los caricaturistas tendrán para la producción y difusión de sus obras, como por ejemplo el diario La Prensa, El Tornillo sin Fin, El Cronista, La Época, El Pueblo, etc.

El tema siguiente habla del caricaturista Raviber y de su importancia en la crítica socio/política de este tiempo. De la particularidad de su papel, pues él fue hijo de un ex presidente del país, el Dr. Ramón Villeda Morales, que sufrió un golpe de estado en 1963. Raviber me parece interesante porque el siendo de la burguesía se dedicó a hacer caricaturas, algo que nadie pensó podía pasar, pues esta gente adinerada en Honduras no tienen ese tipo de pasatiempos, por lo menos no que yo sepa, e importante a la vez porque él, luego de esa campaña anticomunista, retoma los temas del acontecer nacional.

Y como último punto de este capítulo, se habla de un hecho que repercutió en toda la región Centroamericana, la guerra entre Honduras y El Salvador. Esto ocurrió en el mes de julio del año de 1969, ese hecho fue mal llamado “la guerra del fútbol”, porque ambas naciones debían jugar varios partidos para obtener un pase al mundial de México en 1970. Sin embargo, más allá de lo que pudo haber significado ese partido

de fútbol, es un término que hasta hoy en día está muy mal empleado porque entre los dos países había discrepancias en el ámbito político, económico y social. Discrepancias que serán descritas con análisis específico más adelante en este capítulo, se analizarán también algunas caricaturas de periódicos salvadoreños para tener la opinión de ambos bandos.

El segundo capítulo, siguiendo lo determinado en el título de mi investigación, se llamó la caricatura y su importancia en la crítica socio/política. Aquí se habla de que la caricatura se volvió importante, o mejor dicho tomo mayor relevancia cuando pasó de ser simples dibujos humorísticos a un elemento de oposición y crítica social, que analizando la caricatura política se pueden describir y descubrir los hechos más notorios de la sociedad. Y que ésta adquirió su importancia en parte gracias a la proliferación de la prensa escrita, pero más que todo por el aporte significativo y trascendental que le ha hecho a la historia y a la historia del arte.

El segundo tema habla de la figura de Juan Pueblo, un personaje que representa la clase pobre de Honduras. Que su creación puede haber sido más o menos por la década de los años 50, y de su posible creador, que pudo haber sido Hermes Bertrand Anduray o Miguel Ángel Montoya, ambos caricaturistas, y como no se a ciencia cierta cual de los dos fue, entonces se mencionaran las dos versiones, y se dejara la interrogante para una futura investigación. Se habla también de cómo ha sido su evolución a través del tiempo, y cuál su repercusión en la sociedad y en los caricaturistas que continúan usándolo en sus caricaturas. Y de que hay dos tipos de Juan Pueblo uno que representa el área rural y el otro que representa el área urbana.

El siguiente tema es el humor, la risa y la sátira, donde se determina la importancia que tiene el humor en las caricaturas. Pero que no son simples críticas humorísticas, son historias que a través de la risa cuentan una verdad. Que la caricatura se burla de algunas actividades cotidianas de la sociedad. Los caricaturistas son humoristas que hacen que las personas se rían de su propia fealdad y de los problemas que sufre la sociedad. El humor provoca la risa y la risa a veces se presenta de una manera satírica. El humor es divertido pero la sátira es violenta y hasta cruel.

El papel del caricaturista como artista, es el siguiente tema, este punto es dedicado para hablar del Caricaturista como creador de conciencia y formador de opinión. De su participación en la opinión pública con imágenes satíricas y de gran contenido social, de que al formar parte o estar dentro de la sociedad es afectado por los hechos que ocurren en esta, se convierte junto con el resto de personas en víctima de las

circunstancias adversas de la coyuntura social. Pero a la vez asume el rol de héroe por el valor de criticar abiertamente todo lo que le parece no funcionar adecuadamente. Adquiere un compromiso como artista crítico, que difiere del papel del pintor y del escultor, pues estos exponen sus obras en galerías o museos y para un público en particular, el caricaturista es para toda la sociedad, ya que los medios de comunicación escrita, donde ellos exponen, son adquiridos y leídos por la mayoría de las personas de los distintos estratos sociales.

Como siguiente tema está la generación de 1970 y los nuevos periódicos, se habla de que en esta década Honduras paso de una guerra de más o menos cuatro días a un periodo de reconciliación pacífica, y después de establecer y firmar tratados de paz con El Salvador, el país se preparaba para una nueva etapa con nuevas estrategias socio/políticas. Ante esta etapa de nuevas experiencias y promesas para la sociedad, una nueva generación de caricaturistas entra en escena. Ellos asumieron el rol de ser los nuevos críticos de los conflictos por los que había atravesado el país, pues habían literatos que estaban en contra del gobierno y de la intromisión de los Estados Unidos, por ejemplo Froylan Turcios, un escritor importante que fundó la revista Ariel, con una línea política distinta a la de los gobiernos. Y se fundan también nuevos periódicos que serán el lugar idóneo para que los caricaturistas expongan sus obras. Ya se mencionó anteriormente que periódicos son los que surgen en esta década. Ente los caricaturistas (encontrados) que comenzaron a producir caricaturas en esta generación del 70 tenemos a: Roberto Ruiz, Marino, Oswaldo, Salinas, H. López A., Napoleón Ham, Sergio Chiuz y a Douglas Montes de Oca.

No podría hablar de la década de 1970, sin mencionar a quienes dirigían el país, los militares, entonces a este penúltimo tema se denominó: los militares en el poder y sus reformas inconclusas. Se habla de la participación que estos tuvieron en los asuntos políticos, y de cómo hubo un estancamiento en el progreso y desarrollo del país. Los caricaturistas antes mencionados no criticaron directamente la figura particular de uno de ellos ni de la institución que representaron, pero sí lo hicieron con los problemas que le tocó enfrentar a la sociedad hondureña, como las famosas reformas agrarias, el desempleo, la pobreza, la represión, etc.

Y el último tema se tituló: 1980 comienzos de una supuesta democracia en imágenes. Aquí se habla de cómo se encontraba el país mientras los militares y los partidos tradicionales preparaban una estrategia de transición socio/política, de un gobierno represivo militar a un gobierno democrático de orden civil. Los conflictos

habían venido siendo los mismos desde que los militares asumieron por la fuerza el rumbo del país, y ésa fue la herencia que dejaron a los próximos gobiernos civiles, una gran inestabilidad social.

Por supuesto que en cada tema se incluirán las obras de los caricaturistas que han sido recopiladas, porque de eso se trata mi trabajo, y porque brindan un mayor soporte a la investigación. Y se le sigue la cronología que lleva cada una de ellas, para hacer el repaso histórico que éstas representan como fuentes.

1.- LA CARICATURA COMO MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA.

Como el título lo sugiere, la idea central de esta investigación es discutir la importancia y el papel que la caricatura tuvo en Honduras entre las décadas de 1960 y 1980. Se hablará sobre lo que aconteció en este periodo de la historia del país, analizado desde el discurso de las caricaturas, en otras palabras, hacer una descripción de las caricaturas producidas en el periodo referido. No es una historia contada desde las caricaturas, es un análisis comparativo de las imágenes que retratan los procesos socio/políticos, con el aporte que los historiadores hicieron a la historiografía nacional.

La caricatura es una manifestación artística porque nació en un ambiente artístico, contiene dos elementos principales: el dibujo y la idea; y llega al espectador por medio de símbolos. En términos generales se considera una manifestación artística cuando, por medio de las artes —música, danza, literatura, teatro, cine, artes plásticas— se expresa o manifiesta la manera de pensar, es decir las ideas. Lo que un artista hace es expresar sus maneras de ver e interpretar la vida y exponer su percepción de la realidad.

Distintas manifestaciones artísticas se han dado a lo largo de la historia. Por ejemplo después del Renacimiento surgieron nuevas tendencias o manifestaciones artísticas como el barroco, el romanticismo y luego las famosas vanguardias artísticas, impresionismo, fauvismo, cubismo, expresionismo, entre otras. Son manifestaciones artísticas porque presentaron técnicas y estilos diferentes en su forma de expresión, y porque marcaron una ruptura en lo establecido en el arte en los distintos períodos de la historia.

La ruptura se dió no sólo en las nuevas técnicas que se crearon, sino también en el discurso de los artistas. Porque si una nueva manifestación artística surge, su innovación debe de ser no sólo en la técnica, sino también en su discurso, en su espíritu, en su esencia. Tal como lo menciona J. Carlos Mariategui, quien dice que: No podemos aceptar como nuevo un arte que no nos trae sino una nueva técnica [...] La técnica nueva debe corresponder a un espíritu nuevo también. Sino, lo único que cambia es el parámetro, el decorado. Y una revolución artística no se contenta de conquistas formales¹.

¹ MARIATEGUI, José Carlos. *Arte, revolución y decadencia*. En: Revista Amatua, No. 3. Lima, Perú. Noviembre de 1926. P. 3 y 4.

Y más importante aún, si esa nueva manifestación artística repercute acertadamente en la sociedad de su tiempo, es decir si su impacto es trascendental, será considerada mucho más importante para la historia, la historia del arte y otras disciplinas de las ciencias sociales. La caricatura reúne también esos elementos nuevos y tiene esas características, presenta no sólo una nueva técnica, sino que su discurso como medio de expresión es nuevo, la crítica con humor, e hizo también una ruptura en las artes plásticas de su tiempo.

1.1.- ¿Qué es la caricatura? Breves apuntes sobre sus orígenes.

La caricatura es una manifestación artística porque rompe con la narrativa romántica de su tiempo². Ésta nació en un ambiente artístico, fue creada por artistas a finales del siglo XVI en Bolonia, Italia, en una escuela de arte fundada por una familia de pintores, los Carracci³. Sin embargo, el uso que le dieron no fue el que conocemos hoy día, pues sus alumnos lo hacían para divertirse y pasar su tiempo libre practicando y dibujándose entre ellos de una manera grotesca y burlona. A partir de ahí va adquirir el sentido de deformar y exagerar los rasgos físicos de las personas, y desde esos momentos tendrá componentes humorísticos y grotescos, de burla y sátira.

En una entrevista que se le hizo al Historiador del Arte José Emilio Burucua, él dice que: la caricatura es la captación de un carácter, de una personalidad en muy pocos trazos, que además tienen un valor de retrato⁴. Según él, la caricatura capta expresiones y rasgos de la persona, esto es lo que hacían en la mencionada escuela de arte italiana.

En la Enciclopedia Universal Ilustrada se encontró la siguiente definición: Caricatura es una representación plástica de una persona o idea [...] Artísticamente estriba su fuerza en la interpretación de los elementos característicos de la persona o cosa representada⁵. Según ésta enciclopedia la caricatura interpreta las características de la persona o de lo que sea que se dibuje.

² ANGOTTI SALGUEIRO, Heliana. *A comedia urbana. De Daumier a Porto-Alegre*. Pancrom Ind. Gráfica LTDA. São Paulo, Brasil. 2003. P. 17. Cabe señalar que ella se refiere a la caricatura francesa, en especial a la de Honoré Daumier.

³ Fueron los hermanos: Agostino Carracci, Annibale Carracci y su primo Ludovico Carracci. Una familia de pintores post-renacentistas.

⁴ CHACÓN E., Pablo. José Emilio Burucua: *En materia de caricaturas no hay corrección política que valga*. Revista de Cultura N. 16 de julio del 2012. Disponible en: www.revistaenie.clarin.com. Consultado el día 13 de diciembre del 2015.

⁵ Enciclopedia Universal Ilustrada. Vol. 11, Madrid, España-Calpe. 1930. P. 932.

Es por eso que etimológicamente la palabra Caricatura —que se deriva del italiano *Caricare*⁶, y significa: cargar, exagerar— es un término que puede aplicarse en dos casos: 1) Cuando se habla de la mujer y el hombre; y 2) Cuando se habla de la sociedad en general. En el primero de los casos, exagerar y distorsionar los rasgos físicos, ojos, nariz, boca, y otras características de la persona, cómo se comporta o cómo se viste, con el fin de provocar un efecto grotesco y humorístico. Y en segundo, resaltar de una manera exagerada y simplificada los aspectos particulares de la sociedad, que pueden ser políticos, económicos y culturales, con la única intención de satirizarlos y criticarlos.

Ernesto Gombrich, 1909-2001, famoso historiador británico del arte, de origen austriaco, dice que:

La caricatura siempre fue “expresionista”, pues el caricaturista juega con los parecidos de su víctima y las distorsiona para expresar justamente lo que siente respecto de ella. [...] los expresionistas alimentaban sentimientos tan fuertes al respecto del sufrimiento humano, de la pobreza, violencia y pasión, que eran propensos a pensar que la insistencia en la armonía y belleza en el arte naciera exactamente de recusarse de ser sincero⁷.

En concordancia con Gombrich está el poeta francés Charles Baudelaire, 1821-1867, afirmando que: la caricatura va directamente al objetivo, no hay rencor ni amargura, toda su obra tiene un fondo de honestidad y bondad⁸.

Ciertamente que la caricatura es sincera, honesta y directa, no oculta la realidad, como nos muestra la primera imagen, que pudo haber sido elaborada más o menos a comienzos de 1600 por Annibale Caracci, es una escena de la vida cotidiana, pero no de la monarquía ni de ninguna otra clase alta. Se aprecian personas humildes con ropas sencillas, en un cuarto de paredes rústicas con algunos pocos utensilios domésticos. No hay nada de opulencia en la imagen.

⁶ REVOL, E.L. *De la caricatura a los cómics*. En Revista ECO, vol. 27, # 160. 1974. P. 404 a 410.

⁷ GOMBRICH, Ernest H. *A historia da Arte*. 16ª edição. Livros Técnicos e Científicos Editora Ltda. Río de Janeiro, Brasil. 2012. P. 564 a 566.

⁸ BAUDELAIRE, Charles. *Lo cómico y la caricatura*. Gráficos Rogar, S.A. Madrid, España. 1988. P. 86.



Imagen # 1.
Título: Escena Doméstica. Autor: Annibale Caracci⁹.

De esa manera fue que la caricatura se ubicó dentro de las artes plásticas como una importante manifestación artística desde finales del siglo XVII y comienzos del XVIII. José Emilio Burucua, se refiere a que:

A partir del siglo XVII empezó a difundirse el dibujo caricato, es decir cargado de expresividad y de burla [...] Y en el siglo XVIII en Inglaterra con el artista William Hogarth, comienza la caricatura política. Se empiezan a hacer grabados con las caricaturas. Se hacen grandes tirajes encargados por algún político para criticar a otro político [...] Hasta podría decirse que la caricatura se convierte en un género público, primero por el grabado y luego incorporándose a la prensa escrita¹⁰.

William Hogarth fue un artista inglés, 1697-1764, que al comienzo de su carrera artística, y junto a otros artistas ingleses, sus obras no obtuvieron buena aceptación. Esto se debió a que en la Inglaterra de ese periodo, 1730 aproximadamente, la monarquía y otras personas de la clase alta contrataban los servicios artísticos de artistas extranjeros.

⁹ Blogs de alumnos: UNIR: Universidad Internacional de La Rioja. *El uso político de la caricatura*. Disponible en: alumnos.unir.net/clarammontanestejedor/2015/01/12/el-uso-politico-de-la-caricatura/ consultado el día: 6/3/2016.

¹⁰ Idem. CHACÓN E., Pablo.

Ese pudo haber sido un motivo por el cual Hoggart dedicó parte de su obra a los temas satíricos, realizó varias pinturas satíricas y caricaturas, burlándose de las costumbres y la política de su época y criticó la hipocresía de las clases altas¹¹. La técnica utilizada para las caricaturas fueron los grabados. Y fue él, según J. Emilio Burucua, el precursor de la caricatura como crítica política y social.

Hoggart no pintó más la vida cotidiana ni opulenta de la monarquía ni otra clase alta, y los personajes ya no son reyes, reinas, príncipes o princesas, son personas simples, sencillas y humildes de las clases bajas del estrato social quienes ocupan sus pinturas y grabados. En las imágenes siguientes él retrató la vida de los burdeles, algo que pienso que fue para la sociedad de esa época muy grotesco y atrevido de hacer.



Imagen # 2.

Título: La vida de un libertino,
en la taberna o la orgía.

Autor: William Hoggart.
Pintura satírica.



Imagen # 3.

Título: La carrera de una prostituta.
Moll muere de una enfermedad venérea

Autor: William Hoggart.
Grabado.

¹¹ Idem.

Otro grande artista que, aunque no fue caricaturista, su obra es considerada como influencia para la caricatura, el español Francisco de Goya y Lucientes, 1746-1828. Pinto la vida cortesana de la monarquía, pero se dedicó también, a realizar una obra más personal, a producir imágenes que retrataron la otra cara de la Europa de su tiempo. Dejó por un tiempo los pinceles y lienzos, para dedicarse a los grabados —agutintas y aguafuertes—. Su obra es considerada influencia para la caricatura porque tiene elementos cómicos y grotescos, es decir elementos que también tiene la caricatura, y la obra con la que aportó a la caricatura fue *Los Caprichos*, una serie de grabados con los que hizo una sátira de la sociedad de final del siglo XVIII. En esta serie de grabados desarrolló una variedad de personajes distintos a los que había retratado en sus pinturas de la monarquía. Baudelaire luego de conocer esos grabados se refirió así: Goya es siempre un gran artista, a menudo tremendo [...] Sin duda alguna, a menudo se zambulle en lo cómico feroz y también se eleva hasta lo cómico absoluto¹².

Esta es su particularidad, y es por eso que esta serie de grabados es considerada como una valiosa influencia para la caricatura, por lo cómico y lo grotesco de sus personajes. Y muestro a continuación algunas de esas obras que demuestran esos personajes grotescos y cómicos.

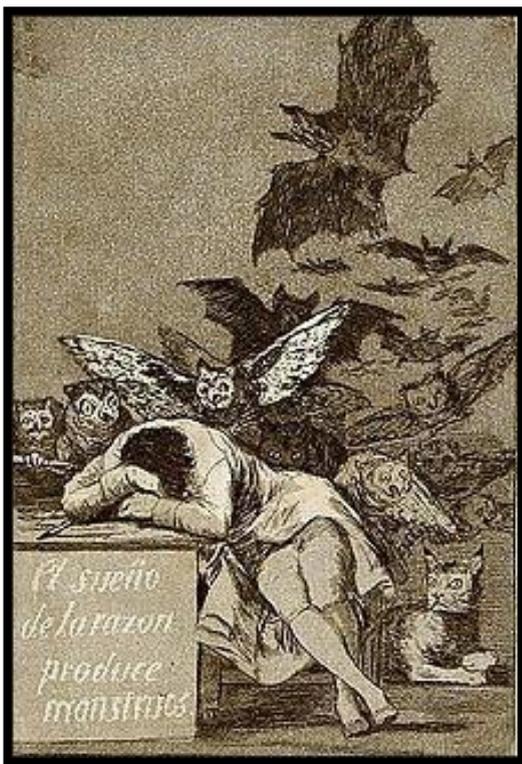


Imagen # 4.

Título: sueño de la razón produce monstruos.
Los Caprichos, N.º 43. Siglo XVIII.

Fuente: <http://www.a-r-t-.com/goja/>

Autor: F. Goya.

¹² BAUDELAIRE, Charles. Ibid. P. 118.



Imagen # 5.
Título: Linda Maestra.
Los Caprichos, N° 43. Siglo XVIII.

Fuente: <http://www.a-r-t-.com/goja/>

Autor: F. Goya.



Imagen # 6.

Título: Hasta su abuelo.

Los Caprichos, N° 39, 1797-98.

Fuente: <http://www.google.com.loscaprichos>

Autor: F. Goya.

Con estos grabados oscuros, en los que prevalece el blanco y negro, Goya se burlo de la vida de este siglo, llamado el siglo de las luces. Abordo temas como la brujería, la locura, el encierro, los vicios y malas costumbres de la sociedad.

El gran mérito de Goya consiste en crear lo monstruoso verosímil. Sus monstruos han nacido viables, armonicos. Nadie se há aventurado como él en la dirección del absurdo imposible¹³.

Hizo uso de la alegoría, es decir que com animales, como burros, criticó la manera em como se educaba a los niños em este tiempo. Critico también las practicas religiosas de la iglesia, com firas de monjes mal intencionados y deformes, creo tambien una especie de monstuos fabulosos. Así a grandes rasgos se hablo de este geinal artista español, y de su valioso aporte a la caricatura.

Tiempo después apareció otro gran artista de la sátira y la crítica, Honoré Daumier, 1808-1876, quien al igual que Hoggarth, sentaría las bases de la caricatura como crítica política y social, pero en Francia. Para el año de 1831, Daumier se dedicó a la producción y difusión de caricaturas de tinte político, haciendo una interpretación de la vida política de París. La técnica que esté usó fueron los grabados en blanco y negro, la historiadora del arte Heliana A. Salgueiro dice que él gustó de usar negros y grises transparentes, blancos variados y brillantes. Dibujaba directo sobe la piedra, no hacía estudios preparativos¹⁴.

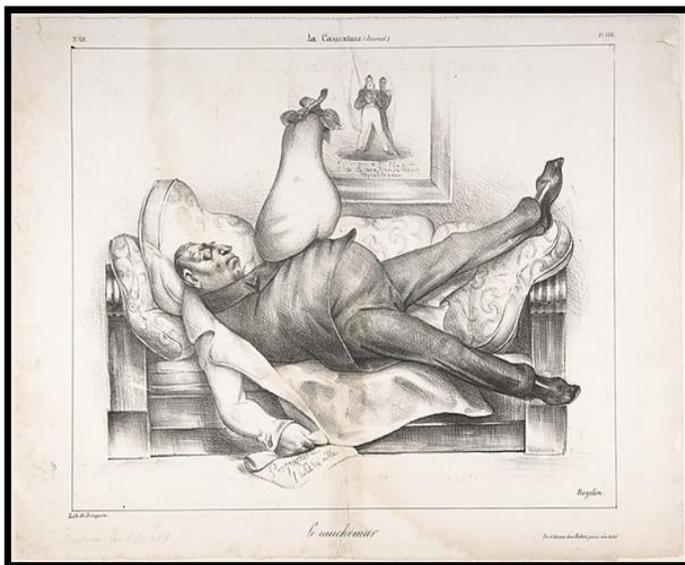


Imagen # 7.

Titulo: Le cauchemar (la pesadilla)
Publicada en: *La Caricature*, No. 69
23 de febrero de 1832.

Autor: Honore Daumier.

¹³ Ibid. P. 123.

¹⁴ ANGOTTI SALGUEIRO, Heliana. Ibid. P. 13 y 14.

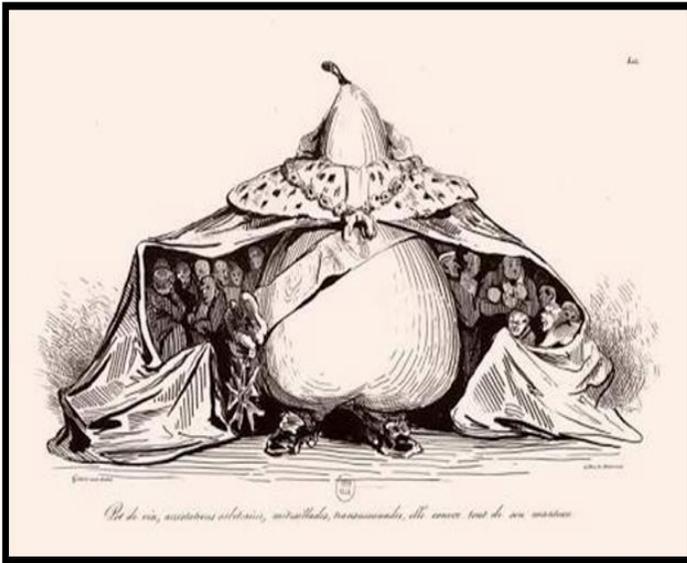


Imagen # 8.

Título: Soborno, detenciones arbitrarias, (en referencia a la masacre de la Rue Transnonain) todo lo cubre con la capa.

Autor: Honore Daumier.

Daumier criticó personajes de la vida política de Francia, como por ejemplo a Luis Felipe de Orleans, a quien retrato en varias ocasiones en forma de una pera, inspirado en el personaje Gargantúa en la obra de Francois Rabelais, como se puede apreciar en las caricaturas anteriores. La imagen # 5 hace referencia a unos hechos violentos que se dieron en la calle Trasnonain, en 1834, una familia humilde fue asesinada, y que se muestra en la siguiente caricatura # 6, es una escena de la realidad que vivía Francia en esa época, y que Daumier capto en un grabado muy expresivo y original.



Imagen # 9.

Título: Rue Transnonain. 1834¹⁵.

Autor: Honore Daumier.

¹⁵ ALONSO ARDUENGO, Natalia. *Daumier: realismo social y caricatura política*. Lunes 29 de diciembre del 2014. Disponible en: Conelarteenlostalones.blogspot.com.br/2014/12/daumier-realismo-social-y-caricatura-.html. Consultado en: 25 de abril el 2017.

Ambos caricaturistas tienen dos particularidades que los hacen ser únicos pero diferentes en su estilo, técnica y discurso. Por ejemplo, Hoggarth criticó a la monarquía inglesa, y la técnica que éste usó fueron las pinturas satíricas y la caricatura en grabados. Daumier criticó no sólo a la monarquía francesa, lo hizo también con la clase social que estaba en boga, la burguesía, y como técnica también usó los grabados, pero él tuvo la buena fortuna de vivir y ser partícipe del avance y desarrollo de la prensa escrita con la proliferación de algunos periódicos y revistas, siendo así más prolífica y más reconocida la producción y difusión de sus caricaturas. Y Goya por su parte criticó también la sociedad de su época.

Pero con estos dos grandes maestros, Hoggarth y Daumier, la caricatura tomó otro sentido, ellos la llevaron hacia otro rumbo y el resultado derivó en llegar a ser o presentarse de dos formas; una es que se convirtió en un elemento de oposición y crítica política y social, y la otra es que se conformó en una nueva e importante manifestación artística.

Por otro lado, el caricaturista quien piensa y crea las caricaturas, será el nuevo artista de la sociedad, éste ya no trabajará por encargo de algún cliente o por patrocinio de algún mecenas, éste será crítico de su entorno, quién opinará acerca de lo que acontece a su alrededor.

Así nació la caricatura, y es así como la conocemos hoy día, como crítica socio/política. A medida que ha pasado el tiempo, los caricaturistas han desarrollado y empleado nuevas técnicas para hacer sus dibujos, esto debido a que las imprentas también desarrollaron nuevas maneras de producir periódicos y revistas. Y aunque se cambiaron las técnicas de producción y difusión, el discurso, el espíritu y la esencia que están implícitos en la caricatura, continúan siendo los mismos. Esto lo podemos determinar estudiando más a fondo lo que se encuentra dentro de la caricatura, analizando detalladamente el simbolismo que ésta contiene en la esencia de su idea, aquel interesante discurso que va más allá del dibujo sarcástico y humorístico.

1.2.- Más allá del dibujo sarcástico y humorístico: el simbolismo en la caricatura.

Se entiende por simbolismo a la manera con la que muchos artistas expresan sus ideas utilizando símbolos. En el caso de la caricatura, ésta utiliza símbolos o señales para representar costumbres, comportamientos, vicios o virtudes de las personas y, la mayoría de las veces, los problemas que afectan directamente a la sociedad en general,

como corrupción, golpes de estado, deficiencias económicas, inestabilidades sociales, etc. Una caricatura es la opinión simbólica con la que el caricaturista muestra temas de actualidad social por medio de imágenes artísticamente elaboradas. Ésta contiene dos características particulares que son el dibujo humorístico y la idea crítica y mordaz. Ésa idea crítica, mordaz y hasta violenta, le da un valor aún más significativo a la caricatura y ha sido determinante también para registrar los imaginarios colectivos, porque surge y se inspira precisamente de estos imaginarios, de las costumbres y malas costumbres sociales.

También ésta idea envía un mensaje que va dirigido en códigos hacia una o varias personas en forma de crítica mordaz y satírica. Y ese mensaje, que está implícito simbólicamente en la caricatura contiene una verdad histórica, porque, por más cómicos y/o divertidos que puedan ser los dibujos, los temas que se abordan en torno a éstos, son sumamente serios, estos son acontecimientos que forman parte de una realidad social que no es ajena al caricaturista.

El mensaje simbólico que se envía y que contiene una caricatura está estrechamente ligado al discurso que el artista elabora de acuerdo a la coyuntura socio/política, económica y cultural que esté sucediendo en la sociedad, y de la que él es partícipe. El caricaturista puede usar imágenes y texto para exponer su opinión acerca de un problema social. Aunque el texto proporciona más ironía, le da otra connotación a la caricatura, la vuelve una opinión gráfica, por eso es que muchos caricaturistas no suelen usar texto, solamente imágenes que hablan por sí solas. En este y en el siguiente tema utilizo algunas caricaturas de mi propia autoría para explicar mejor estos conceptos. No utilizo las caricaturas de los periódicos consultados porque creo que ellas cuentan y explican mejor los temas históricos, es decir la coyuntura del período de estudio citado. No quise quitarles su mérito en ese aspecto.

Y para poder entender mejor ese mensaje o ese discurso simbólico que éstas contienen hay que analizarlas también en el contexto histórico en el que fueron creadas. Para entenderlas se requiere de un buen conocimiento histórico de la coyuntura en la que fueron producidas¹⁶.

¹⁶ ACEVEDO CARMONA, Darío. *Política y caudillos en la caricatura editorial, 1920-1950*. La Carreta Editores. Medellín, Colombia. 2009. P. 12.

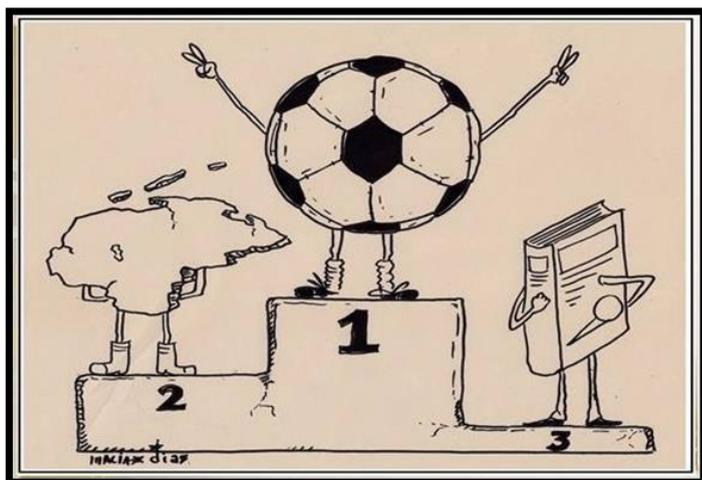


Imagen # 10.

Fecha de elaboración: Mayo del 2014.

Autor: Fredy Macías Díaz.

Fuente: archivo del autor.

Esta imagen representa la alienación de la sociedad por el fútbol —que no está mal que se disfrute ni que se viva con entusiasmo—, lo que se critica es que se antepone la afición desmedida de este deporte a los problemas y acontecimientos más relevantes del país y los estudios o el gusto por la lectura, que deberían tener todas las personas para adquirir un conocimiento adecuado de la realidad social y que al mismo tiempo les produzca una verdadera conciencia colectiva.

En la siguiente caricatura se demuestra, nuevamente, como en una imagen se puede decir mucho sin necesidad de usar texto. Aquí está representado un tema difícil que atraviesa el país, la violencia y falta de seguridad. Este tema de la inseguridad ha sido muy criticado por la población, sin embargo, cuando hay partidos de fútbol, suelen olvidarse y se concentran más en disfrutar los partidos.



Imagen # 11.

Título: Escena del crimen.

Fecha: Mayo del 2014.

Autor: Fredy Macías Díaz.

Fuente: archivo del autor.



Imagen # 12.

Título: Los pobres.

Fecha: Diciembre del 2011.

Autor: Fredy Macías Díaz.

Fuente: archivo del autor.

En esta caricatura (#12), se dibujaron dos personajes, padre e hijo. Que representan la pobreza extrema que sufre el pueblo hondureño. Es común ver en las calles a personas así en estas condiciones, mendigando ayuda económica para poder sobrevivir día con día. En la mayoría de los casos el hombre, alcohólico y drogadicto, no contribuye mucho a la sobrevivencia callejera, la mujer es quien se preocupa más por llevar el alimento a su familia. Ella no aparece en la caricatura, porque entre una de las labores que realiza es pedir dinero en lugares donde hay más afluencia de personas.

El discurso simbólico que tienen las caricaturas sobrepasa al dibujo humorístico, mordaz, satírico y algunas veces grotesco, pero ambos, idea y dibujo, por su contenido, no pueden ser separados. Deben de ser analizados en conjunto, para eso hay que conocer muy bien la historia y saber mucho de artes plásticas, sino lo que se consigue es una simple y vacía descripción sin sentido.

Con los símbolos se logra hacer una interpretación exagerada y diferente de las características y de las realidades colectivas y particulares de la sociedad. Al no incluirle texto al dibujo se obtiene una interpretación cargada únicamente de símbolos como se muestra en la imagen siguiente, que fue elaborada cuando el rey de España Juan Carlos I, abdicó a la corona en el mes de junio del año 2014, cediendo el puesto a su hijo Felipe VI. En este caso quise representar una realidad particular y colectiva a la vez, al solidarizarme con miles de españoles que reconocen la figura del monarca como alguien políticamente innecesario para su país, así como fue innecesaria, políticamente hablando, la figura de la monarquía en la Francia de Daumier.

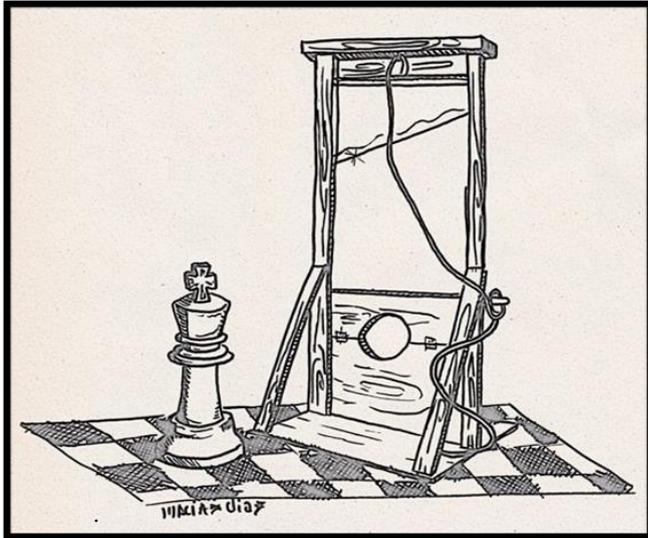


Imagen # 13.

Fecha de elaboración: Junio del 2014.

Autor: Fredy Macías Díaz.

Fuente: archivo del autor.



Imagen # 14. Título: Paz.

Fecha de elaboración: Agosto del 2015.

Autor: Fredy Macías Díaz.

Fuente: archivo del autor.

Las caricaturas políticas tratan temas nacionales e internacionales, estos temas también son parte de las obras de los caricaturistas, quienes están bien informados del acontecer internacional. Es muy conocido que Venezuela y Colombia tuvieron un intento por reconciliar sus relaciones políticas y económicas. En agosto del año 2015 ambas naciones se comprometieron en restablecer los lazos de paz y los tratados diplomáticos que tienen ambas naciones. Esta caricatura tampoco tiene texto, solo un único símbolo que es conocido en todo el mundo, la paloma blanca de la paz. Solidaridad con los hermanos sudamericanos.

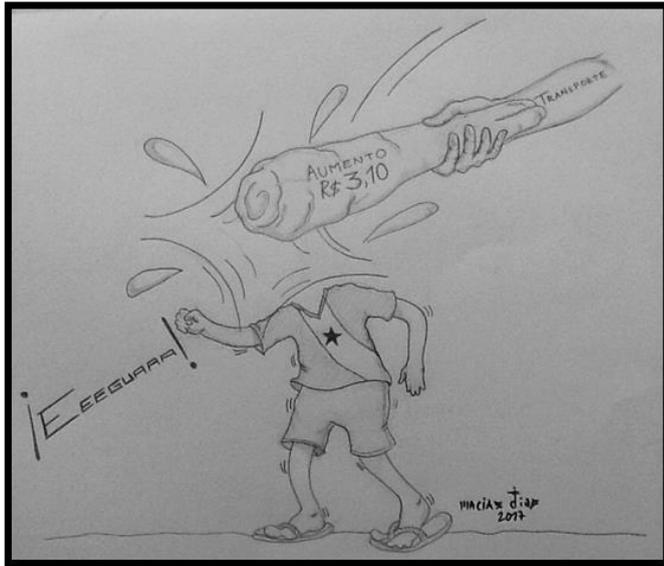


Imagen # 15.

Título: Aumento al transporte.

Fecha de elaboración: Enero del 2017.

Autor: Fredy Macías Díaz.

Fuente: archivo del autor.

La imagen # 15, representa fielmente el dibujo humorístico y el simbolismo que se acostumbra en una caricatura. Aquí se presenta un problema social: el aumento al transporte urbano que afecta directamente a las personas que utilizamos este tipo de transporte, y aunque el aumento no sea mucho para la bolsa de los usuarios, para los empresarios representa sumas cuantiosas en ingresos económicos. Podemos ver a un Paraense —mi representación del pueblo— vestido como de costumbre, con bermuda, sandalias y una camisa con la bandera del estado de Pará, ser golpeado con el garrote del aumento sostenido por el brazo de los empresarios del transporte.

El simbolismo que estudiamos en una caricatura es considerado también como el uso de alegorías. La alegoría es hablar otra cosa, o mejor dicho y en el caso particular de la caricatura, opinar de otra manera (metafórica) para que se entienda mejor lo que el caricaturista quiere expresar, valiéndose no sólo de figuras humanas, también puede ser dibujando animales y objetos comunes.

Según el profesor español Juan F. Esteban Lorente, la alegoría es:

La personificación (representación simbólica en una persona) de ideas abstractas (religiosas, morales, filosóficas, naturales o de cualquier fruto del pensamiento); representación con atributos que las definen. El atributo es un objeto que define o precisa el concepto de la alegoría; objetos reales o convencionales que sirven para conocer al personaje-alegoría, y que están de algún modo unidos al sentido¹⁷.

¹⁷ LORENTE ESTEBAN, Juan Francisco. *Tratado de iconografía*. Ediciones Istmo, S.A., Madrid, España. 1990. P. 375 y 376.

Al utilizar representaciones simbólicas y personificaciones alegóricas objetos y acontecimientos reales de la vida cotidiana— el caricaturista capta, interpreta y representa el fruto de su pensamiento, sintetizándolo todo en un estilo propio.

Más allá del dibujo humorístico y sarcástico que está presente en las caricaturas se encuentra una verdad histórica que reúne la cotidianidad social, comportamientos, costumbres, lo bonito y lo feo de la sociedad. Y para conseguir reproducir una idea simbólica de la coyuntura socio/política del momento debe de haber una concordancia entre el dibujo humorístico y la idea simbólica que se representa en la caricatura.

Dibujo e idea son la obra de arte en sí, que tiene elementos irrisorios y con el mensaje que está implícito en ella, hace pensar al público al que va dirigida.

Las imágenes que contengan todo esos elementos originales y característicos, perfectamente pueden ser utilizadas cómo fuentes históricas pues son un repaso por la historia de los pueblos.

1.3.- La caricatura como fuente histórica.

Lo que el caricaturista expresa en una imagen usando símbolos, es algo que él vivió dentro de la sociedad a la que perteneció (o pertenece) en un periodo determinado de la historia, es un hecho histórico y puede comprobarse que sucedió porque éste firma sus obras con su nombre o pseudónimo y le coloca la fecha en la que fueron elaboradas. La manera para comprobarlo es revisando los periódicos y revistas de la época donde fueron publicadas las caricaturas. Por lo tanto esa caricatura —por la relevancia en la evolución de su trayectoria dentro de las artes plásticas— puede servir como una fuente histórica o como un referente histórico del momento o del tema que los historiadores quieran investigar.

Los historiadores para hacer investigaciones del pasado y producir Historia usan varias fuentes. Entre esas fuentes están los documentos escritos, que es donde está contenida la mayoría de la información histórica, porque, en efecto, el ser humano es el único ser que deja registro de sus actividades. Y muchos historiadores se sienten más cómodos o prefieren más las fuentes escritas.

Pero una imagen es considerada también como un documento importante. ¿Pero como considerar una caricatura como fuente? Pues porque ésta retrata la historia desde dentro, es una historia construida a través de una experiencia personal. Es una producción del presente.

Peter Burke se refiere a este caso así: al igual que los textos o los testimonios orales, las imágenes son una forma importante de documento histórico. Reflejan un testimonio ocular [...] A veces los textos corroboran nuestra impresión de que a un artista le preocupaba ofrecer un testimonio exacto de las cosas¹⁸. Los caricaturistas, por ejemplo, ellos cuentan una historia con sus obras, donde retratan exactamente lo que aconteció a su alrededor, en un periodo determinado de la historia. Esto es lo que pretende este tema, determinar como una caricatura puede ser una fuente histórica.

Se entiende entonces que lo que se estudia en torno a ella no radica en un relato anecdótico. Su contenido debe conducir la investigación por un camino teórico/metodológico para construir la Historia, con mayúscula, apoyándose por supuesto en otras disciplinas de las ciencias sociales, como la filosofía, la sociología y la misma historia del arte.

Y ¿Cómo construir un hecho con una caricatura? De una manera analítica usando campos comparativos, es decir, se debe de comparar el discurso que está implícito en ella con el discurso de los historiadores, según sea el tema —político, económico, social y cultural—; porque las caricaturas son consecuencia de las coyunturas sociales. Ahí es donde la imagen entra en la investigación, proporcionando otro tipo de información.

En las caricaturas se encuentran retratadas las costumbres y comportamientos de personas en sociedad. Esta particularidad que tiene es un tipo de narrativa que la hace más importante como fuente o como documento. Le corresponde a los historiadores extraer de esa narrativa la información necesaria para su labor histórica, así pueden ampliar la comprensión del pasado para saber explicarlo después.

Paulo Knauss dice que: la imagen condensa la visión común que se tiene del pasado. Algunos de éstos vestigios tienen una larga historia [...] desprestigiar esta constatación puede dejar en segundo plano una gran parte de la historia humana¹⁹. Sería un error grave desprestigiar el valor significativo de las imágenes en y para la historia, se pasaría por alto otro de los elementos que contiene la caricatura, el elemento comunicativo.

En la siguiente imagen se muestra ese elemento comunicativo que contiene la caricatura. La autonomía de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, UNAH, ha sido irrespetada por la policía y por los militares, quienes llegan a reprimir a los

¹⁸ BURKE, Peter. *Visto y no visto, el uso de la imagen como documento histórico*. Editorial Crítica. Barcelona, España. 2005. P. 17 y 18.

¹⁹ KNAUSS, Paulo. *El desafío de hacer historia con imágenes: arte y cultura visual*. En: Revista: ARTECULTURA, Uberlandia, Vol. 8, # 12. Págs. # 97-115. Enero-Junio 2006. P. 99.

alumnos cuando hacen protestas pacíficas en contra de las reformas poco inteligentes de quienes dirigen esta institución educativa. La imagen # 16 narra la historia cuando los militares, en el año 2016, violentaron el espacio físico de la Universidad ingresando, por orden de las autoridades, para detener las protestas estudiantiles.



Imagen # 16.

Fecha de elaboración: julio del 2016.

Autor: Fredy Macías Díaz.

Fuente: archivo del autor.

Cuando se trabaja con imágenes, como es el caso de esta investigación, se debe de conocer bien la historia y la historia del arte. Las obras de arte deben ser estudiadas desde la estética, así lo menciona el historiador del arte Erwin Panofsky:

No siempre la obra de arte es creada con el propósito exclusivo de ser apreciada [...] pero la obra de arte tiene siempre un significado estético [...] que sirva o no a un fin práctico, que sea buena o mala, el tipo de experiencia que ella requiere es siempre estético²⁰.

Aplicando esta teoría de Panofsky a la caricatura, entenderemos que ésta no es para ser apreciada, como son apreciadas otro tipo de obras de arte, si no que su objetivo principal es comunicar una idea por medio de la crítica y el humor mordaz y satírico. Son testimonios del pasado que están dentro de la historia social de arte.

Otra manera de estudiar una obra de arte (imagen, caricatura), para utilizarla como fuente histórica es por medio del estudio y conocimiento de la iconografía: rama de la historia del arte que trata del tema o mensaje de las obras de arte en contraposición a su forma²¹; y también de la iconología: verdadera descripción de las imágenes [...]

²⁰ PANOFSKY, Erwin. *Significado nas artes visuais*. (Traducción de Fredy Macías). Editorial Perspectiva. São Paulo, Brasil. 1979. P. 30.

²¹ Ibid. P. 47.

obra útil para historiadores; poetas, pintores, escultores, diseñadores, oradores, predicadores y otros estudiosos, donde se describen y justifican las alegorías de los vicios, virtudes y las pasiones humanas²².

Al conocer estos dos tipos de estudios se puede conocer las irregularidades que se repiten en los temas de las caricaturas, temas por ejemplo: la corrupción, golpes de estado, pobreza, entre otros, son temas que suelen repetirse a lo largo de la historia de las sociedades. No se puede partir solo de la bibliografía contenida en los libros, hay que indagar en otros archivos como en las hemerotecas, donde se encuentran archivados periódicos y revistas, que es donde están las caricaturas. Cuando se indagan estos archivos y al emplear las imágenes como fuente histórica se rompe con la barrera de la escritura, se escribe usando la imaginación. La imaginación es importante a la hora de interpretar una caricatura, claro que hay que hacerlo siempre comparando lo que dicen los historiadores con el discurso simbólico de las caricaturas.

Vilém Flusser menciona a este respecto que: a la capacidad específica de abstraer formas planas del espacio/tiempo “exterior”, y de re-proyectar ésta abstracción del “exterior”, se le puede llamar imaginación. Ésta es la capacidad de producir y descifrar imágenes, de codificar fenómenos en símbolos bidimensionales y decodificarlos posteriormente²³.

Este debe de ser el papel del historiador y otros científicos sociales, cuando se requiera utilizar la imagen como fuente histórica; así: traducir y sustituir las escenas por hechos, rescatar las imágenes que retratan y cuentan historias, que han sido inspiradas en las actividades de las personas en sociedad.

La imagen siguiente (#17) se refiere a tres casos que conmovieron a toda la sociedad hondureña, y según mi memoria histórica los describo así: 1) En el año del 2003, en una cárcel ubicada en la comunidad de El Porvenir, en la ciudad de La Ceiba, departamento de Atlántida, hubo una revuelta de reos, a unos los masacraron a balazos y puñaladas y a otros les prendieron fuego dentro de unas celdas. 2) Al año siguiente, 2004, se registró otro incendio en otra cárcel, esta vez en la ciudad de San Pedro Sula, departamento de Cortes. Y: 3) El año del 2012, en la ciudad de Comayagua, del departamento del mismo nombre, sucedió el incendio más cruel e inhumano en el centro penal de esta ciudad, porque según el informe que presentó medicina forense el

²² LORENTE ESTEBAN, Juan Francisco. Ibid. P. 7.

²³ FLUSSER, Vilém. *Hacia una filosofía de la fotografía*. Editorial Trillas, SIGMA. México. 1990. P. 11.

número de muertes disse que fueron más de 300 personas las que murieron calcinadas ese día. Lo interesante es que éstos tres casos sucedieron en los gobiernos de Ricardo Maduro, 2000-2004, y en el de Porfirio Lobo, 2011-2014, ambos del partido nacional de Honduras.

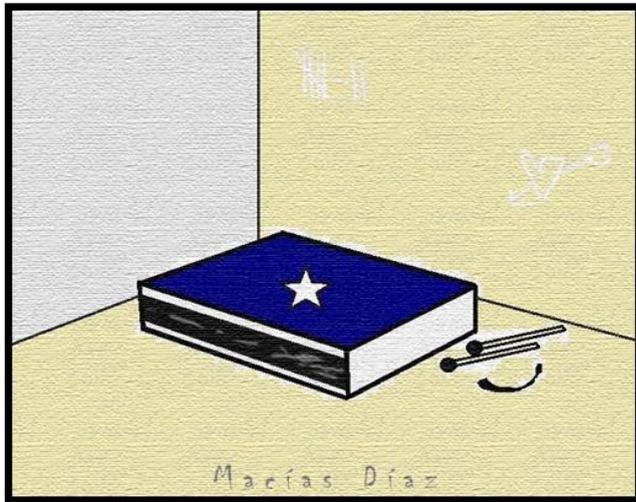


Imagen # 17.

Título: caja de fósforos.

Fecha de elaboración: febrero del 2012.

Autor: Fredy Macías Díaz.

Fuente: archivo del autor.

La imagen # 18, se refiere a un problema limítrofe entre El Salvador y Honduras, ambas naciones se disputan, desde 1992, la propiedad de una isla en el Océano Pacífico llamada isla conejo. Es una isla de 1 km². Es importante para Honduras porque no tiene acceso al Océano Pacífico en forma directa. De hecho la ubicación de Nicaragua y El Salvador forman una especie de pinza, lo cual cierra aún más el libre acceso a los hondureños²⁴.

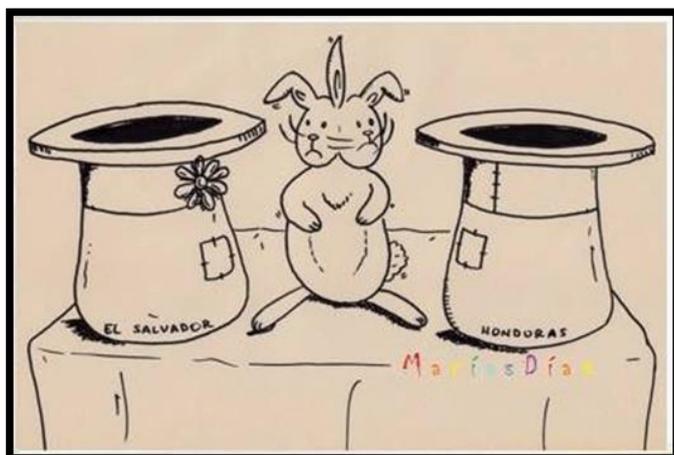


Imagen # 18. Título: conejo.

Fecha de elaboración: marzo del 2014.

Autor: Fredy Macías Díaz.

Fuente: archivo del autor.

²⁴ NAJAR, Alberto. *Conejo: la isla de la discordia entre El Salvador y Honduras*. BBC mundo, Ciudad de México. Disponible en: www.bbc.com/mundonoticias/2014/02. Consultado el día: 14/3/2016.

Según la división de la Historia que hizo Fernand Braudel²⁵, yo considero que las caricaturas pueden y deben de ubicarse en el tiempo de las coyunturas, ya que la problemática que en ellas se aborda es consecuencia de la coyuntura incierta y conflictiva de la sociedad, como se pudo apreciar en las caricaturas anteriores, todas retratan un caso particular y un problema coyuntural de la sociedad. Esa es una propaganda visual que los caricaturistas llevan a cabo en contra de esos acontecimientos negativos de y en la sociedad y que sirve para que el pueblo al que va dirigida entienda mejor lo que está sucediendo.

Muchos historiadores y otros científicos sociales han aceptado ya el uso y el valor significativo de las imágenes como recursos visuales que proporcionan otro tipo de información a sus estudios. Por consiguiente utilizar una imagen para construir la historia es válido, ya que sería una investigación que se ubicaría dentro de los estudios culturales, y formaría parte también de la historia del arte.

La relación que los historiadores tienen con el pasado, en estos tiempos actuales, es marcada por la diversidad de maneras de construir la Historia.

Iván Gaskell menciona: que los historiadores han planteado cuestiones referentes al material visual en términos válidos que puedan recordarnos a quienes nos interesamos principalmente por la crítica y los asuntos culturales de actualidad que cualquier material del pasado es potencialmente admisible como prueba de la historia²⁶.

El reconocido historiador medievalista francés Jacques Le Goff, 1924-2014, hizo un valioso aporte a la Historia y a la Historiografía diciendo que:

Lefebvre afirmaba: que no hay noticia sin documentos; y precisaba y apuntaba: si los hechos históricos no fueron registrados, documentados o grabados o escritos, aquellos hechos se perderán. Fustel de Coulanges dijo: donde faltan los documentos escritos la historia debe buscar las lenguas muertas y sus secretos. Debe escrutar las fábulas, los mitos, los sueños de la imaginación. Donde el hombre pasó, donde dejó cualquier marca de su vida y de su inteligencia, ahí está la historia²⁷.

²⁵ Fernand Braudel divide el tiempo histórico así: el tiempo de las estructuras o tiempo de la larga duración; tiempo de las coyunturas y el tiempo actual, llamado también como la espuma de la historia.

²⁶ GASKELL, Iván. *Historia de las imágenes*. Cap. # 8. Págs. 209 a 239. En: BURKE, Peter. *Formas de hacer Historia*. Alianza Editorial. 1996. P. 235.

²⁷ LE GOFF, Jacques. *Historia e memoria*. Editora da Unicamp, São Paulo, Brasil. (traducción de Fredy Macias Diaz) 1990. P. 536 a 539.

Ya se han mencionado varios historiadores, historiadores del arte y otros científicos sociales que validan, aprueban y recomiendan el uso de la imagen como fuente histórica. Ellos promueven y sugieren el uso de otro tipo de fuentes para la construcción de la historia, que van desde documentos escritos, monumentos, hasta imágenes, y que no por eso se deja de hacer ciencia, por el contrario se está abriendo paso para una nueva interpretación de la historia y de la historiografía mundial. Con este trabajo también se espera que sirva para la historia y la historiografía nacional, como promotor de la imagen como una fuente documental.

Con el tema siguiente se hace un esfuerzo por demostrar como con esa narrativa visual surge una nueva interpretación de las fuentes para construir la historia, no con las caricaturas en sí, más bien apoyándose en el discurso intrínseco en ellas, que proporciona otro tipo de información, que es diferente a la información que brinda el documento escrito, haciendo una comparación entre ambos.

1.4.- Hacia una narrativa visual en la historia contemporánea de Honduras. Diario El Día bajo la influencia anticomunista de periódicos extranjeros. 1960.

Para entender las imágenes se tiene que conocer su contexto histórico, o mejor dicho hay que conocer la historia de los fenómenos sociales para poder entender que es lo que está representado en ellas, cuáles fueron sus causas y cuáles sus efectos. Al saber esto, se ve como todas ofrecen una narrativa visual que retratan los hechos de la historia contemporánea universal.

A inicios de la década de 1960, circulaban en el país varios periódicos, entre estos tenemos al diario El Día, uno de los de mayor circulación e influencia en la sociedad hondureña, que informaban lo que acontecía dentro y fuera del país, no tenía una orientación política definida.

Luego de revisar la década del 60, en el diario El Día las caricaturas que éste contiene no son de artistas hondureños, las imágenes son de periódicos extranjeros. Esto provocó un desafío mayor en la investigación, porque pensé encontrar varias caricaturas con temas nacionales y que fueran elaboradas por caricaturistas hondureños, pero la solución más inmediata la proporcionaron las imágenes mismas, y esta solución es mi objetivo principal: analizarlas y describirlas de acuerdo al tema y el discurso que ahí se encuentra para determinar su importancia. Y la mayoría de ellas retratan y abordan temas anticomunistas.

Esto responde a la narrativa visual universal que se dio respecto al anticomunismo, hubo una circulación internacional de imágenes y estas fueron utilizadas por el diario El Día para propagar esa campaña. Y se muestran a continuación en las siguientes imágenes.

En la imagen # 16 podemos observar las figuras de Fidel Castro, mandatario de Cuba y a Nikita Jrushchov, de la URSS. Ambos están abrazados simbolizando la alianza estratégica entre ellos. Después que triunfó la revolución cubana en 1959 los Estados Unidos implantaron un bloqueo comercial contra la isla y rompieron toda relación diplomática. La URSS aprovechó la coyuntura para establecer lazos de amistad con Cuba. Fidel Castro, grita orgulloso ¡El imperialismo nunca aplastará a la revolución cubana! En la parte de abajo se puede observar la figura de una mujer que representa la revolución cubana y ella se lamenta diciendo: ¿Por qué me aplastan? Irónicamente el dibujante colocó en el pecho de Nikita Jrushchov la frase: Imperialismo rojo. Esto es una abierta crítica a esa alianza entre ambos países.

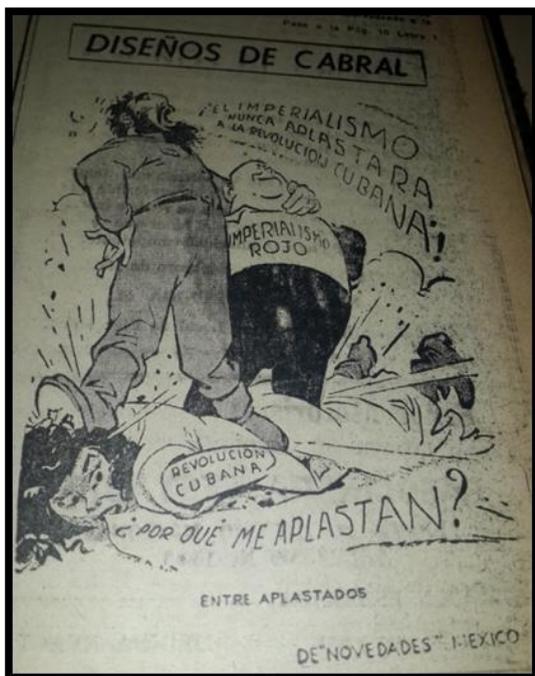


Imagen # 19.

Título: Entre aplastados.

Fuente: Diario El Día, mayo de 1960, P. 5.
Hemeroteca de la UNAH.

Caricatura tomada del periódico Novedades, México.

Firma: CABRAL.

La imagen #20 contiene cuatro símbolos: 1) el cartel con la leyenda: la Unión Soviética es la amiga de África; 2) la paloma blanca con una rama en su pico, símbolo internacional de paz; 3) el ojo golpeado del mandatario soviético, que irónicamente es su ojo izquierdo, y que dice: expulsión del Congo, y por último 4) las letras de UN, United Nation, donde hay dos personajes que se burlan por lo ocurrido al presidente soviético.

En ésta imagen podemos ver a Nikita Jrushchov, pasando por una penosa situación. Debido al conflicto independentista que se dio en el Congo a inicios de la década de 1960, el entonces presidente Patrice Lumumba solicitó ayuda al gobierno soviético, quien envió tropas militares al país africano, pero fueron vencidos y expulsados en el año 1962. Atrás de él se encuentran dos personajes que se mofan de su situación y dice el uno al otro: ¡Parece que le han dado con la puerta en las narices! Podría ser que el personaje que menciona la frase anterior sea el secretario general de la ONU de ese periodo Dag Hammarskjöld, pero este falleció un año antes de la expulsión de la URSS del Congo.

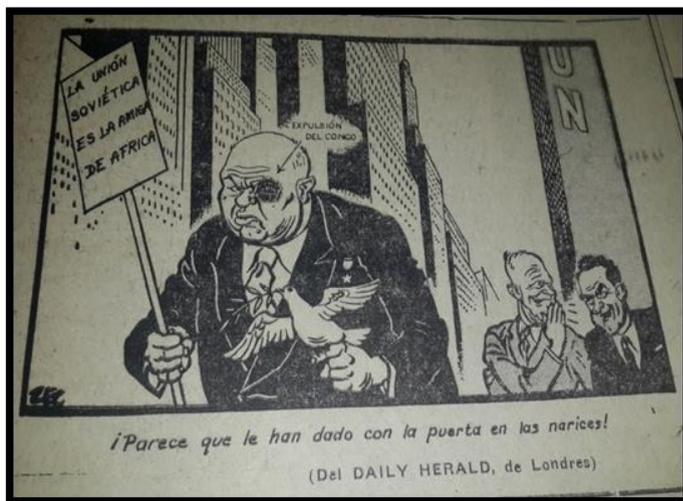


Imagen # 20.

Fuente: Diario El Día,
octubre de 1962, P. 12.
Hemeroteca de la UNAH.

Caricatura tomada del periódico
Daily Herald, de Londres.

La imagen #21 presenta dos símbolos: 1) la balsa donde están las dos grandes potencias, y 2) el mar que representa esa ideología comunista, representados por sus respectivos presidentes Mao Tse Tung y Nikita Jrushchov, en el que ambos reman con rumbo incierto, ya que se estancaron en una disputa de poder. Ambos reman en direcciones diferentes, yendo hacia ninguna parte, sobre el mar del comunismo, que el caricaturista denominó: Mar Rojo.



Imagen # 21.

Título: Dificultades en el Mar Rojo.
 Fuente: Diario El Día, noviembre de 1962, P. 12.
 Hemeroteca de la UNAH.

Caricatura tomada del periódico:
 Plain Dealer, de Estados Unidos.

Firma: Kuekes.

Y la imagen #22 muestra cómo esa influencia comunista estaba cobrando fuerza en algunos países. Cuando sucedió la crisis de los misiles en Cuba, en octubre de 1962. Cuba y la Unión Soviética tuvieron un altercado. En vista de lo ocurrido, Fidel Castro se formuló una estrategia propia que consistió en difundir y promover el comunismo en Latinoamérica pero esta vez con la ayuda del gobierno chino. Se ve correr a cuatro individuos que van cargando el arsenal, y cada uno representa un país de América, Venezuela, Colombia, Guatemala y Honduras. Haciendo un análisis desde lo general a lo particular a las cuatro imágenes, tenemos que las primeras tres imágenes representan un fenómeno ocurrido en un plano más general, y la cuarta nos muestra un tema que involucra el caso latinoamericano y en particular a Honduras.

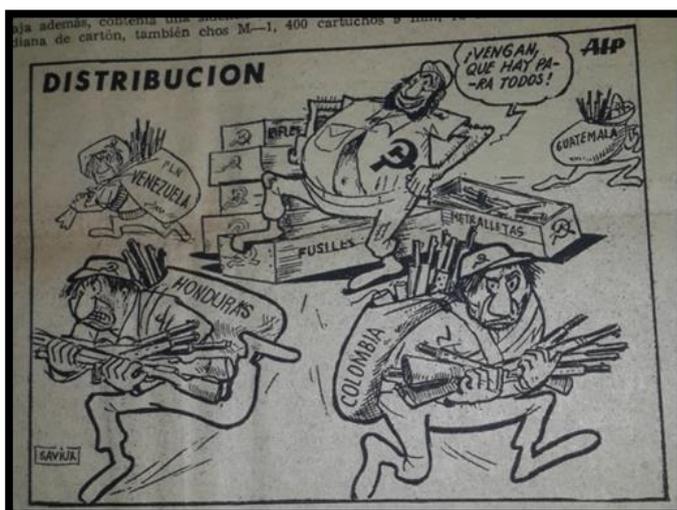


Imagen # 22.

Título: Distribución.

Fuente: Diario El Día,
 noviembre de 1962, P. 3.
 Hemeroteca de la UNAH.

Las palabras que describen mejor lo que la imagen # 19 representa, se toman del historiador Rodolfo Pastor, quien menciona:

Que los desesperados de la izquierda tradicional organizaron guerrillas, que operaron desde 1961 en Guatemala con apoyo cubano [...] después de un altercado con la URSS sobre el manejo de la crisis de los misiles, Fidel Castro decidió en 1962 seguir una estrategia propia para promover la revolución latinoamericana y, con apoyo del gobierno chino, adiestró y financió movimientos guerrilleros en los “eslabones débiles” del imperialismo estadounidense²⁸.

Estas imágenes contienen apenas unas cuantas palabras en diálogos cortos para darle la mordacidad que es propia de la caricatura porque carga, exagera y provoca hilaridad en el espectador.

Cada caricatura cuenta una historia que gira en torno a un tema en común, el anticomunismo. Nos muestran que precisamente estaba sucediendo lo que USA temía que sucediera, que esta ideología se propagara por el mundo entero y que afectara sus intereses políticos y económicos en los países donde ellos ejercen su hegemonía. Al estudiar el discurso de estas caricaturas se piensa en el lenguaje simbólico y en la forma codificada con que fueron elaboradas. Estos símbolos son claves para ver qué puede ofrecer la imagen como fuente histórica en la construcción de un imaginario colectivo.

Se pueden apuntar dos opiniones más, y que son propias de la caricatura como crítica socio/política. La primera sería que su interés se fundamenta en la vasta información que puede proporcionar, porque a lo largo de la historia ha jugado un papel determinante en la construcción de un concepto de realidad social. Y la segunda es que, cuando se hace el análisis de una caricatura, por medio de ello se puede inferir cuál era la filiación o inclinación política tanto del caricaturista como del periódico para el cual trabaja. Con respecto a esto, la opinión que le merece al diario El Día sobre su filiación política, sería que si bien no fue creado con el fin de reproducir masivamente la doctrina anticomunista, si se ve la fuerte influencia que los periódicos de otros países —en especial de México y Estados Unidos— tenían sobre él.

La atención que despierta tanta imagen anticomunista es grande, ya que ninguna fue elaborada por ningún artista hondureño, todos son extranjeros.

²⁸ PASTOR, Rodolfo. *Historia de Centroamérica*. Editorial Piedra Santa, Guatemala. 1995. P. 231.

Esto sugiere interrogarse ¿Habían pocos caricaturistas nacionales a inicios de esta época? ¿O no había participación para ellos en los periódicos?

Mientras estos acontecimientos eran retratados por caricaturas de otros países, lo que acontecía en la región centroamericana para este periodo es que las democracias se tambaleaban producto de las constantes guerrillas internas, falencias económicas, inestabilidad social, etc., y esto repercutía negativamente en la sociedad donde se sentía mucho temor a las consecuencias de las dictaduras cada vez que se daba un nuevo golpe de estado.

A pesar de que a finales de 1950 y comienzos de 1960 hubo algunos avances sociales significativos en el país —se decretó la Ley de Fomento Industrial, se creó el Código de Trabajo y se inició el Mercado Común Centroamericano— era necesario crear mejores estrategias para superar las inestabilidades políticas, económicas y sociales que se venían dando en Honduras desde inicios del siglo XX. Varios fueron los factores que permitieron que los conflictos en el país se acrecentaran. De los más influyentes está la participación de los Estados Unidos en la nación y el resto de la región centroamericana. El historiador Héctor Pérez Brignoli se refiere a este caso así: el contexto internacional, y en especial la política norteamericana, siempre dispuesta a sacrificar cualquier declaración de buenas intenciones en aras de la defensa de intereses estratégicos²⁹.

Los Estados Unidos, grandes estrategas en idear planes para invadir y desestabilizar gobiernos, y crear guerras para ejercer su poder hegemónico en los países más débiles y más fáciles de manipular, encontraron la coyuntura perfecta para arremeter contra las ideologías comunistas. Ésa coyuntura fue que en la administración del presidente John F. Kennedy, 1961-1963, se promovió para el año de 1961 la famosa alianza para el progreso, con la que se pretendía impulsar el crecimiento económico en toda la América Latina. Sin embargo esta fue una estrategia de los Estados Unidos para propagar la campaña anticomunista. Detrás de esas ambiciosas reformas se escondía en verdad un operativo de contrainsurgencia: se trataba de derrotar a la revolución cubana y a los movimientos guerrilleros que amenazaban multiplicarse donde hubiera terreno propicio para ello, con modernización y democracia efectiva³⁰.

²⁹ PÉREZ BRIGNOLI, Héctor. *Breve historia de Centroamérica*. Alianza Editorial, S.A. Madrid, España. 2000. P. 154.

³⁰ PÉREZ BRIGNOLI, Héctor. *Ibid.* P. 171 y 172.

Todos esos acontecimientos, como se vio anteriormente y como se verá a continuación, quedaron retratados en las caricaturas del periódico El Día, y probablemente esta campaña anticomunista fue bastante marcada en la región centroamericana y resto de Latinoamérica, donde es muy seguro que en los periódicos y revistas de la época tengan caricaturas relacionadas a este tema anticomunista.

Y es así como la caricatura por su estilo único y original de expresión va dirigida a toda la sociedad en general. Y el medio que utiliza la caricatura para manifestarse es la prensa escrita pues ésta llega, es vista y leída por la mayoría del pueblo de todos los estratos sociales, es el medio de difusión idóneo para las caricaturas.

1.4.1.- El periódico como medio de difusión de caricaturas.

La producción y difusión de caricaturas está estrechamente ligado al auge de la prensa escrita. Fue así que la caricatura, como se conoce hoy en día, con la aparición de la prensa periódica fue tomando importancia creciente hasta convertirse, en siglo XIX, en un poderoso exponente de la opinión pública³¹.

La prensa escrita se puede catalogar de varias maneras así: según sea la periodicidad de sus tirajes, por ejemplo, como la palabra lo dice, es un periódico cuando su tiraje es producido a diario, semanario que sale cada semana, y así sucesivamente.

Otra manera de catalogar los periódicos es de acuerdo al tema que quieren transmitir, sea éste político, económico, social, y/o entretenimiento. La mayoría de éstos hacen uso de imágenes para dar información u opinión simbólica a través de ellas, con el tiempo se supo que estos medios de comunicación escrita podían servir también para criticar un fenómeno que repercutía en la sociedad. Podría ser que así se pensó en usar la ironía, lo cómico, el sarcasmo y el ingenio que tienen las caricaturas para adornar la idea editorial, por ejemplo.

³¹ MATOS DÍAZ, Eduardo. *La fisonomía, la caricatura y la risa*. Santo Domingo, Ed. del Taller, 1988. P. 48 y 49.

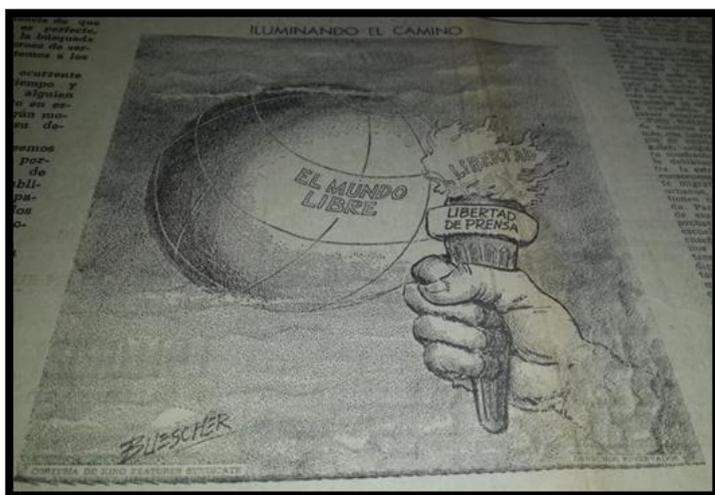


Imagen # 23.

Título: El mundo libre.

Fuente: Diario El Día, año 1962, P. 9.
Hemeroteca de la UNAH.

Firma: Buescher.

La imagen #23 es un ejemplo de caricatura editorial. Es inspirada con lo que dice el editorial del periódico, en este caso el editorial es acerca de la libertad de prensa. Con esta imagen puede darse cuenta que el tema de la censura y violación a la libertad de prensa aplicada a los medios de comunicación, está presente desde que estos se convirtieron en un medio de masas.

La caricatura editorial es sinónimo de opinar, tiene relación directa con el editorial principal de un periódico y su objeto es darle un matiz diferente a esa opinión escrita. La historiadora Evora Tamayo dice que: La caricatura editorial constituye una expresión gráfica y artística esencialmente periodística y de la mayor trascendencia que pueda ofrecer un órgano de prensa a sus lectores³².

En un periódico no sólo se encuentran caricaturas editoriales, sino que también hay caricaturas políticas y caricaturas sociales. En la mayoría de los casos el caricaturista tiene la plena libertad de hacer uso de cualquiera de estos tres estilos caricaturescos a la hora de plasmar sus ideas en las páginas del periódico para el que trabaja.

No se podría hablar de la caricatura si no hubiera sido por el auge de la prensa escrita o mejor dicho con la invención de la litografía en Europa el año 1796. Así como no se puede hablar de una caricatura sin antes hacer un análisis histórico de lo que está representado en ella, para eso hay que conocer la coyuntura en que fue dibujada la caricatura.

³² TAMAYO, Évora. *La caricatura editorial*. Editorial Pablo Torriente. La Habana. 1988. P. 5.

Es importante mencionar un acontecimiento ocurrido en el país, en el año de 1963. Pero primero debe hacerse una corta acotación de los hechos anteriores a este año. En septiembre de 1957, la Junta Militar de Gobierno, convocó a elecciones mediante una Asamblea Nacional Constituyente, y quien resultó favorecido con el mandato del país fue el Partido Liberal. Asumió la presidencia el Dr. Ramón Villeda Morales, elegido de una manera un tanto legal y pacífica. Con este nuevo presidente hubo importantes avances que fueron una buena contribución al progreso y desarrollo en la sociedad hondureña. Pero este gobierno y su proceso de avances y logros no durarían mucho tiempo. El investigador Longino Becerra escribió así al respecto:

El ensayo había durado poco [...] porque a éste le tocó gobernar en el momento en que, ante el reto de la revolución cubana, Estados Unidos pasó, de una política de apoyo a los gobiernos liberales, a una política de respaldo a los regímenes de fuerza [...] la acción golpista en Honduras formó parte de la política norteamericana de instaurar los supuestos “gobiernos de seguridad nacional” en América Latina para tratar de detener la influencia de la revolución cubana³³.

En 1963 los militares dieron golpe de estado al presidente liberal, entre otros factores que ellos vieron para ordenar el derrocarlo fue que, según ellos, éste toleraba actividades comunistas en Honduras. Porque, según lo explica el historiador Jorge Amaya: el presidente se adscribió con la izquierda democrática [...] y formaron la Legión del Caribe, una agrupación que tenía como idea derrocar a las dictaduras derechistas de la región³⁴. Y fue así que por esa y otras razones en 1963, después de cinco años en el gobierno.

El diario El Día continuó publicando las caricaturas que criticaron lo que ocurría en el plano internacional. Y así quedó retratado en las caricaturas que se presentan a continuación.

³³ BECERRA, Longino. *Evolución histórica de Honduras*. Litografía López, Tegucigalpa, Honduras. 13ª edición, 1998. P. 175.

³⁴ AMAYA, Jorge. *Historia de honduras*. 1ª edición, Edunitec. Tegucigalpa, Honduras. P. 230.

En la imagen #24 podemos observar a Josip Broz Tito, jefe de estado de Yugoslavia después de la II guerra mundial. Fue el iniciador del movimiento de los países no alineados y en 1963 entabló relaciones con América Latina. Se aprecian tres símbolos importantes: la muleta del torero con el logotipo del comunismo, la hoz y el martillo, el toro que representa América Latina, y él vestido de torero, simulando una corrida de toros.

En la imagen #25, podemos ver a Nikita Jrushchov, leyendo en un periódico la noticia de: Golpe de estado en Latinoamérica. El tema que se aborda aquí, es probablemente el de los golpes de estado que se dieron en cuatro países de América Latina en el año de 1963: Perú, República Dominicana, Ecuador y Honduras. Y el otro tema que se puede observar en la imagen es el tema de la censura que el comunismo ruso promueve en su país.



Imagen # 24.

Fuente: Diario El Día,
octubre de 1963, P. 3.
Hemeroteca de la UNAH.

Firma: Bobo.



Imagen # 25.

Fuente: Diario El Día,
octubre de 1963, P. 3.
Hemeroteca de la UNAH.

Firma: Bobo.

En las caricaturas siguientes se puede apreciar el mismo tema anticomunista. Todas están cargadas de humorismo, de crítica y de mordacidad. El ingenio de los dibujantes que en imágenes bien elaboradas saben expresar una idea respecto de lo que estaba sucediendo en el mundo para la década de 1960. También cabe resaltar el poder hegemónico ejercido por los Estados Unidos en el continente. Ellos no quieren que otras ideologías se propaguen en los países donde ellos tienen influencia tanto en lo político como en lo económico. Por eso la campaña anticomunista que llevaron a cabo fue tan fuerte y tan decisiva para ellos pues sus intereses geopolíticos no debían verse trastocados por la amenaza ideológica de sus eternos rivales y enemigos, los rusos.

Imagen #26 En ésta viñeta se aprecia la escena más mordaz de todas las caricaturas que fueron recopiladas. En ella se ve a Fidel Castro con sus pantalones bajados y su trasero descubierto. Detrás de él el mandatario ruso Nikita Jrushchov haciéndole un tatuaje que simboliza el premio que Fidel recibió por orden del gobierno de la URSS, luego que la revolución cubana triunfara. Este premio es denominado Orden de Lenin y fue dado a Fidel en 1963.



Imagen # 26.

Título: Honor a quien honor merece.

Fuente: Diario El Día,
octubre de 1963, P. 3.
Hemeroteca de la UNAH.

Imagen #27: Ésta caricatura representa la problemática ocurrida entre las dos potencias comunistas la URSS, dirigida por Nikita Jrushchov y la República Popular de China, dirigida por Mao Tse Tung. El conflicto fue provocado por diferencias y luchas por el liderazgo del movimiento comunista a nivel mundial, que comenzó a finales de la década de 1950 y terminó en un enfrentamiento militar entre ambas naciones, en el año de 1969. Y en vista de las disputas entre las dos potencias comunistas Fidel Castro decidió una estrategia para propagar el comunismo en América latina.

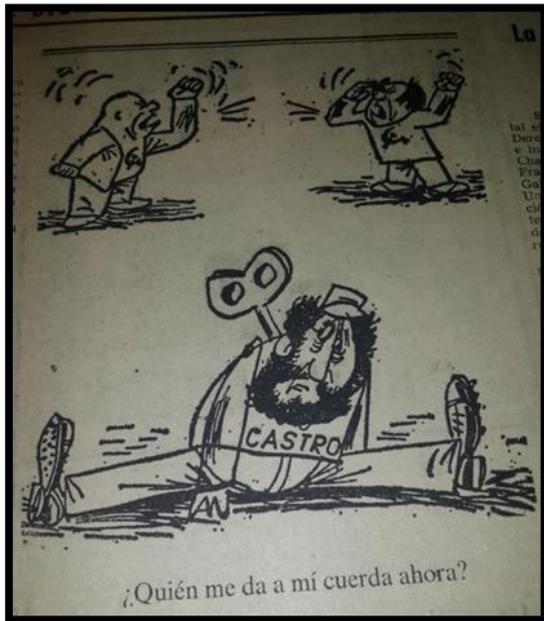


Imagen # 27.

Título: ¿Quién me da cuerda a mí ahora?

Fuente: Diario El Día, octubre de 1963, P. 3.
Hemeroteca de la UNAH.

Imagen #28: muestra a Fidel Castro dando un discurso. Es muy conocido por todos que los discursos de Fidel son muy extensos.

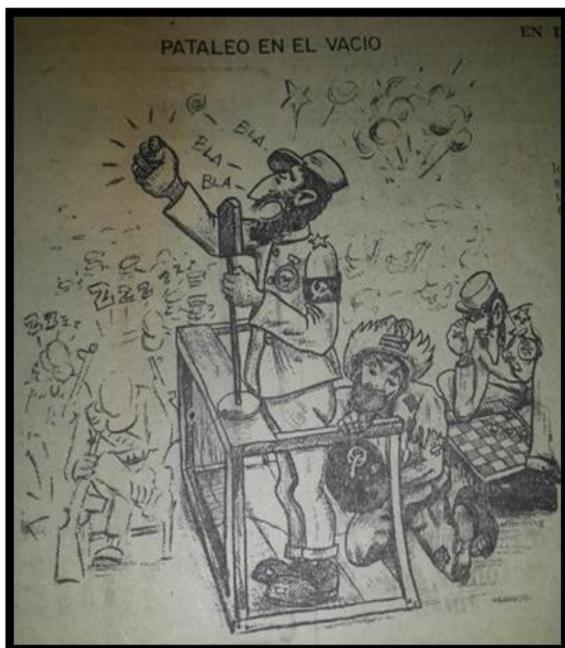


Imagen # 28.

Título: Pataleo en el vacío.

Fuente: Diario El Día, octubre de 1963, P. 3.
Hemeroteca de la UNAH.

Imagen #29: En esta caricatura podemos observar tres figuras importantes de la revolución cubana que fueron los autores intelectuales y materiales para que ésta se diera a cabo. En el centro de la imagen se ve a Fidel Castro y su hermano Raúl, sentados sobre un ataúd, armados con pistolas y municiones. Y se observa al Che Guevara con una hoz en su mano derecha y una maleta llena de dinero con una rotulo que dice Moscú. Esta caricatura es interesante porque lo que representa (según el autor que la

diseño) es que la revolución cubana lo único que consiguió fue muchas muertes, como se puede apreciar en ella, los personajes están rodeados de cruces simbolizando a todos los muertos que provocó la revolución.



Imagen # 29.

Título: Obra terminada.

Fuente: Diario El Día,
octubre de 1963, P. 3.
Hemeroteca de la UNAH.

Firma: Nuñez.

Imagen #30: última imagen dedicada al anticomunismo. En esta imagen se ve a Fidel Castro a bordo de un vehículo, fumando su tradicional habano cubano, pasa por un charco de agua, manchando un peatón que representa a América Latina. Esto es lo que esa campaña anticomunista quería que el mundo supiera, que no se confiara de los comunistas porque sólo representan insultos para el continente. Una opinión gráfica, trazos sencillos que representan una idea.

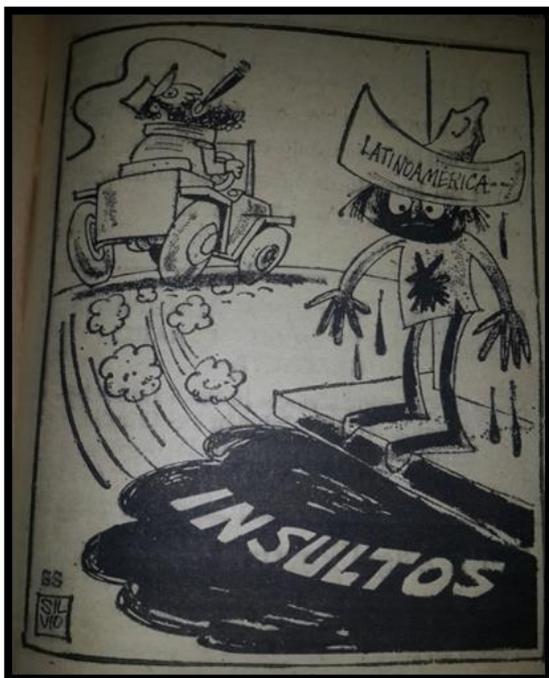


Imagen # 30.

Título: Insultos.

Fuente: Diario El Día, agosto de 1968, P. 5.
Hemeroteca de la UNAH.

El impacto ideológico que provocó la revolución cubana y todo este asunto del comunismo en Honduras fue que hubo varias revueltas no solo en el país, sino en el resto de la región centroamericana, especialmente Guatemala y Nicaragua, unido a esto se fundaron algunas agrupaciones populares revolucionarias sindicales, estudiantiles y civiles. Entre otros ensayos de resistencia fueron constituidos el Movimiento Integrado Liberal (que eran comunistas), Frente de Acción Popular, y el Movimiento Democrático Constitucionalista y Mujeres Liberacionistas³⁵. Ante la amenaza de las revueltas sociales, los militares afianzaron su poder para contrarrestar dichas revueltas populares. La delegación del poder político en los militares se tornó, cada vez, un requisito de supervivencia para terratenientes y empresarios empeñados en ver cada reivindicación como parte de una conspiración, manejada no ya desde Moscú, sino desde la Habana de Fidel³⁶.

Otro tema interesante detectado al revisar el periódico, fue el papel preponderante que éste jugó en la sociedad de la época, pues funcionó, en primer lugar, como un medio que promovió la campaña anticomunista mencionada anteriormente, y en segundo, realizó una fuerte denuncia para que la gente se diera cuenta que el comunismo no debía de propagarse en Honduras porque no era bien visto en el resto del mundo.

Para este periodo de la historia del país la proliferación de periódicos fue decisiva para denunciar y criticar también todos los conflictos y la inestabilidad que se venía acrecentando año con año desde comienzos del siglo XX.

Hasta el año de 1968, más o menos, las caricaturas del diario El Día son dedicadas a temas anticomunistas como se pudo ver. Todas ellas muestran los elementos básicos que hacen de una caricatura una importante manifestación artística. La que ha demostrado ser una fuerza importante y decisiva en la formación de opinión pública.

La segunda mitad de la década de 1960, en el diario El Día, aparecerá la figura de un caricaturista hondureño, RAVIBER, quien retratará los problemas y conflictos propios de la nación, él comienza a dibujar temas del país.

³⁵ BARAHONA, Marvin. *Honduras en el siglo XX*. Una síntesis histórica. Editorial Guaymuras. Tegucigalpa, Honduras. 2005. P. 206.

³⁶ PEREZ BRIGNOLI, Héctor. *Ibid.* P. 171.

1.5.- RAVIBER, caricaturista hondureño.

A partir del año 1967 las caricaturas del diario El Día dieron un giro importante y hasta necesario en su discurso. Porque se ocuparon de retratar temas propios del acontecer nacional de esa época, y de opinar acerca de lo que ésta etapa representa para la historia de Honduras, y de este giro aparece la figura del Dr. Ramón Villeda Bermúdez, caricaturista hondureño, quién va firmar sus dibujos con las primeras sílabas de su nombre RAVIBER. Este goza de una atención particular por lo relevante de su procedencia familiar, él fue el hijo mayor del ex presidente Ramón Villeda Morales, víctima del golpe de estado en 1963.

Raviber, como será mencionado de ahora en adelante, fue además de caricaturista, veterinario y político. Fue un caricaturista comprometido con la crítica socio/política, en el diario El Día a partir del año de 1967, según las caricaturas encontradas en este que datan de ese año, anteriormente a este año no hay caricaturas de él en este periódico.

Quien estuvo a cargo de llevar a cabo el golpe de estado contra el padre de Raviber fue Oswaldo López Arellano, un típico militar de abolengo burgués formado y educado en la Escuela de las Américas, la que en la década de 1960 se dedicó a difundir una política opuesta a la de la insurgencia comunista en América Latina. La participación de EE.UU en Honduras fue clave para la consolidación de los militares. Así lo menciona el historiador Marvin Barahona: [...] sobre todo la reacción de los EE.UU ante la revolución cubana de 1959, aceleró su apoyo a las Fuerzas Armadas hondureñas³⁷.

En el diario El Día algunas de sus caricaturas son una crítica fuerte y directa al general López Arellano, autor material por orden de EE.UU y su campaña anticomunista, de destituir a su padre del poder. Gobierno que fue, según varios historiadores nacionales, uno de los más progresistas, el Dr. Jorge Amaya lo explica mejor así:

La administración de Villeda Morales se caracterizó por la implementación de una serie de medidas sociales que vinieron a beneficiar a la mayoría de los hondureños [...] en cuanto a la tenencia de la tierra, se emitió en 1962 la Ley de Reforma Agraria.

³⁷ BARAHONA, Marvin. Op.Cit. P. 189.

El sector de la educación también tuvo un impulso vertiginoso en este gobierno y en el sector salud, además de la construcción de hospitales, se creó el Servicio Nacional de Acueductos y Alcantarillados (SANAA). En lo económico se creó la Ley de Fomento Industrial, en 1959, pues el país necesitaba impulsar el modelo desarrollista que estaba en boga en toda la región. Además se pretendía generarlas condiciones para ingresar al Mercado Común Centroamericano³⁸.

Y a continuación se muestran las caricaturas de Raviber, que son un repaso por la crítica socio/política, con humorismo y sátira retrató las costumbres, los vicios y los problemas del acontecer nacional de esa época.

La primera de sus caricaturas, imagen #31, está inspirada en un tema típico que todas las sociedades enfrentan, la prostitución. Se puede apreciar una escena donde hay cuatro personajes en distintas actividades. 1) Una señora de rasgos indígenas en una esquina vendiendo productos alimenticios: frutas, vegetales. 2) Frente a ella dos mujeres dedicadas a la prostitución, que están fuera de un bar. 3) Dentro del local hay un individuo colocando música en una rockola. Es interesante el nombre que le dio al bar: pensión-cantina La Espiroqueta, como él fue veterinario, hace esa comparación de la prostitución con las bacterias, un término muy peyorativo para referirse a las prostitutas. En esta zona denominada el Barrio Belén de Comayagüela, hubo una proliferación de lugares dedicados a la prostitución y se mantuvo activo hasta la década de 1998, los burdeles y cantinas fueron cerrados por orden de la alcaldía.



Imagen # 31.

Título: Vegetales... Y carne.

Fuente: Diario El Día,
noviembre de 1967.
P. 1. Hemeroteca de la UNAH.

Firma: Raviber.

³⁸ Idem. AMAYA, Jorge. P. 229 y 230.

Imagen #32; En esta caricatura se puede ver que Raviber dibujó la mano de un militar quien sostiene tres cartas de una especie de baraja de naipes. Es la crítica a ese régimen militar que se hizo del poder por medio de la fuerza y de la ilegalidad, y que no permite que haya elecciones basadas en la Constitución de la República. Cuenta ese episodio donde los únicos candidatos que estaban listos para ser elegidos eran los militares liderados por el mencionado general.



Imagen # 32.

Título: Papeleta electoral... Única.

Fuente: Diario El Día, febrero de 1968, P. 7.
Hemeroteca de la UNAH.

Firma: Raviber.



Imagen # 33.

Título: Nubes propicias.

Fuente: Diario El Día, marzo de 1968, P. 13.
Hemeroteca de la UNAH.

Firma: Raviber.

En la imagen #33, está el general López Arellano rodeado de cinco nubes que cada una representa un problema para el régimen dictatorial que él dirigió. Uno de los casos más interesantes aquí representado y que es digno de mencionar es el que destaca la nube acerca de la destitución de los cabos cantonales.

Esta época fue marcada, como se mencionó anteriormente, entre otras cosas, por una fuerte persecución a las personas que no promulgaban ni simpatizaban con la dictadura militar.

En el periódico La Tribuna online del 30 de noviembre del año 2014, y dice lo siguiente:

Los cabos cantonales se convirtieron en la policía política y orejas del régimen para intimidar a los opositores del gobierno y someterlos bajo amenazas de muerte a los intereses políticos de aquel momento histórico [...] los cabos cantonales eran paramilitares, fueron creados en el año de 1967, perdieron su hegemonía hasta desaparecer cuando salió del poder el general Oswaldo López Arellano³⁹.

Raviber tuvo la costumbre de colocar título a sus dibujos. A esta la tituló Nubes propicias, y en la parte de abajo colocó la interrogante ¿Serán todas propicias? Este título da una mejor referencia al hecho que está representado en la caricatura, los problemas entre los que destacan: la sequía que pasó el país, la fuerte oposición de los liberales, la libertad electoral que no existía.

Y otro tema interesante representado por él en esta caricatura, es la nube negra con alas que tiene las letras A.V.C., las siglas de Armando Velásquez Cerrato. Raviber lo menciona en su caricatura porque él, el coronel Velásquez Cerrato, confió en las palabras del general Lopez Arellano no aliarse con el gobierno liberal y además de apoyarlo en ese levantamiento armado contra el presidente Villeda Morales.

Otro artículo tomado del diario La Tribuna online del 20 de julio del 2014, lo explica mejor:

El 12 de julio de 1959, Armando Velásquez Cerrato creyendo en las palabras de Oswaldo López Arellano, que le había hecho creer que NO apoyaría al gobierno de Ramón Villeda Morales [...] se levantó en armas en contra del presidente Ramón Villeda Morales, asaltó la policía nacional [...] consiguió romper el

³⁹ GÓMEZ OYUELA, Luis Alonso. *La banda de los Piñas y los Cabos Cantonales*. Una historia inédita. Diario La Tribuna. Tegucigalpa, Honduras. 30 de noviembre de 2014. Disponible en: <http://www.latribuna.hn/2014/11/30>. Consultado el día martes 17/05/2015. En este artículo online se sugiere revisar el diario La Prensa del 25 de noviembre del año de 1971.

equilibrio del gobierno bicéfalo de la segunda república [...] fortaleció el liderazgo de Oswaldo Lopez Arellano, y su fallido levantamiento creó condiciones para la guerra con El Salvador⁴⁰.

Como menciona el artículo periodístico, la figura de AVC, sirvió para darle a López Arellano el realce de su figura como mediador “pacífico” en este acontecimiento bélico. Después de este intento fallido de golpe de estado, la mecha quedó encendida y Oswaldo López Arellano se convirtió en mediador y tomó liderazgo en una institución que desde ese momento se convertiría en un dolor de cabeza para los sectores pro-democráticos⁴¹.

Esta acción de López Arellano puede ser entendida como que traicionó a Velásquez Cerrato al dejarlo solo en ese intento de derrocar a Villeda Morales. Irónicamente, cuatro años más tarde López Arellano, el mismo que una vez “defendió” el sistema democrático, violaría la Constitución de la República con el golpe de estado de 1963.

En la imagen #34, se ve a un gorila con un garrote y bajo él yace un hombre sin vida. El señor John Gordon Mein, embajador de EE.UU en Guatemala, fue asesinado por un grupo guerrillero. En 1968, la guerrilla intensificó los secuestros de funcionarios de gobierno y empresarios. También ejecutó varios asesinatos, como el de los agregados militar y naval de la embajada de Estados Unidos [...] Meses más tarde, abatirían al embajador Gordon, quien se opuso a ser secuestrado⁴².

⁴⁰ MARTINEZ, Juan Ramón. *De la rebelión a AVC y el liderazgo de Lopez Arellano, a la guerra con El Salvador*. Diario La Tribuna. Tegucigalpa, Honduras. 20 de julio del 2014. Disponible en <http://www.latribuna.hn/2014/07/20>. Consultado el día martes 19/05/2015.

⁴¹ SORIANO, Edgar. *El intento golpista de 1959*. Conexihon.hn. 4/8/2013. Disponible en: <http://conexihon.hn/site/opiniones/edgar-soriano.com>. Consultado el día miércoles 27/7/2016.

⁴² POITEVIN, René, et al. *Compendio de historia de Guatemala*. 1944-2000. 1ª Ed. Centro de Impresiones Gráficas-CIMGRA- Guatemala. 2004. P. 40.

En el año de 1964 se fundó en la ciudad de San Pedro Sula otro periódico, el diario dominical La Prensa, que fue el portavoz de intereses empresariales de la Costa norte del país, que contribuyó a actualizar el periodismo nacional⁴³. Raviber también laboró para este periódico, como caricaturista y como director del mismo, y muestro a continuación las caricaturas que tiene el diario La Prensa de 1968.

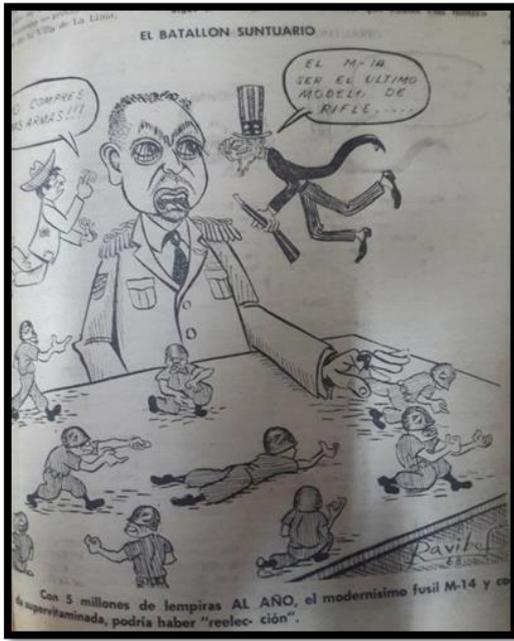


Imagen # 36.

Título: El batallón suntuario.

Fuente: Diario La Prensa, septiembre de 1968, P. 1.
Hemeroteca de la UNAH.

Firma: Raviber.

En la imagen #36, del diario dominical La Prensa, podemos ver la figura del general López Arellano en una disyuntiva. A su lado derecho se ve la figura de Juan Pueblo y al lado izquierdo la figura del Tío Sam, que fue creado por Thomas Nast, con sus pantalones a rayas, chaleco con estrellas, saco azul y sombrero de copa. Esa apariencia física en general fue copiada de Abraham Lincoln⁴⁴.

Los nueve soldados representan el batallón suntuario. Suntuario porque el país no necesitaba de un ejército ni comprar armas pues tenía necesidades más urgentes que resolver.

El General López Arellano encabezó un gobierno conservador y represivo, entre 1963 y 1970. Y a pesar de la reprensión en esta época, Raviber dedicó algunas caricaturas con un enfoque crítico y directo a los desaciertos de este régimen militar dictatorial que dirigió el general, pues en su mayoría fue un periodo de mucha represión para las personas que no simpatizaban con él como dirigente del país.

⁴³ BARAHONA, Marvin. Op.Cit. 2005. P. 341.

⁴⁴ LIMA, Herman. *Historia da caricatura no Brasil*. Vol. 1. Livraria José Olympo Editorial. Río de Janeiro, Brasil. 1963. P. 8.

El Dr. Jorge Amaya explica que:

El nuevo régimen militar inicialmente arrancó con una fuerte represión en su primera etapa entre 1963 y 1965 en contra de los líderes liberales más reconocidos, pero más especialmente en contra de las organizaciones obreras y campesinas que apoyaban decididamente las políticas reformistas de los liberales. La segunda etapa del régimen (1965-1971) consolidó las bases del gobierno militar [...] En esta etapa, el gobierno enfrentó dos crisis importantes: la primera fue la huelga de 1968, convocada por la Federación de Sindicatos de Trabajadores del Norte de Honduras (FESITRANH), que fue reprimida brutalmente por el gobierno militar. La segunda crisis se desató al año siguiente, en 1969, cuando el 14 de julio, El Salvador sin declaratoria de guerra previa invadió Honduras alegando que el estado hondureño expulsaba a sus miles de compatriotas que habían buscado tierras y trabajo desde inicios del siglo XX en Honduras⁴⁵.

Esta otra caricatura (#37) que se muestra a continuación fue encontrada también en el diario La Prensa, del año 1966, es una crítica directa a la censura que el gobierno militar ejercía sobre la prensa escrita de ese tiempo. Por medio de esta imagen podemos ver que la represión del régimen militar dictatorial fue bastante marcada.



Imagen # 37.

Título: Abriéndose paso.

Fuente: Diario La Prensa, julio de 1966. P. 9.
Hemeroteca de la UNAH.

⁴⁵ AMAYA, Jorge. Ibid. P. 231 y 232.

En esta década donde la inestabilidad política y los conflictos sociales eran latentes, el papel del diario El Día y la fundación del diario La Prensa, prepararon el camino para las nuevas generaciones de periódicos que surgirán a partir de la década de 1970. Y respecto al uso de la caricatura como opinión simbólica, ambos fueron determinantes en la concepción de realidad nacional, al retratar los temas del momento y al incluir en sus páginas un caricaturista hondureño.

Cuando diario El Día dejó de publicarse, en 1970 aproximadamente, Raviber pasó a laborar en el diario La Prensa. El cambio de caricatura propuesta por el fue singularmente especial al crear características propias con el uso de formas simbólicas unidas a una tradición de la historia nacional y abordar temas importantes en la coyuntura socio/política de la nación, entre estos temas está el conflicto bélico que sucedió entre Honduras y El Salvador en el mes de julio del año de 1969, y que fue provocado por varios factores económicos, en primer lugar y disputas entre familias poderosas en segundo, y que para fortuna de ambos países y el resto de la región centroamericana este duró apenas cuatro días, por lo mal estrategias que fueron sus gobernantes, convirtiéndose así en la caricatura de una guerra.

1.6.- Honduras-El Salvador: la caricatura de una guerra.

No hay un hecho único y aislado con el que se pueda explicar el origen de este conflicto. Son varios los factores que provocaron este enfrentamiento armado entre ambos países centroamericanos. El papel que jugaron los periódicos de la época y por ende la caricatura, en ambos países fue (y es aún hoy en día) determinante para poder hacer una comparación con las distintas opiniones que los historiadores tienen al respecto de este hecho que repercutió en toda la región centroamericana.

Algunos investigadores de El Salvador ubican el origen de éste conflicto en la expulsión de miles de salvadoreños del territorio hondureño —quienes migraron a Honduras a comienzos del siglo XX en busca de mejores oportunidades de vida— que fue provocada por una campaña en su contra y que ellos llamaron de anti-salvadoreña. Estos investigadores se refieren a este caso así:

Es necesario hacer énfasis en que el principal factor que condujo al rompimiento de las hostilidades militares entre los dos países fue la desconcertante agresividad de la campaña anti-salvadoreña que acompañó a la ejecución de la reforma agraria hondureña. La

campaña de limpieza anti-salvadoreña produjo [...] más de 20,000 salvadoreños retornados a su país de origen después de haber sido obligados a abandonar bienes y hogares en el vecino país⁴⁶.

Ciertamente se dio tal expulsión, pero no fue el único factor. El investigador hondureño Longino Becerra, apunta tres acontecimientos que según él dieron pie a la guerra así:

La guerra fue producto de un complejo de causas, vinculadas fundamentalmente a tres factores: 1) Las contradicciones producidas entre las oligarquías de ambos países dentro del Mercado Común Centroamericano; 2) La carga explosiva representada en todo momento por el enorme flujo de población salvadoreña a territorio de Honduras desde varias décadas atrás; 3) La existencia de una frontera indefinida, lo que siempre ha provocado apetitos territoriales entre la oligarquía salvadoreña⁴⁷.

Hay dos opiniones, hay un sector involucrado y afectado —los campesinos salvadoreños (las víctimas) que migraron hacia Honduras y que fueron expulsados— Y hay varios implicados, los terratenientes, latifundistas y los gobiernos de ambos países en el que podría ser el inicio de este conflicto.

Comparando las dos opiniones vemos que tienen una cierta concordancia, los salvadoreños dicen que el principal motivo fue la expulsión de sus compatriotas, y los hondureños dicen que fue porque estos campesinos de El Salvador ocupaban tierras en Honduras, tierras que los campesinos hondureños venían pidiendo al gobierno para trabajarla y producir su subsistencia. Entonces se puede deducir que realmente una de las razones que propiciaron este conflicto fue la expulsión de los salvadoreños.

El 26 de septiembre de 1962, el Congreso de la República (de Honduras) emitió el Decreto No. 2, contentivo de la Ley de Reforma Agraria. Esta ley había sido demandada con insistencia por los campesinos desde principios del régimen⁴⁸ de Ramón Villeda Morales. Al ser aprobada esta ley, los campesinos hondureños tuvieron mejores oportunidades de desarrollo, aprovechando las tierras que se les habían concedido y la organización campesina también fue posible con esta ley. En el año de 1969, la ley fue modificada, por el régimen militar, y eso propició la repatriación y despojo de las tierras a los salvadoreños que habían llegado a Honduras.

⁴⁶ EL SALVADOR: *Historia mínima. 1811-2011*. Autores varios. 1ª edición, Editorial Universitaria, San Salvador, El Salvador. 2011. P. 84.

⁴⁷ Idem. BECERRA, Longino. P. 182.

⁴⁸ Idem. P. 174.

Con respecto al Mercado Común Centroamericano (MCCA) —iniciado en el año de 1960, estaba integrado por los cinco países de la antigua federación centroamericana Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua y Costa Rica. Y fue un incentivo de estos países para establecer un libre intercambio comercial interregional— quienes se beneficiaron de él, industriales y comerciantes, también vieron en la expulsión de los salvadoreños un problema que iba a afectar directamente sus intereses económicos.

Y el resultado de estos factores todos al unísono provocaron tensiones militares entre ambos países. En El Salvador, paradójicamente también dirigía el país un militar, el general Fidel Sánchez Hernández, capacitado igual que el hondureño en la Escuela de las Américas. Este sin mediar palabras envió tropas hacia la frontera con Honduras, en julio de 1969, bajo el pretexto de que los hondureños estaban expulsando a sus compatriotas injustamente, que ellos llegaron en busca de tierras y trabajo.

Para este tema se pensó incluir caricaturas salvadoreñas, para conocer su opinión al respecto de este conflicto con los hondureños, y hacer una comparación con los periódicos de Honduras con los salvadoreños. El papel que jugó la caricatura, y que se encontró en dos periódicos salvadoreños va ser también un elemento de crítica contra los inicios de esta guerra.

De El Salvador se revisaron los periódicos el Diario El Mundo, fundado en 1966, y el Diario de Hoy, fundado en 1936. Las caricaturas que fueron encontradas en el diario El Mundo de El Salvador, cuentan que, como reacción de los desplazados y expulsados, se llevó a cabo una campaña propagandística con el noble propósito de crear movimientos solidarios para brindar ayuda a todas estas personas que experimentaron en carne propia el éxodo de Honduras hacia su país de origen. Y se muestran a continuación:

Imagen # 38.

Título: La Familia Mundo.

En esta caricatura podemos observar una familia hablando de brindar apoyo a sus compatriotas que fueron expulsados de Honduras.



Fuente: Diario El Mundo, San Salvador, El Salvador. 25 de junio de 1969. P. 14.

Museo Nacional de El Salvador.

Firma: Loncho.

Imagen # 39.

Título: La Familia Mundo.

En esta imagen podemos ver la familia en un acto de bienvenida para los expulsados de Honduras.



Fuente: Diario El Mundo, San Salvador, El Salvador. 26 de junio de 1969, P. 14.

Museo Nacional de El Salvador.

Firma: Loncho.

Imagen # 40.

Título: La Familia Mundo.

Campaña de apoyo solidario para ayudar a todos los niños salvadoreños que fueron expulsados de Honduras junto a sus familiares.



Fuente: Diario El Mundo, San Salvador, El Salvador. 27 de junio de 1969, P. 14.

Museo Nacional de El Salvador.

Firma: Loncho.

Imagen # 41.

Título: La Familia Mundo.

Esta se refiere a un tema diferente al de las demás. Esta habla del tema del fútbol. El Perico o Loro en la penúltima viñeta dice: Exacto. Averiguo cuanto le cuesta cada pepino⁴⁹ a la selección hondureña. Y en la última dice: Que gasto 250 mil Lempiras⁵⁰ en “prepararse” para la derrota.



Fuente: Diario El Mundo, San Salvador, El Salvador. 30 de junio de 1969, P. 14.

Museo Nacional de El Salvador.

Firma: Loncho.

Este caricaturista salvadoreño firma con el seudónimo de LONCHO. Y este tipo de dibujos que el utilizó es denominado en el ambiente artístico como tiras cómicas. Una tira cómica es una serie de dibujos que cuentan al espectador una breve historia con humor. Son historias contadas en un espacio de tres a cinco viñetas, y la mayoría tienen uno o dos o tres personajes principales.

⁴⁹ Pepino es un calificativo que los salvadoreños usan para referirse a los goles que se marcan en un partido de fútbol.

⁵⁰ Lempira fue un indígena que luchó contra la invasión de los europeos peninsulares. Es considerado el primer defensor de la soberanía nacional. Gracias a él, la moneda de Honduras lleva su nombre y su abreviatura es una letra Ele mayúscula, seguida de un punto y luego la cantidad, así: L. 250.00.

Se puede ver que Loncho utilizó dos elementos caricaturescos: el humor en las primeras y el sarcasmo en su última obra, y sus personajes son: el Loro, el personaje principal, y la esposa y el esposo, juntos todos conforman la Familia Mundo. Y recordemos también que el inventar personajes es una particularidad de la caricatura social. Entonces Loncho mezcla la caricatura social con la tira cómica, dándole aún más valor artístico cuando las usa para informar lo que estaba aconteciendo, crear conciencia social y formar opinión.

Las siguientes caricaturas son del periódico El Diario de Hoy, de origen salvadoreño. Estas representan también el tema de la solidaridad que el pueblo salvadoreño tuvo con sus compatriotas que fueron devueltos a su país.

El caricaturista de éstas firma como: NANDO, y este a parte del tema de la solidaridad trata también el tema del fútbol, no como un fenómeno de provocación si no como un momento de nerviosismo y emoción por lo que representa clasificar para un mundial de fútbol. O al menos así se entendió, sintió e interpretó.

En la imagen #42, Nando diseñó una escena cargada de mucho optimismo, un salvadoreño vestido con el uniforme de la selección de fútbol que porta en su cabeza un sombrero mexicano. Y lo que Nando anuncia en esta caricatura: ¡Allá estaremos! Se cumplió, El Salvador logró clasificar por primera vez en su historia futbolística a un mundial.



Imagen # 42.

Fuente: periódico El Diario del Hoy, San Salvador, El Salvador. abril de 1969, P. 27. Museo Nacional de El Salvador.

Firma: Nando.

Y en la imagen #43, se ve otro jugador que representa la selección nacional de fútbol de El Salvador. Aquí el simbolismo que el utilizo se puede ver en la mano derecha del jugador que se colocó un guante de boxeador y que tiene escrita la palabra: Optimismo. Es muy interesante la simplicidad del dibujo, por la carga simbólica y el mensaje para crear conciencia que tiene.



Imagen # 43.

Fuente: periódico El Diario de Hoy, San Salvador, El Salvador. junio de 1969, P. 23. Museo Nacional de El Salvador.

Firma: Nando.

Los conflictos entre Honduras y El Salvador sucedieron, por coincidencia, o no, con las eliminatorias para clasificar al mundial de México 70. Y ambos países se disputaban un puesto en el mundial, para eso tenían que enfrentarse en el torneo centroamericano. Esa es la razón por la que esta guerra de 1969 es mundialmente recordada y mal llamada la guerra el fútbol. Pero eso es completamente falso, lo cierto es que entre las dos naciones había discrepancias en lo político y en lo económico.

El primer partido que iban a jugar era la ronda de semifinales, el día 8 de junio de 1969, en la ciudad de Tegucigalpa, capital de Honduras. Ganó la selección de Honduras 1-0. El segundo fue el día 15 de junio del 69 en la ciudad de San Salvador, El Salvador. Ganó la selección de El Salvador 3-0. Y hubo un tercer partido que fue el decisivo. Este fue jugado en la Ciudad de México el día 27 de junio del 69. De nuevo ganó El Salvador 3-2. Este partido se jugó en México porque los ánimos estaban exacerbados, y el ambiente socio político estaba provocando mucha tensión en ambos países. Ninguno de los dos países había clasificado para participar en un mundial de fútbol, esa vez fue El Salvador quien obtuvo su oportunidad.

La imagen #44, es otra campaña concientizadora para ayudar económicamente a los expulsados de Honduras.



Imagen # 44.

Fuente: periódico El Diario de Hoy, San Salvador, El Salvador. junio de 1969, P. 23. Museo Nacional de El Salvador.

Firma: Nando.

La imagen #45 representa al pueblo salvadoreño volviendo de tierras hondureñas. Todas las personas vuelven en fila con sus rostros entristecidos al haberlo perdido todo. Y al frente de la imagen un recipiente para depositar una ayuda económica para estas personas que retornan al país expulsados por el gobierno dictador del militar hondureño.

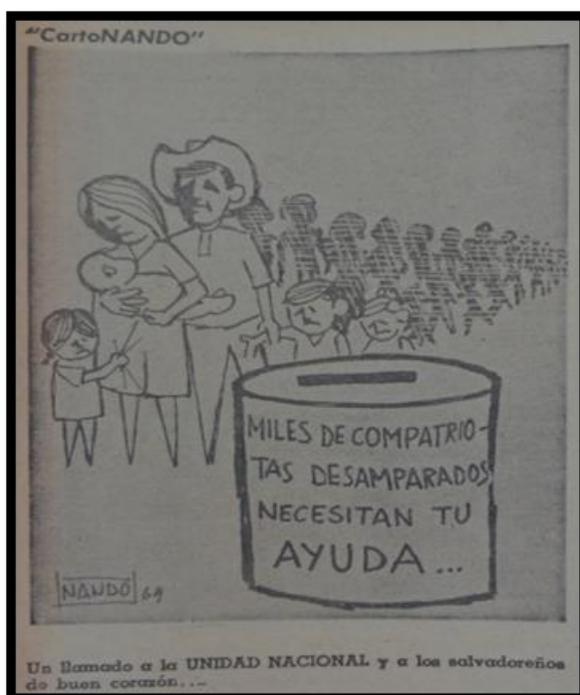


Imagen # 45.

Fuente: El Diario del Hoy, San Salvador, El Salvador. junio de 1969, P. 27. Museo Nacional de El Salvador.

Firma Nando.

Y la imagen #46, titulada: Envenenando a su mismo pueblo, va dirigida directamente a la prensa hondureña. La que según él lo que notifica al pueblo son noticias que dañan la imagen del pueblo salvadoreño. Utilizó una pluma para representar simbólicamente la prensa. Y su tinta representa el veneno que está vierte con noticias que para los salvadoreños fueron consideradas falsas e insultantes.

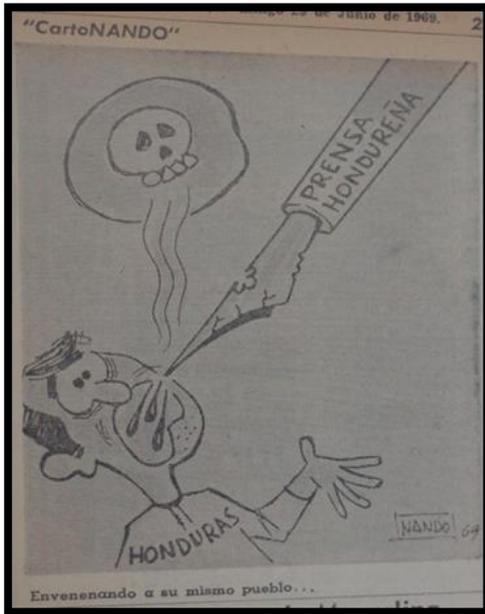


Imagen # 46.

Fuente: periódico El Diario del Hoy, San Salvador, El Salvador. junio de 1969. P. 23. Museo Nacional de El Salvador.

Firma: Nando.

A pesar del ambiente tenso que había en la región centroamericana, por lo que demuestran estas caricaturas, pareciera que los salvadoreños se mantenían calmados y con una mente positiva, en las que se puede apreciar que los personajes de las caricaturas están todos con una sonrisa en sus rostros. Son dibujos cargados de positivismo y entusiasmo ante la coyuntura adversa que estaban viviendo los salvadoreños.

Al igual que la caricatura en la que Nando criticó la prensa hondureña, Raviber en la imagen #47 criticó las malas noticias y la mala información que la prensa transmitía en El Salvador, directamente contra diario El Mundo. Raviber demostró que él suele ser más mordaz, más crítico, Nando es más moderado, más respetuoso.



Imagen # 47.

Título: La pelota cuscatleca.

Fuente:
Diario La Prensa. junio de 1969, P. 3.
Hemeroteca de la UNAH.

Firma: Raviber.

En esta última caricatura de Raviber se muestra a Juan Pueblo que tiene en su mano varios mapas de El Salvador. En la parte inferior la frase: los tenemos en un puño.



Imagen # 48.

Título: Comenta Juan Pueblo.

Fuente: Diario La Prensa, junio de 1969,
P. 24. Hemeroteca de la UNAH.

Firma: Raviber.

Y paso así que el 14 de julio de 1969 se dio la guerra entre Honduras y El Salvador, por varios factores geográficos, políticos y económicos. El conflicto fue por cuatro días apenas, para fortuna de ambos países.

La crítica y la opinión por parte de todos los sectores de la sociedad estuvieron siempre presentes antes, durante y después de este conflicto. El historiador Rodolfo Pastor, en su libro Historia de Centro América, dice que: la prensa de ambos países mostró entonces por primera vez su poder, para enajenar también, cuando con su reportaje amarillista de escenas de violencia contra sus conciudadanos en el país vecino, exacerbó la animadversión de ambas partes⁵¹.

⁵¹ Idem. PASTOR, Rodolfo. P. 234.

Las caricaturas de los periódicos de ambos países son de un mes antes de que estallara la guerra. En las dos últimas se muestra que ya los ánimos socio políticos entre ambas naciones estaban exacerbados, se sentía más la presión de los gobiernos militares de tomar medidas por lo que estaba aconteciendo. Los medios de comunicación daban las noticias creando un clima de incertidumbre y de temor en la sociedad. Sin embargo las caricaturas de El Salvador demuestran un cierto respeto y pacifismo, las de Raviber son más incisivas, más directas y más sarcásticas.

Y así todos estos acontecimientos que, infelizmente en su mayoría son negativos, fueron los temas de inspiración para los caricaturistas quienes aportaron su opinión satírica con el humorismo mordaz característico de la caricatura, en los momentos considerados de mayor relevancia o que repercuten más que otros en una sociedad. Cada caricaturista hizo una representación de la realidad y cada uno contó una historia de esa coyuntura complicada que le tocó vivir, y cada uno aportó una nueva narrativa visual que quedó registrada en los anales de la historia de Centroamérica, que forma parte de la memoria histórica de ambos pueblos.

Para fortuna de todos, ésta caricatura de guerra duró apenas cuatro días. Después que terminó, entre los dos países hubo un periodo de reconciliación pacífica. Luego de establecer y firmar tratados de paz, Honduras se preparaba para una nueva etapa, con nuevas estrategias socio/políticas. Ante esta etapa de nuevas experiencias y promesas para la sociedad, se fundan nuevos periódicos y una nueva generación de caricaturistas entra en escena, la generación del 70, que serán quienes continuarán retratando con sus obras la historia de la terrible realidad de nuestra nación con la participación en la vida política de los militares.

De los resultados obtenidos con el presente trabajo, fueron en primer lugar la pretensión de rescatar la importancia que la caricatura tiene dentro de la plástica nacional, en segundo demostrar que con esta se crea conciencia y se forma opinión, y en tercero que esta puede ser utilizada como una valiosa fuente histórica.

Es así que la historia de Honduras marcada por golpes de estado, regímenes militares dictatoriales, deficiencias económicas e intentos por construir las bases para una democracia fundamentada en la Constitución de la República, ha sido retratada por los caricaturistas en mayor o menor grado. Y, aunque ha pasado desapercibida, es determinante en la construcción de un concepto de realidad social.

2.- LA CARICATURA Y SU IMPORTANCIA EN LA CRÍTICA SOCIO/POLÍTICA.

Cuando se determina la importancia que la caricatura ejerce en la sociedad como crítica socio/política se adquiere la posibilidad de descubrir (y describir por este medio) los acontecimientos coyunturales relevantes que interesan a los investigadores, con el único objetivo de rescatar la memoria histórica desde otra perspectiva, desde otra visión, como se mencionó en el tema de la caricatura como fuente histórica. Esa es la intención que se tiene con este trabajo de investigación, determinar la importancia que la caricatura como manifestación artística ha desempeñado en la sociedad a lo largo de la historia.

Fausta Gantús, Doctora en Historia, se refiere así a la importancia de la caricatura, en especial la de tinte político: las caricaturas políticas permiten seguir el curso de los acontecimientos, tomarle el pulso a las tensiones políticas, penetrar en las dinámicas de los equilibrios de poder, descubrir los asuntos que estaban en el lugar central y los personajes que ocupaban papeles en un lugar y momento determinados⁵².

Esa importancia ha sido en parte gracias al auge de la prensa escrita, pero más que todo por el aporte significativo y trascendental que ésta ha hecho a la historia y a la historia del arte, porque su interés radica en la enorme cantidad de información que estas obras pueden proporcionarnos, y según mi experiencia como caricaturista, el aporte de la caricatura a la Historia se puede determinar así: 1) Proporciona una visión diferente a la de la opinión pública; 2) Constituye elementos varios a la visión histórica, se puede describir un hecho histórico basándose solamente en imágenes que manifiesten la idea que el caricaturista quiere transmitir; y 3) Hace una descripción simple de lo que sucede, y a la vez un análisis del contenido del tema que está tratando, relacionando lo representado con el contexto histórico coyuntural.

Y para poder enumerar algunos aportes que la Caricatura ha hecho, hay que reflexionar sobre cuestiones estéticas. Según G.W. Hegel, 1770—1831, este dice que:

Todo lo que procede del espíritu es superior a lo que existe en la naturaleza [...] Y es que el punto de partida de la estética es

⁵² GANTÚS, Fausta. *La caricatura política y sus lectores. Ciudad de México, 1876-1888*. En Revista: Patrimonio e Memoria.UNESP-FCLAS-CEDAP. V. 6, N. 1, Páginas de la 15 a la 31. Junio del 2010. P. 16.

necesariamente que exista un objeto de estudio [...] El arte estaría destinado a despertar en nosotros sensaciones agradables para la creación de formas que tengan la apariencia de la vida⁵³.

Entonces su aporte a la Historia del Arte es que: 1) Se constituyó en una importante manifestación artística y en un importante elemento de crítica socio/política, a finales del siglo XIX; 2) Presenta una nueva técnica y un nuevo discurso que la hacen diferente a las artes mayores; 3) Su obra va orientada principalmente a criticar y despertar en el espectador su sentido de crítica; 4) Su objeto de estudio es el individuo en sociedad y deriva en la opinión crítica de lo que ocurre a su alrededor; y 5) Es la manifestación del espíritu inquieto del caricaturista.

La Historia por su parte se ha encargado —a lo largo de su amplio campo de estudio— de aportarle a la Caricatura sus acontecimientos más relevantes, mismos que han servido de inspiración al Caricaturista para realizar esas obras llenas de historicismo, de realidad y contenido social.

Cuando se usa en los periódicos asume el papel de informar a la gente lo que sucede desde una óptica diferente, la del artista, que hace de recopilador de información para transmitirla a la sociedad. Entonces ambas (Caricatura e Historia) persiguen y van hacia el mismo fin; el comportamiento del hombre y la mujer en sociedad.

Existen dentro de este género varios tipos de representaciones o maneras de hacer caricatura y entre las más importantes tenemos: la caricatura social, la caricatura política y la caricatura editorial. Son semejantes a la hora de deformar y exagerar rasgos, costumbres y tradiciones, pero distintas en el discurso que cada una representa. La caricatura política, por ejemplo, gira en torno a temas estrictamente políticos, sean estos nacionales o internacionales; la caricatura editorial es la que su contenido concuerda con la opinión editorial de un periódico o revista, es una opinión gráfica; y la caricatura social retrata los vicios, las costumbres de un lugar en específico.

En este último género de caricaturas es donde se ubica al personaje de Juan Pueblo, el que representa los males sociales del pueblo hondureño. Los tres temas siguientes son los que le dan a la caricatura la importancia en la crítica socio/política, su repercusión en la sociedad, el humor, la risa y la sátira que tiene y el papel del caricaturista como artista dentro de la sociedad.

⁵³ HEGEL, G.W.F. *Lecciones de estética*. Impreso en Nova-Grafik, Barcelona, España. 1989. P. 6 y 7.

2.1.- Juan Pueblo y su repercusión en la sociedad.

Juan Pueblo es un personaje que aparenta tener una edad entre 40 o 50 años, es un hombre desgarrado, algunas veces con sombrero, otras veces no, y con ropas raídas por lo viejas que son. Siempre se ve desorientado, es analfabeta y no tiene empleo, su rostro curtido por la pobreza inspira todos los males que enfrenta la sociedad hondureña. Él es quien representa el pueblo, a las clases bajas del estrato social.

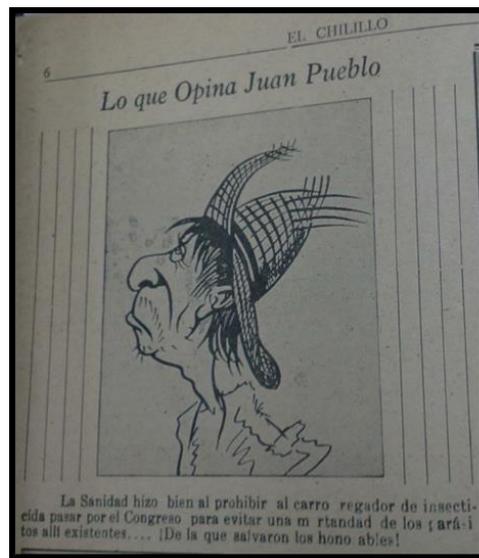


Imagen # 49.

Título: lo que opina Juan Pueblo.

Fuente: Periódico El Chillo. 26 de Enero de 1952. P. 6.

Hemeroteca de la UNAH.

No tiene firma.

Esta es la imagen de Juan Pueblo, desde su creación se ha vuelto un típico personaje en la caricatura hondureña y forma parte del imaginario colectivo nacional. Es un personaje interesante porque a pesar de no tener educación su opinión es muy acertada, es una crítica directa hacia las vicisitudes que atraviesa él y el resto de la población pobre de Honduras. La mayoría de las veces se ve representado cuestionando y criticando los problemas que acontecen a su alrededor.

De su posible creador existen dos versiones, la primera es de Don Nahum Valladares, quien en una entrevista que hizo al caricaturista Darío Banegas, afirma que este personaje fue creado por el caricaturista Hermes Bertrand Anduray⁵⁴.

⁵⁴ Entrevista realizada en el programa: Lunes cívico, de Televisión Educativa Nacional, TEN Canal 10, por el historiador, locutor y periodista Nahum Valladares y Valladares, al Caricaturista y Diputado Darío Banegas. El día 22 de septiembre del año 2014.

Y la otra versión es la del caricaturista Sergio Chiuz, y él dice lo siguiente:

Fredy Macías: ¿Quién creó el personaje de Juan Pueblo?

Sergio Chiuz: Creo que el que lo creo fue el profesor Montoya, porque eso es lo que tengo noción yo y ahí fue donde lo mire, y de ahí nosotros lo agarramos como parte de la caricatura, como modelos, es una tradición, cada quién tiene su Juan Pueblo, el mío es distinto al de Bey, al de Alan, y al de Napoleon⁵⁵. (De los diferentes Juan Pueblo de cada caricaturista mencionado aquí se mostrara los ejemplos más adelante).

Miguel Ángel Montoya, maestro de la Caricatura en Honduras, y Hermes Bertrand Anduray, laboraron juntos y publicaron sus obras en los diarios: El Cronista, Cronista Dominical, El Chilillo, El Universo, El Travieso, y otros⁵⁶. Estos dos caricaturistas pueden ser ubicados a partir de la década de 1950, y con sus labores artísticas y de crítica social en esos diarios fueron fuente de inspiración para las nuevas generaciones de artistas que les sucedieron.

Por ejemplo M.A. Montoya, estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes⁵⁷ y fue profesor de la misma. Y Hermes B. Anduray, autodidacta, que además de caricaturista, fue periodista y redactor de un periódico llamado Prensa Libre.

Si fue Hermes o fue Montoya, quien creó el personaje, eso se estudiará en otra investigación. Lo cierto aquí es que se debe de establecer el contexto histórico en el que este fue creado. Como se mencionó antes, ambos caricaturistas fueron contemporáneos, entonces es posible ubicar a Juan Pueblo en la década de 1950.

Quien asumió la presidencia a comienzos de la década de 1950, de 1949 a 1954 fue Juan Manuel Gálves, este gobernó el país después de una dictadura caudillista —la más larga y que tuvo Honduras— muy represiva y transgresora de las libertades colectivas de la población. Y este período que va de 1949 a 1963, es decir, del gobierno de Juan Manuel Gálvez al del liberal Ramón Villeda Morales, es considerado por la mayoría de los historiadores como una época de modernización estatal y política en Honduras⁵⁸.

⁵⁵ Entrevista realizada por Fredy Macías Díaz al Maestro de la Caricatura Sergio Chiuz, el día 16 de enero del 2017. Sergio Chiuz labora para el periódico El Heraldo de Tegucigalpa, Honduras.

⁵⁶ Ver Revista de la Antología de las Artes Plásticas de Honduras. 1997. P. 106.

⁵⁷ Fundada en el año 1940, es el único centro educativo dedicado a la formación de artistas en las diferentes ramas de las artes plásticas, como pintura, escultura, grabado, fotografía, caricatura, etc.

⁵⁸ AMAYA, Jorge. Op.Cit. P. 224-225.

Lograron desarrollar un programa de modernización moderada para Honduras: creación del Banco Central, promoción de las exportaciones de café y cierta diversificación económica, mejoramiento de la red de caminos, etcétera⁵⁹.

Sin embargo estos gobiernos no representaron adelantos para las clases bajas, hubo mucho descontento en los sectores populares. No es un estado nacional dice el historiador chileno Juan Arancibia: no lo es porque no expresa un proyecto propio [...] ya que sigue representando de manera sustantiva los intereses del enclave (bananero) [...] puesto que son terratenientes, comerciantes, banqueros, los que se transforman en capitalistas productivos en el campo y la industria⁶⁰.

Entonces Juan Pueblo es un personaje que nació del descontento social de esta época, de las injusticias que se daban contra la sociedad, y se puede ubicar dentro de la caricatura social, y lo que pretende la caricatura social es dar a conocer los aspectos que son parte de la realidad y que repercuten negativa o positivamente en la sociedad. Según Darío Acevedo Carmona la caricatura social se inspira en las costumbres y prejuicios sociales, en los asuntos de la vida cotidiana y los personajes son inventados⁶¹. La característica de inventar personajes es una particularidad de la caricatura social. Estos pueden ser desde un hombre holgazán, un niño hambriento y sucio hasta un perro callejero y desnutrido.

Ahora bien, retomando la entrevista hecha a Sergio Chiuz, él reconoce dos tipos de Juan Pueblo: Uno del área rural y el otro del área urbana, y los describe así: es diferente el del pueblo sin camisa y sin zapatos pantaloncito y sombrero roto al de Tegucigalpa y San Pedro Sula con camisa y pantaloncito con parchito con burritos y sin sombrero. Y se muestran a continuación las distintas versiones de Juan Pueblo.

La imagen #47 es obra de Miguel Ángel Montoya, esta caricatura de Montoya es especial porque el incluye a la esposa de Juan Pueblo, Juana Pueblo, los dos se ven conversando acerca de una masacre de unas personas que ocurrió en 1975, y aunque las autoridades sabían quiénes fueron los autores materiales e intelectuales nunca se hizo justicia; y la imagen 48 es de Hermes Bertrand Anduray, él dibujo a Juan Pueblo como un personaje rural, esto se puede deducir por el tipo de vestimenta que utiliza.

⁵⁹ PÉREZ BRIGNOLI, Héctor *ibid.* P. 159-160.

⁶⁰ ARANCIBIA C., Juan. *Honduras: ¿Un estado nacional?* Editorial Guaymuras, 3ª edición. Tegucigalpa, Honduras. 2001. P. 154-155.

⁶¹ Idem. ACEVEDO CARMONA, Darío. P. 23.



Imagen # 50.

Título: el caso de los horcones.

Fuente: Revista Antología de las Artes Plásticas de Honduras. Noviembre de 1997. P. 75.

Archivo de Fredy Macias.



Imagen # 51.

Título: Juan Pueblo dice.

Fuente: Periodico El Chilillo. Septiembre de 1957. P. 6.

Firma: Hermes.

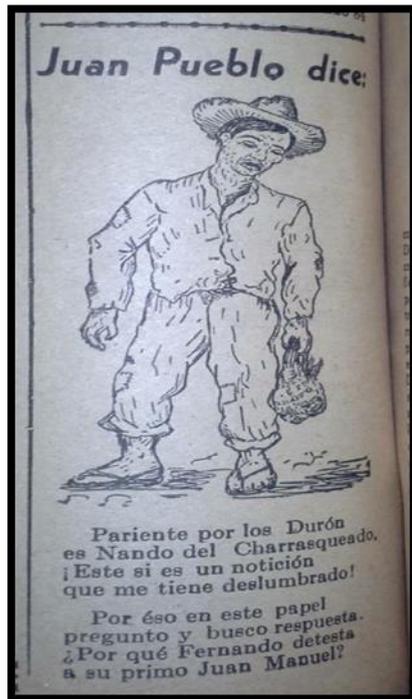


Imagen # 52.

Título: Juan Pueblo dice.

Fuente: periódico El Chilillo. Octubre de 1957. P. 6.
Hemeroteca de la UNAH.

No tiene firma.

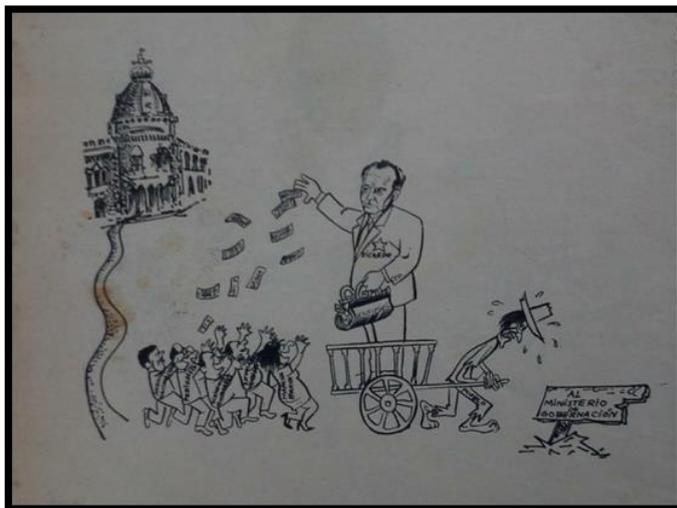


Imagen # 53.

Fuente: El Tornillo sin Fin.
Septiembre de 1977. P. 28.
Hemeroteca de la UNAH.

No tiene firma.

En estas imágenes no es difícil distinguir rasgos mestizos e indígenas en Juan Pueblo, todas son claros ejemplos del hondureño rural y urbano. Creo que este personaje (también) representa ese campesino que migró del campo a la ciudad. Ese personaje pobre, mal educado y mal alimentado, siempre es dibujado muy delgado (algunos lo dibujan con las costillas bien marcadas), que sufre las injusticias del gobierno y las clases altas, sirvió de inspiración para las nuevas generaciones de caricaturistas como dice Sergio Chiu. Pues la mayoría usan este personaje para representar a la sociedad en una abierta crítica contra esas injusticias a la que es sometida. Y se muestran a continuación las caricaturas de algunos de ellos.



Imagen # 54.

Fuente: El Heraldo online. www.elheraldo.hn.

Agosto de 2016.

Firma: Sergio Chiuz.

Este es el Juan Pueblo del caricaturista Sergio Chiuz. En la imagen #54 lo dibujó sin camisa, descalzo y las costillas bien marcadas. Y en la siguiente #55 lo dibujo con ropa y zapatos, y atrás de él su esposa Juana Pueblo, igual que su maestro Montoya.



Imagen # 55.

Fuente: El Heraldo online. www.elheraldo.hn.
Septiembre de 2016.

Firma: Sergio Chiuz.

Y la siguiente imagen (#56), es obra de otro gran caricaturista, Napoleón Ham, este dibuja al personaje, con sombrero, camisa, pantalón roto y descalzo.



Imagen # 56.

Título: Blindado.

Fuente: La Tribuna. Junio del 2013. P. 4.
Hemeroteca Nacional.
Tegucigalpa, Honduras.

Firma: Napoleón Ham.

Es de mencionar que en este tema de Juan Pueblo se detectaron dos situaciones particulares, la primera es que desde que se invento este personaje, y siguiendo el ejemplo de Montoya, algunos otros caricaturistas también incluyen al personaje femenino de Juana Pueblo, haciendo así más interesante la creación de personajes propios del país, en este caso las familias pobres. Y la segunda situación es que se puede apreciar la evolución en la técnica de la caricatura, cada caricaturista tiene su línea de dibujo, es decir, cada quien tiene su propio estilo que lo hace característico y fácil de distinguir quién es cada caricaturista.

Lo que se consiguió con Juan Pueblo fue una burla crítica de los males sociales de Honduras, es el prototipo de personaje que refleja y representa varios problemas que cualquier sociedad atraviesa, pobreza, desempleo, falta de seguridad, etc. Todo esto forma parte de la caricatura social, la que no trasciende más allá de una región o país, se da más que todo en un determinado lugar porque tiende a recrear la vida y los males cotidianos, así es Juan Pueblo, el representante satirizado de la sociedad hondureña, que entre humor y risa, reúne historias y opiniones verdaderas contra las injusticias sociales, por medio del humor, de la risa y de la sátira.

2.2.- El humor, la risa y la sátira.

Humor, grotesco, mordaz, sarcasmo, burla, ironía, sátira. Son algunos sinónimos que pueden utilizarse para llamar y reconocer a la Caricatura. Lo humorístico es otro elemento que está contenido en las caricaturas. Las caricaturas son obras que relatan una verdad histórica por medio del humor.

El humorismo es esencial en una caricatura, porque el humor provoca la risa, lo irrisorio de ésta viene acompañado muchas veces de sátira, y los personajes que se crean así como los acontecimientos que se recrean son para causar comicidad en y con la obra, la que contiene un aire grotesco y mordaz. No son simples críticas sarcásticas. Su objetivo es que el público receptor sepa comprender el mensaje y pueda reconocer —y a la vez reírse de— la realidad y la fealdad colectiva y particular que se le está presentando.

La caricatura se burla de algunas actividades cotidianas de la sociedad, también lo hace con temas serios que representan problemas sociales y políticos. Pero así entre broma y risa también busca la verdad al descubrir las mentiras de la persona y de la sociedad.

La siguiente caricatura (#57)⁶² es una crítica de lo que estaba aconteciendo en el país. Del 2010 al 2013, gobernó Porfirio Lobo Sosa, y del 2014 a la actualidad Juan Orlando Hernández. En ella se expresa el humor satírico e irónico, ésta fue elaborada en el período de estos dos gobiernos del partido nacional, donde los índices criminales y de mortalidad se incrementaron por la influencia del crimen organizado. También hubo un incremento en el desempleo.



Imagen # 57.

Fecha: Mayo del 2014.

Autor: Fredy Macías Díaz.

Fuente: archivo del autor.

La caricatura es un arte humorístico que produce la risa en el espectador. Pero hay una diferencia entre la risa y la sátira. Por ejemplo, lo humorístico que hay en una caricatura es tranquilo e inocente. Lo satírico es mordaz, la crítica que se hace es irónica, a veces suele ser muy violenta y hasta cruel. Pero la sátira también provoca la risa.

⁶² Lo que pretendo al incluir de nuevo caricaturas de mi propia autoría, es explicar mejor estos conceptos. No utilizo las caricaturas de los periódicos consultados porque creo que ellas cuentan y explican mejor los temas históricos, es decir la coyuntura del período de estudio citado. No quise quitarles su mérito en ese aspecto.

El caricaturista argentino Ramón Columba dice que: es una sátira cuando el diseño no tiene las condiciones indicadas para la fantasía, la caricatura o la parodia, y sí la visible intención de señalar un sarcasmo o una ironía. Se dice entonces que la sátira es risueña, amarga, agresiva o punzante [...] Y, según el tema, es una sátira social o política⁶³.

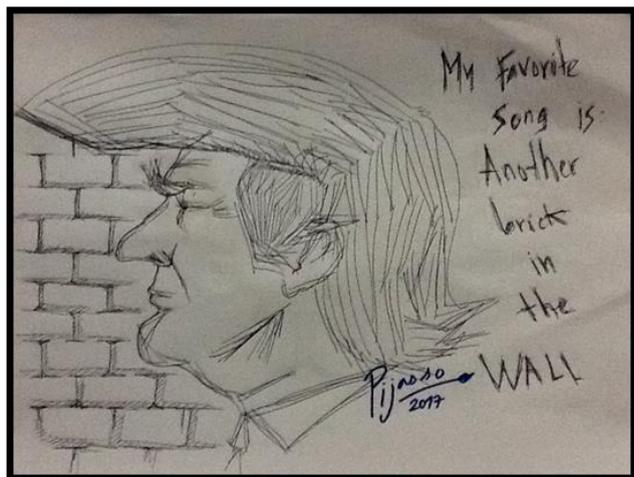


Imagen # 58.

Fecha: Enero del 2017.

Autor: Fredy Macías Díaz.

Fuente: archivo del autor.

Esta imagen muestra el humor, la risa y la sátira hacia el presidente de los Estados Unidos, cuando pronunció su famoso discurso de construir un muro en la frontera de su país y que los mexicanos iban a pagar por él.

El uso del humor en la caricatura es la capacidad que permite al artista expresar libremente sus ideas a la sociedad. La libertad por medio del humor ejerce un cierto tipo de tolerancia en lo que sea que el caricaturista represente caricaturescamente.

Entonces aquí es pertinente enumerar la relación que se da en torno a la caricatura entre el emisor o caricaturista quien se expresa en sus obras exageradas, humorísticas, satíricas y pone al descubierto los problemas coyunturales de la sociedad; y el receptor o espectador a quien va dirigida la obra, primero la observa, la reconoce, luego la asimila y por último acepta la obra, la hace parte de su imaginario.

Aunque el resaltar la fealdad, externa o interna, y al dibujar grotesca y deformemente a una determinada persona o a un determinado momento coyuntural, puede provocar al artista un problema, porque hay quienes no gustan mucho de ser ridiculizados o satirizados en una caricatura.

⁶³ COLUMBA, Ramón. *Que es la caricatura*. 1ª edición. Editorial Dunken. Buenos Aires. 2007. P. 18.

La persona caricaturizada se siente degradada, amenazada en su individualidad por la duplicación de su imagen, desalojada de su secreto vergonzante⁶⁴.

El semiólogo dominicano Eduardo Matos Díaz dice que:

Hacer una caricatura es hacer un chiste gráfico de los hechos o de la fisonomía; es extraer lo cómico de lo serio: lo ridículo de lo que parece que no lo es; lo feo de lo que aparenta ser hermoso, [...]. En resumen, nos pone en evidencia frente al público, o lo que es lo mismo, nos saca los trapitos al sol⁶⁵.

En el tema 1.2. Más allá del dibujo sarcástico y humorístico, del primer capítulo; se mencionó que la caricatura tiene dos elementos principales: la idea y el dibujo. Ahora bien, esos dos elementos a su vez tienen las características de lo cómico y lo satírico. Juntando todos esos elementos el caricaturista construye y provoca momentos de risa, que explican la historia coyuntural de los pueblos, y fomenta la conciencia social en el espectador, cuando se le informa lo que sucede a su alrededor.

Entonces lo cómico en una caricatura tiene también un sentido informativo para quien va dirigida.

Las palabras de Isabel Paraíso y Eduardo Matos Díaz, expresan fielmente lo que un caricaturista hace en sus obras. Su papel es criticar pero con humor, con sarcasmo, con ironía satírica. Si no produce hilaridad, si no demuestra ironía, si no es satírico, entonces no es caricatura, pues desde sus inicios la caricatura ha mostrado esos elementos y se ha mantenido así a lo largo de la historia.

La risa y la sátira tienen la intención de hacer ver a la sociedad lo malo que tiene, de desvirtuar y desmentir los discursos falaces de presidentes, alcaldes, diputados, ministros y otro tipo de oradores con algún poder en una nación. Ahí radica el papel del caricaturista en la sociedad, opinar y criticar.

Pensé incluir el siguiente tema porque considero oportuno también que hay que hablar, así a grandes rasgos, del papel de quienes crean las caricaturas, hacer una apreciación de su papel para relacionarlo o para comprobar que todo lo que he investigado hasta ahora tiene un aceptable grado de validez y coherencia, según mi experiencia como caricaturista y como futuro historiador.

⁶⁴ PARAÍSO, Isabel. *Teoría psicoanalítica de la caricatura*. En Revista: Monteagudo, 3ª Época-No. 3. Págs. de la 95 a la 104. 1997. P. 101.

⁶⁵ Idem. MATOS DÍAZ, Eduardo. P. 35.

2.3.- El papel del caricaturista como artista en la sociedad.

Así como para un Historiador el principal deber es hacer ciencia histórica, así el papel principal del Caricaturista es hacer Caricaturas. Sin embargo, lejos de dedicarse solo a dibujar por dibujar, tiene como tarea principal opinar sobre los hechos que lo rodean. Y en este caso opinar es la manera que tiene de informar sobre lo que él piensa, o en el mejor de los casos, exponer su visión personal de lo que sucede en la sociedad. Entre las virtudes que caracterizan su papel como artista puedo enumerar, según mi experiencia, algunas más importantes:

1. Saber mucho de dibujo. Porque es necesario conocer los cánones que se establece en las artes plásticas y en la caricatura en sí, para realizar mejor su trabajo. Así lo mencionaron Ghiberti, Miguel Ángel y Benvenuto Cellini en su momento: Que el toque más alto en la maestría del Arte es el dibujo perfecto⁶⁶.
2. Logra la espontaneidad y tiene autenticidad, todas las caricaturas son únicas.
3. Es capaz de recoger los imaginarios colectivos.
4. Es un severo crítico de su tiempo, está en contra de lo irracional y a favor de lo positivo.
5. Capta el momento coyuntural, lo convierte en arte y lo hace público.
6. En una imagen sintetiza los problemas de su entorno.
7. Sus caricaturas no son injustas, son directas, sinceras y verdaderas. El caricaturista no miente, no desvía ni maquilla la verdad, cuenta una historia reviviendo los acontecimientos con imágenes humorísticas.

Y así el Caricaturista rompe con las técnicas de las tendencias artísticas que ya existían. Su obra, primordialmente, es para criticar las injusticias sociales, es héroe cuando enfrenta y critica los problemas que padece el pueblo, y víctima a la vez porque el también padece las vicisitudes junto al resto de la sociedad.

El caricaturista opinará acerca de lo que acontece a su alrededor, retratará la vida cotidiana de la gente humilde de los estratos bajos, los problemas que los aquejan y las injusticias que los persiguen, males que son provocados por las mismas clases altas. Así lo hicieron Hogart y Daumier en su tiempo, y esa tradición continua hoy en día.

⁶⁶ MACÍAS DÍAZ, Fredy. *Estudiando la evolución del ideal Michelangelesco (1475-1564)*. En Revista: Caxa Real, Editorial Universitaria, UNAH. Octubre-Noviembre 2010. P. 6.

De la diferencia que existe entre el caricaturista y otros artistas, Isabel Paraíso explica que:

El retratista revela el carácter, la esencia del retratado similarmente; el caricaturista revela el verdadero hombre tras su máscara, muestra su pequeñez y fealdad esenciales. El artista serio libera la forma perfecta que la naturaleza buscó expresar en la materia resistente; el caricaturista busca la deformidad perfecta, intenta plasmar como se expresaría el alma del hombre si la materia fuera dócil a la naturaleza⁶⁷.

Para Isabel Paraíso el caricaturista cuando dibuja va más allá de las apariencias superficiales. Ve, según ella, el alma de la persona que está retratando, y el artista (sea pintor o escultor) solo hace una copia fiel de lo que observa. Y si se aplica esta teoría para la sociedad en general tendremos la conclusión de que el caricaturista, como es parte de la sociedad, ve más allá de lo que sucede, más allá de los simples problemas, por eso los exagera y deforma, porque así le parecen a él, grotescos, irónicos, satíricos.

Los otros artistas realizan su trabajo de manera distinta al caricaturista, y sus técnicas y herramientas también son diferentes. El pintor usa pinceles, lienzos o telas especiales, pinturas al óleo o acrílicas. El escultor usa mármol, piedra, madera, cerámica o barro, cinceles y martillos.

Ellos son solicitados por clientes de las clases altas, y exponen sus obras en museos y galerías de arte. Ese era y sigue siendo su papel en la sociedad, exponer para agradar al burgués, y así era y es su relación con ellos, el burgués necesita del artista para ocupar su vida ociosa de una manera bohemia y el artista necesitaba del burgués para que patrocine sus exposiciones y compre sus obras.

Los artistas del género de la caricatura comenzaron con los grabados, luego aprendieron los oficios de la imprenta y la litografía. Con el paso del tiempo cambiaron las herramientas, de objetos corto punzantes para los grabados, a lápices, marcador y borradores. Los caricaturistas grabadores usaron placas de metal o madera, los nuevos caricaturistas usan papeles sencillos donde hacen sus bocetos. En tiempos actuales, con el avance acelerado de la tecnología algunos han abandonado el papel y los marcadores, y se han dedicado a usar programas de diseño en computadora para dibujar. Sin embargo, lo que no ha cambiado es la esencia del humor, el discurso de la crítica y su espíritu combativo, estos elementos siguen siendo los mismos desde el comienzo.

⁶⁷ Ídem. PARAÍSO, Isabel. P. 99.

Otra característica que tiene el caricaturista —y que me permito comparar nuevamente con la de un historiador— es que éste es objetivo a la hora de criticar algo o alguien, e imparcial en sus ideas, no juzga ni filosofa, muestra tal cual cómo un hecho se produjo realmente, así como el historiador hace cuando produce historia científica.

Pero más allá de cualquier otra situación, ser Caricaturista conlleva una gran responsabilidad, pues existen muchas personas a las que no les gusta ser criticados o ridiculizados por alguien, mucho menos lo que hacen, dicen y piensan.

Y así con esas mismas características aparecen nuevos caricaturistas en la década de 1970, y se fundan también nuevos periódicos. Que serán los encargados de retratar la realidad de este tiempo, de contar la historia de la terrible realidad.

2.1.3.- La generación de artistas de 1970 y los nuevos periódicos.

En 1964 se había fundado el diario La Prensa, en la ciudad de San Pedro Sula. Las primeras caricaturas de este tema son de ese periódico, pero de la década del 70. Entre los caricaturistas que laborarán para este periódico tenemos a Roberto Ruiz, Salinas y Pipo Pérez. Todos abordaron temas deportivos y temas socio/políticos, dando a conocer al pueblo los problemas de la sociedad. Como por ejemplo el tema de la siguiente caricatura, de Salinas, que es el alto costo de la energía eléctrica.



Imagen # 59.

Título: Volveremos a la era del ocote.

Fuente: La Prensa. Mayo de 1970. P. 2.
Hemeroteca Nacional. Tegucigalpa, Honduras.

Firma: Salinas.

El personaje anterior podría ser otra versión de Juan Pueblo, es un señor que le dice a su hijo que se conforme con la luz del ocote, porque la energía eléctrica está muy cara.

La siguiente caricatura es de Pipo Pérez, este caricaturista muestra en esta imagen la condición en que se encontraban las calles de San Pedro Sula, que es considerada la capital industrial de Honduras, por el alto desarrollo que ha tenido con el incremento de maquilas y otro tipo de empresas. La ironía del caricaturista al mostrar cómo esta ciudad avanzada tenía las calles tan deterioradas y llenas de agujeros.



Imagen # 60.

Título: San Pedro Sula ciudad de los laureles, Sorsales y BACHES.

Fuente: La Prensa. Agosto de 1970. P. 11. Hemeroteca Nacional. Tegucigalpa, Honduras.

Firma: Pipo Pérez.

Los deportes también fueron tema de los caricaturistas, en especial el fútbol. Así lo demuestran las siguientes caricaturas; la primera (#61) se ve a dos jugadores discutiendo y el árbitro ni se molesta en ver que están peleando ni porque se están peleando. Y en la segunda (#62) están los dos equipos más famosos de la liga nacional de Honduras, el Olimpia, representado por su mascota el león, y el Motagua, representado por su mascota el águila azul. Ambos equipos son de la capital Tegucigalpa.



Imagen # 61.

Fuente: La Prensa. Agosto de 1971. P. 8. Hemeroteca Nacional. Tegucigalpa, Honduras.

Firma: Roberto Ruiz.



Imagen # 62.

Título: diálogo entre dos campeones.

Fuente: La Prensa. Agosto de 1971. P. 8.
Hemeroteca Nacional. Tegucigalpa, Honduras.

Firma: Roberto Ruiz.

Para 1970 se fundó otro periódico, el Diario El Tiempo, también en la ciudad de San Pedro Sula. El tiraje de éste será diario, El Tiempo tiene dos secciones de caricaturas, una que es dedicada a los deportes y otra dedicada a temas de tinte político. Entre los caricaturistas que laboraron para este periódico tenemos, de nuevo, a Roberto Ruiz, a Marino y a Oswaldo.



Imagen # 63.

Título: em boca cerrada.

Fuente: El Tiempo. 6 de abril de 1973. P. 24.
Hemeroteca Nacional. Tegucigalpa.

Firma: Roberto Ruiz.

Roberto Ruiz em esta caricatura deportiva, dibujo al boxeador estadounidense Mohammed Ali siendo golpeado por un puño que simboliza a su rival de esa vez Ken Norton, otro boxeador famoso de los EE.UU. Esa pelea la perdió Ali en 1973.



Imagen # 64.

Titulo: Todos para uno.

Fuente: El Tiempo. 10 de abril de 1973. P. 11.
Hemeroteca Nacional. Tegucigalpa.

Firma: Marino.

Estos eran los temas que los caricaturistas retrataron en sus caricaturas en este período de 1970. La imagen #64 y #65 son temas políticos internacionales que Marino dibujo, en la primera se ve a Fidel Castro en una isla, que seguramente es Cuba, y un grupo de personas diciéndole que están dispuestos a ayudar a que regrese a formar parte de esta organización y en la otra se ve la situación de la OEA en forma de rompecabezas.



Imagen # 65.

Titulo: OEA.

Fuente: El Tiempo. 11 de abril de 1973. P. 11.
Hemeroteca Nacional. Tegucigalpa.

Firma: Marino.

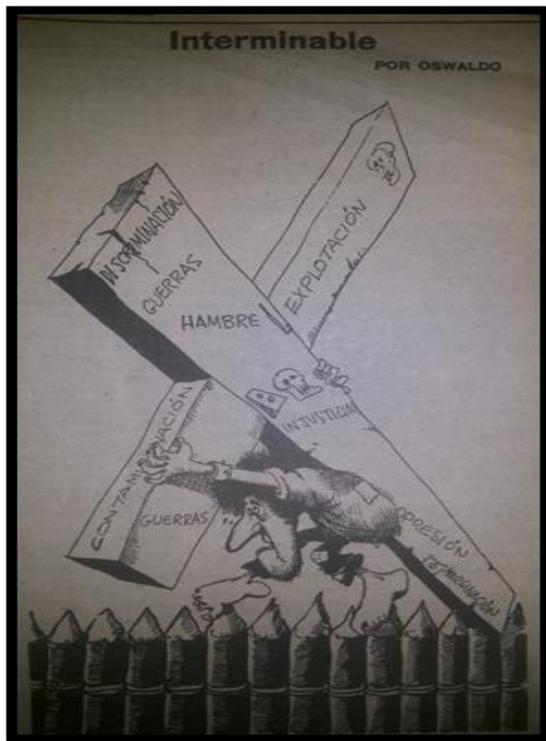


Imagen # 66.

Título: Interminable.

Fuente: El Tiempo. 27 de abril de 1973. P. 11.
Hemeroteca Nacional. Tegucigalpa.

Firma: Oswaldo.

Y la #66 de Oswaldo, que hizo su versión de Juan Pueblo cargando una cruz con todos los problemas que estaba pasando la sociedad hondureña en esta década en que continuaban los militares en el poder.

Otro periódico que se fundó en esta década fue el diario La Tribuna en diciembre de 1976, de este periódico se tiene muy pocos ejemplares en la hemeroteca, de esta década solo está el año de 1977. Algo interesante con este periódico es que en sus comienzos utilizó muchas tiras cómicas estadounidenses.

El caricaturista que comenzó aquí, y labora hasta la fecha es Napoleón Ham, uno de los más reconocidos de esta década. Y otra particularidad es que aquí se inventó un personaje llamado Tribunita, un personaje femenino con rasgos indígenas, que será parte de la opinión del periódico. Con los años se cambió este personaje por su versión masculina Tribunito. Pero no se sabe quién fue el creador de este personaje, ni porque se cambió.



Imagen # 67.

Título: Tribunita dice.

Fuente: La Tribuna. Abril de 1977. P. 4.
Hemeroteca de la UNAH.
Tegucigalpa, Honduras.

Los temas anteriores fueron parte de las caricaturas de esta década, en el siguiente tema dedicado a los militares y sus reformas, se menciona como fue que ellos dirigían al país, se muestra también las caricaturas que abordaron esa situación complicada del país. Creo que ningún caricaturista se atrevió a señalar directamente la figura de algún militar en particular, por la represión a las libertades colectivas y particulares de las personas. Seguramente temían ser perseguidos por la dictadura.

2.3.2.- Los militares en el poder.

Después de la guerra contra El Salvador, en el país surgió un movimiento de unidad nacional, promovido por varios sectores de la sociedad. Este se basaba en el éxito que había tenido la integración de todas las fuerzas políticas y sociales con motivo del ataque salvadoreño⁶⁸. Aun se sentía que podía haber otro enfrentamiento armado entre las dos naciones, todo el país se preocupó, por eso era necesario mantener esa unidad nacional. La reputación de los militares —que seguían en poder desde 1963 con Oswaldo López Arellano al frente— después de la guerra contra El Salvador se vio en una penosa situación, ya que ellos no consiguieron cómo defender el territorio nacional ante la invasión salvadoreña, pero sí sabían cómo reprimir al pueblo.

⁶⁸ BECERRA, Longino. Ibid. P. 195.

El 8 de diciembre de 1970 el presidente Oswaldo López Arellano, la Central de Trabajadores de Honduras (CTH) y el Consejo Hondureño de la Empresa Privada (COHEP), presentaban a ambos partidos un “Plan Político de Unidad Nacional”, cuya tesis era la postulación de un “candidato único” durante las elecciones que se aproximaban⁶⁹.

En las conversaciones que estos mantuvieron con el Partido Liberal y el Partido Nacional, llegaron a un acuerdo conjunto para elegir un presidente civil de cualquiera de los dos partidos. Raviber diseñó esta caricatura (#68), para demostrar esas conversaciones misteriosas que se llevaban a cabo en torno a temas que involucraban a los militares y sus oscuras intenciones de continuar en el poder.

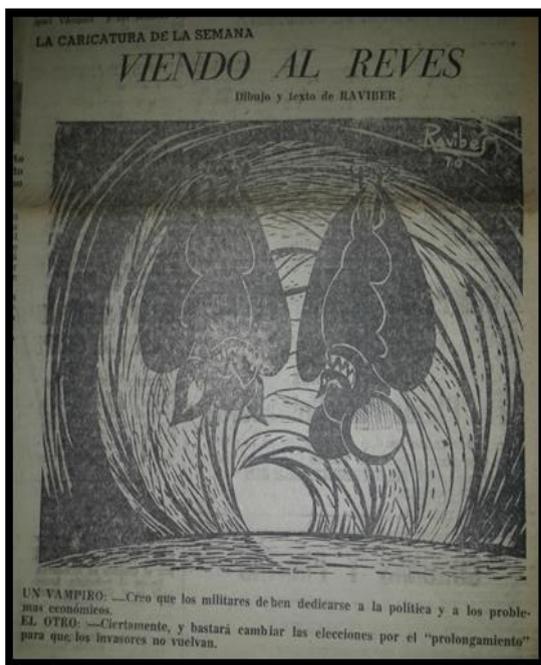


Imagen # 68.

Título: Viendo al revés.

Fuente: El Día. Marzo de 1970. P. 1.
Hemeroteca de la UNAH.
Tegucigalpa, Honduras.

Firma: Raviber.

Fue así que para 1971, ante las presiones de la sociedad en general, López Arellano se vio en la necesidad de convocar a elecciones y los partidos tradicionales decidieron pactar un gobierno de “Unidad Nacional” independientemente de quién de los dos ganara las elecciones⁷⁰.

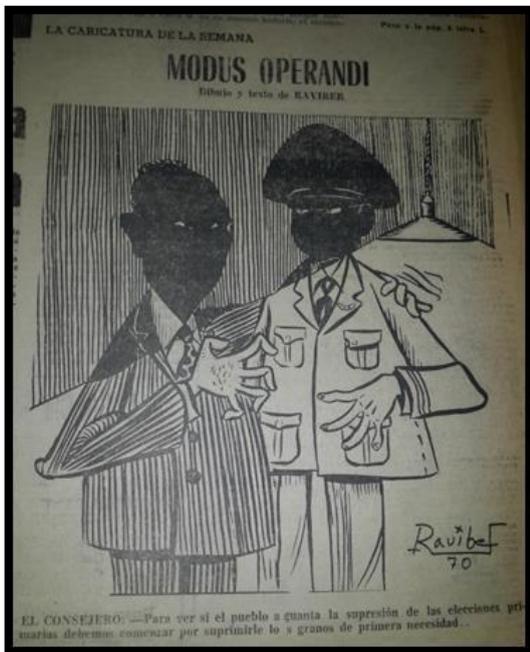
De este proceso salió electo Ramón Ernesto Cruz, del partido nacional, en enero del año de 1971. Este corto periodo del señor Cruz es reconocido por varios historiadores como: gobierno bipartidista. Fue un período corto porque al siguiente año, en diciembre de 1972, los militares le dieron golpe de estado.

⁶⁹ *Íbid.* P. 13.

⁷⁰ AMAYA, Jorge. *Op.Cit.* P. 233.

El nuevo golpe de estado que dieron los militares, se debió de dar según ellos, porque este gobierno bipartidista no cumplió con el compromiso asumido en el pacto que habían firmado la cúpula del Partido Liberal y el Partido Nacional, donde este debía aplicar un nuevo programa de reforma agraria y administrativa y solucionar de una vez el conflicto con El Salvador.

En esta otra caricatura se ven a dos militares hablando que para que el pueblo acepte la reelección de ellos hay que cortar el suministro de granos de primera básicos. Imagen # 69.



Título: Modus operandi.

Fuente: El Día. Abril de 1970. P. 1.
Hemeroteca de la UNAH. Tegucigalpa, Honduras.

Firma: Raviber.

En este periodo estos militares quisieron construir una nación basada en reformas para mejorar el estatus social del país. Entre esas reformas estaban las reformas tributarias, reformas agrarias, control de la inversión extranjera, respeto a las libertades personales, sindicales y políticas⁷¹.

La siguiente caricatura de Raviber es otra versión de Juan Pueblo, que se dibujo nuevamente criticando las precariedades de este gobierno militar.

⁷¹ Idem. ARANCIBIA, Juan C. P. 71.

La siguiente caricatura (#72) de Roberto Ruiz, muestra a Oswaldo López Arellano, frente a un árbol contaminado con gorgojos, y dice que para eso tendrá que crear otro decreto. Esta particularidad de colocar un círculo de texto le da a la caricatura un poco más de ironía y sarcasmo. Sin embargo cuando menos texto tiene es mucho más interesante, porque ahí es donde el caricaturista demuestra su genio creativo al opinar solo con imágenes.



Imagen # 72.

Fuente: El Tiempo. Abril de 1973. P. 13.
Hemeroteca de la UNAH.
Tegucigalpa, Honduras.

Firma: Roberto Ruiz.

Otro caricaturista que se encontró, y que laboró para el diario El Tiempo, que firma como H. López A., y en esa caricatura (#70) dibujo a un militar haciendo promesas falsas a la sociedad, representada en Juan Pueblo. Entre esas promesas estaba la famosa reforma agraria que fue tema de discusión desde la década de 1960, pero no dio los resultados esperados por la población. Como lo muestra su siguiente caricatura (#73), del mismo autor, Juan Pueblo cargado de sacos diciendo: ya no podemos con tanta reforma agropecuaria. Y se puede ver también una vaca flaca y una planta de maíz seca, si fruto. Así veían los caricaturistas estas promesas de los militares, mientras ellos decían una cosa en el pueblo pasaba outra.



Imagen # 73.

Título: La consulta del oráculo.

Fuente: El Tiempo. Enero de 1974. P. 6.
Hemeroteca de la UNAH.
Tegucigalpa, Honduras.

Firma: H. López A.



Imagen # 74.

Fuente: El Tiempo. Enero de 1974. P. 3.
Hemeroteca de la UNAH. Tegucigalpa, Honduras.

Firma: H. López A.

Roberto Ruiz, nuevamente nos muestra otra de esas promesas de este gobierno que hicieron, esta vez, a los deportistas, de apoyarlos para que tuvieran mejores condición de practicar sus deportes. Aquí dibujo a Oswaldo López Arellano diciendo que una de sus “grandes intenciones” era apoyar a los deportistas nacionales. A propósito que esa caricatura fue elaborada para conmemorar el día del deportista hondureño.



Imagen # 75.

Fuente: El Tiempo. Marzo de 1974. P. 3.
Hemeroteca de la UNAH.
Tegucigalpa, Honduras.

Firma: Roberto Ruiz.

En la siguiente imagen (#76), se muestra cuando López Arellano abandona el gobierno de la nación y también a las Fuerzas Armadas. Su salida de ambos cargos fue un caso muy discutido y bastante cuestionado. Marvin Barahona explica que:

Según informes periodísticos de la época, Oswaldo López Arellano se habría visto obligado a dimitir tras la denuncia efectuada por el periódico estadounidense The a Wall Street Journal, que lo señaló como objeto de un soborno millonario por parte de una empresa bananera de los Estados Unidos, para evitar que Honduras estableciera el nuevo impuesto de exportación al banano decretado por la Unión de Países Exportadores de Banano (UPEB)⁷².

Por eso quien hizo esta caricatura lo dibujó casi desnudo solo cargando una bolsita en sus hombros, y su uniforme de militar está colgado en el ropero, y está manchado con el supuesto soborno.



Imagen # 76.

Fuente: El Tiempo. Junio de 1975. P. 3.
Hemeroteca de la UNAH.
Tegucigalpa, Honduras.

No tiene firma.

⁷² BARAHONA, Marvin.Op.Cit. P. 227.

Así dejó López Arellano el poder, siendo traspasado a otro militar, el general Juan Alberto Melgar Castro, quien estaría en el poder desde 1975 a 1979. Con este nuevo militar la situación en que se encontraba el país no cambió mucho, pues fue incapaz de resolver los problemas del país. Analizando la situación del momento, un comunicado de la Logia Masónica de San Pedro Sula señaló: secuestros, asesinatos [...] venta de favores, abuso de poder, atropello a los derechos humanos, encubrimiento de la delincuencia [...] indican que la corrupción ha calado muy hondo en nuestra sociedad⁷³. El mismo Barahona dice: La erosión del poder militar se tradujo en una crisis de gobernabilidad [...] y la incapacidad del régimen para administrar la crisis económica. La crisis en todos los órdenes era evidente, a mediados de 1978⁷⁴.

Se encontró a otro caricaturista de nombre Douglas Montes de Oca, quien firma sus caricaturas como Doumont. Este caricaturista es también de los más reconocidos de esta generación. Hay dos caricaturas de él en La Prensa de 1976, la primera (#77) es un caso interesante de la guerra fría, donde el presidente de EE.UU Jimy Cárter anuncio por medio de la prensa que su país bloqueaba la venta de 17 millones de toneladas de cereales norteamericanos a la URSS por la intervención de estos en Afganistán⁷⁵. Y la segunda (#78), es un caso de un profesor con un alumno, donde el alumno pregunta para el profesor si ese ejemplo de irse a huelga, es bueno para los estudiantes. Los profesores estaban convocando a huelgas para mejoras en la educación y en sus salarios.



Imagen # 77.

Fuente: La Prensa. Enero de 1976. P. 6.
Hemeroteca de la UNAH.
Tegucigalpa, Honduras.

Firma: Doumont.

⁷³ Comunicado de la Logia Masónica Miguel Paz Barahona No. 2, de San Pedro Sula, del 20 de junio de 1978. En: BARAHONA, Marvin. Honduras en el siglo XX. P. 228.

⁷⁴ Op.Cit. P. 228.

⁷⁵ EL PAÍS. *EEUU emplea el arma del trigo contra la URSS por su intervención en Afganistán*. 6/1/1980. Disponible en: elpais.com/diario/1980/01/06/portada/315961202_850215.html. Consultado en: 6/4/2017.



Imagen # 78.

Fuente: La Prensa. Enero de 1976. P. 8.
Hemeroteca de la UNAH.
Tegucigalpa, Honduras.

Firma: Doumont.

La caricatura #77 de Napoleón Ham, muestra otro problema que se dio en este gobierno militar. La compra maíz a los Estados Unidos. Honduras fue un país productor y exportador de granos básicos, sin embargo con los malos gobiernos esa actividad disminuyó. Una vez más Juan Pueblo dando la cara por la sociedad, esta vez se dibujo más triste de lo normal.



Imagen # 79.

Fuente: La Tribuna. Octubre de 1977. P. 5.
Hemeroteca de la UNAH.

Firma: Napoleón Ham.

Otro periódico que se consultó para esta década, fue El Tornillo sin Fin, un periódico del que se desconoce la fecha exacta de su fundación y también a sus fundadores. Fue un periódico muy crítico, mordaz e irónico, a veces llegaba a ser hasta insultante. Es un periódico verdaderamente satírico. Hasta el día de hoy sigue circulando de manera cautelosa, también en redes sociales, y su principal objetivo de crítica es el gobierno de turno y las clases altas.

Por ser un periódico así de incisivo los editoriales que escriben y las caricaturas que exponen no tienen firma. A continuación se presentan tres caricaturas encontradas en el único ejemplar, de esta época, existente en la hemeroteca de la UNAH, que critican abiertamente las reformas de los militares y la situación crítica en que se encontraba el país.

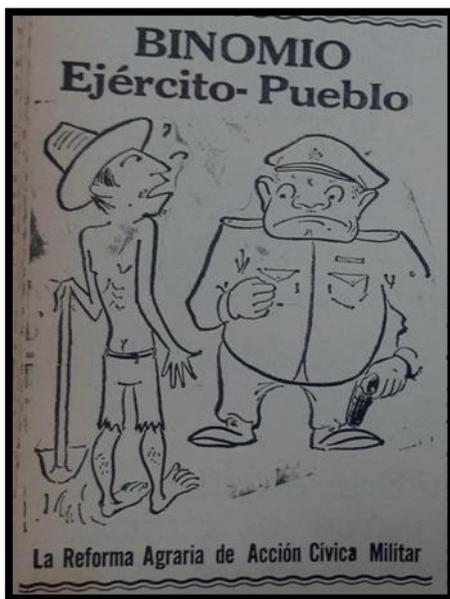


Imagen # 80.

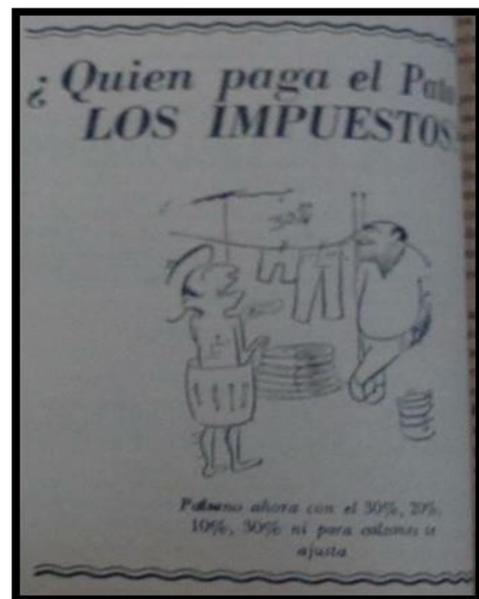


Imagen # 81.

Fuente: El Tornillo sin Fin. 26 de Enero de 1977. P. 28. Hemeroteca de la UNAH. No tiene firma, pero por su similitud fueron hechas por el mismo caricaturista.



Imagen # 82.

Tomada de:
El Tornillo sin Fin. Marzo 1978. P. 28.
Hemeroteca de la UNAH.

No tiene firma.

En las imágenes #80 y 81 también está representado el Juan Pueblo rural que describió el caricaturista Sergio Chiuz, con sombrero, pantalones cortos, sin camisa y descalzo, siempre en actitud de interrogador. En esta ocasión está en una posición de no saber qué sucede. Parece que estas famosas reformas agrarias en vez de beneficiar al pueblo, que consistían en suplir las necesidades de tierras a los campesinos, que desde los años 50, más o menos, venían exigiendo a los gobiernos, como se esperaba, más bien lo afectaron de una manera negativa.

Y en la imagen #82 está representado descalzo y sin sombrero, ahorcado en un árbol que representa todos los mismos problemas que padece la sociedad hondureña. Esta es la única caricatura donde se ve la figura del general Juan A. Melgar Castro, quien asumió el mando del país después de Lopez Arellano, es el personaje de baja estatura, el militar que gobernó el país, como ya se dijo, de 1975 a 1979, y junto a él, el famoso tío Sam. Ambos personajes se burlan de verlo a Juan Pueblo colgado de una soga sufriendo.

Y así retrataron los caricaturistas de esta década los problemas del país. Y según las caricaturas analizadas los temas principales son: la participación de los Estados Unidos en asuntos relacionados con la política nacional, la pobreza, la crisis económica y los desaciertos que los gobiernos han tenido. Y está claro que cuando los militares se involucraron en asuntos socio/políticos, el país no presentó mejoras en ninguna de las necesidades que tenía.

En la década siguiente, 1980, el país dejaría de tener gobiernos represivos militares, para tener gobiernos de orden civil, los que heredaron todos esos mismos problemas. Esta década es considerada: la década de la transición a la democracia. La supuesta democracia.

2.4.- 1980, los comienzos de una supuesta democracia en imágenes.

Para este último tema se incluyeron las caricaturas del periódico El Herald, que fue fundado en noviembre de 1979, en la ciudad de Tegucigalpa. El caricaturista que trabajó en este periódico fue Napoleón Ham, y hay unas caricaturas de Sergio Chiuz. Este periódico es publicado a diario, y al igual que el diario El Tiempo, también tiene una sección para los deportes y otra para las caricaturas políticas. Las primeras páginas ocupan las caricaturas políticas y las del final ocupan las dedicadas a los deportes.

A pesar de que el ambiente socio/político seguía siendo muy tenso y conflictivo, los caricaturistas no son tan incisivos a la hora de criticar este periodo, o sea sus caricaturas no son tan fuertes ni directas, seguramente por la represión que la dictadura militar venía ejerciendo desde la década de los 60.

Esa represión afectó también a la prensa escrita, un caso específico y que involucro a diario El Tiempo y al caricaturista Roberto Ruiz es el del asesinato de Mario y Mary Ferrari, en 1978. Marvin Barahona se refiere así a este caso: dos prestigiosos comunicadores de diario El Tiempo, el único diario de oposición al régimen militar en su última etapa, fueron encarcelados por negarse a identificar sus fuentes informativas sobre el caso Ferrari. Los encarcelados fueron el periodista Manuel Gamero, director del periódico, y el caricaturista Roberto Ruiz⁷⁶.

Los esposos Ferrari eran empresarios que se les vinculó con el narcotráfico, en 1978 fueron secuestrados y asesinados por los militares a quienes se les involucro también tener nexos con el narcotráfico. Una carta del padre del señor Mario Ferrari a Diario El Tiempo dice lo siguiente: algunos señores de alto rango militar están comprometidos con mi hijo en el contrabando de cocaína, negocio que proporciona buenas ganancias que compartía con los que ahora son los responsables de la desaparición de mi hijo y su esposa⁷⁷.

Los militares declararon que se estaba aprovechando el tema del narcotráfico para desprestigiar a la institución, y el caso fue cerrado sin haber sido resuelto en su totalidad. Con esto los militares querían silenciar a diario El Tiempo, un acto de verdadera represión.

Con la proliferación de periódicos que hubo en esta época la caricatura en el país fue tomando mayor fuerza. Pero ante estos casos particulares, como el mencionado anteriormente, era de esperarse que, tanto los dueños de los periódicos y otra gente que trabajaba para ellos, no iban a volver a mencionar un caso así de delicado, que señalaba directamente a los militares, que aparte de eso eran quienes gobernaban el país, por su parte se asume que de igual manera los caricaturistas se abstuvieron de dibujar temas de esta índole, por temor a perder la vida.

⁷⁶ Op.Cit. P. 231.

⁷⁷ ESTRADA, Oscar. *El asesinato de los Ferrari*. El Pulso Honduras. 18 de julio del 2016. Disponible en: elpulso.hn/el-asesinato-de-los-ferrari/ consultado el día: 8 de mayo de 2017.

Ante tales amenazas a la libertad de expresión, violación a los derechos humanos, así como el irrespeto por la vida, podría ser que los caricaturistas dedicaron parte de su obra a destacar las noticias deportivas. Porque es menos peligroso para ellos, y para los periódicos para los que trabajan. La siguiente es una caricatura que retrata una caricatura con un tema desportivo.



Imagen # 83.

Fuente: El Heraldo. Enero de 1979. P. 25.
Hemeroteca de la UNAH.

Firma: Napoleón Ham.

En esta imagen (#83), se ve la mano de un militar entregándole un cheque por un millón de Lempiras a Jacobo Goldstein, que era el dirigente de la federación deportiva de Honduras. Sin embargo el deporte que más se apoya y en el que más se ha invierte dinero es en el fútbol. Esta caricatura es muy interesante ya que en la portada del periódico el titular principal dice: Se desintegra el gobierno. Y otro tema que se menciona en la portada es este: Acusan a la Junta Militar de ocultar explotación de uranio.

La siguiente caricatura (#84), hace referencia a que la compañía estadounidense Rosario Mining Company, estaba explotando uranio en territorio hondureño, y en los titulares de El Heraldo decían: gobierno admite que hay uranio pero no le importa explotarlo; y dice también: La Rosario explota más uranio que oro. En el micro editorial del sábado 5 de enero de 1980 dice: Ahí va Rosario, y va acompañado de la siguiente caricatura editorial.



Imagen # 84.

Fuente: El Herald. Enero de 1980. P. 2.
Hemeroteca de la UNAH.

No tiene firma.

La Rosario Mining Company, fue una empresa de capital estadounidense fundada en 1880, y se instaló en San Juancito, un pequeño pueblo alrededor de Tegucigalpa, cuando estaba de presidente Marco Aurelio Soto, 1876-1883. Su principal acción en territorio nacional fue la extracción de minerales como oro y uranio.

En 1893, otras empresas estadounidenses, llegaron al país, entre estas están la New Orleans and Bay Island Company, la Macheca Brothers Company, la Vaccaro Brother Company y la Williams and Ranking Company⁷⁸, estas llegaron a la costa norte del país a explotar específicamente el banano.

Esta empresa, la Rosario, como las demás empresas de origen estadounidense, desde su ingreso al país siempre gozó de concesiones de tierras y otros privilegios como pagar bajos impuestos, que les concedieron los gobiernos de turno. Así ellos pudieron explotar todo cuanto estuvo a su alcance en los lugares donde operaron sin ninguna restricción.

Otro evento que se debe mencionar es que en este año, 1980, comenzó otro proceso de preparación para otro mundial de fútbol, ésta vez en España en 1982. Y al igual que otros países del mundo, Honduras también se prepararía para participar, y esta vez consiguió, por primera vez, asistir a un mundial de fútbol. El entrenador fue José de La Paz Herrera, y se puede apreciar en la siguiente caricatura preocupado porque veía como una montaña pedregosa el proceso de preparación.

⁷⁸ BECERRA, Longino. Ibid. P. 147.

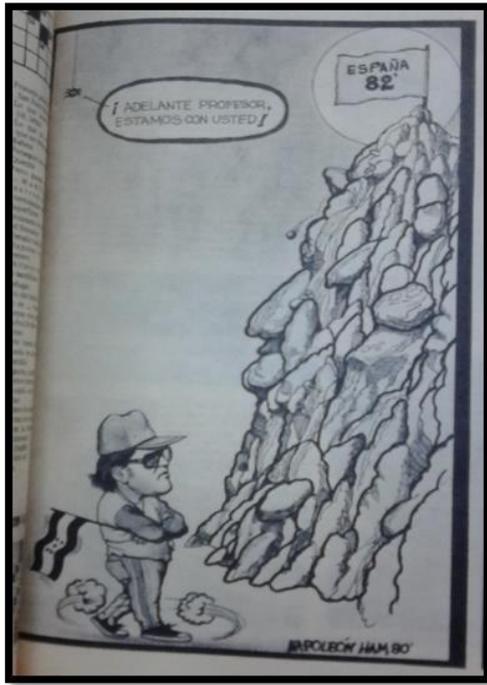


Imagen # 85.

Fuente: El Heraldo. Enero de 1980. P. 25.
Hemeroteca de la UNAH.

Firma: Napoleón Ham.

Y las caricaturas internacionales también fueron parte de este periódico. El tema que abordan dos de ellas es acerca de los Juegos Olímpicos que iban a realizarse en Moscú, la capital de la URSS, en junio de 1980. Sin embargo los Estados Unidos alegaron que la presencia militar de los soviéticos en Afganistán era una verdadera invasión y una violación a los derechos internacionales. Faltando 3 meses antes de los juegos, los estadounidenses decidieron no participar de este evento deportivo por dichas razones, e influenciaron a varios países para que tampoco se presentaran. Fue un boicot de los Estados Unidos hacia la URSS, los que aún estaban en la guerra fría. Nuevamente temas anticomunistas en las siguientes caricaturas.



Imagen # 86.

Título: opinión mundial.

Fuente: El Heraldo. Enero de 1980. P. 8.
Hemeroteca de la UNAH.

Tomada del periódico Miami Herald.



Imagen # 87.

Fuente: El Heraldo. Enero de 1980. P. 12.
Hemeroteca de la UNAH.

En ambas caricaturas se puede ver a la URSS como el famoso oso grande. Este es parte de la alegoría caricaturesca, que se distingue algunas veces por el uso de animales en sus obras, y al famoso Tío Sam, personificación de los Estados Unidos.



Imagen # 88.

Título: sube y baja.

Fuente: El Heraldo. Febrero de 1980. P. 1.



Imagen # 89.

Título: Encuentros lejanos.

Fuente: El Heraldo. Febrero de 1980. P. 4.

Hemeroteca de la UNAH.

Firma: Napoleón Ham.

En estas dos imágenes, Napoleón Ham, nos muestra su versión de Juan Pueblo, siempre en situaciones precarias. En la primera lo vemos preocupado por el alza a los precios de los productos de la canasta básica familiar, y sumergido en un charco que simboliza la inflación. En la segunda lo dibujo avistando un ovni que representa un informe de malversación de fondos en el Instituto Nacional Agrario. Se ve preocupado

por esta situación. Podría asegurarse que el primer Juan Pueblo es del área urbana y el segundo del área rural, porque en el segundo podemos ver que le colocó dos objetos que son propios de los campesinos de Honduras: el jícaro para transportar agua y el machete para cortar monte. Incluso se puede apreciar que sus sombreros son de materiales diferentes.

El tema principal de este último punto, los comienzos de una democracia, donde se daría participación al pueblo de elegir un gobernante, fue retratado por Napoleón Ham en la siguiente caricatura. Desde el año 1979 los militares comenzaron un proceso de transición democrática, para elegir un gobierno civil a partir de 1980.

Pero, según Marvin Barahona: la Asamblea Nacional Constituyente de 1980 eligió presidente provisional de la República al general Policarpo Paz García, miembro de un triunvirato militar gobernante desde mediados de 1978⁷⁹. Demostrando que aún no querían dejar el poder, y este sería el último militar que estaría en el poder.



Imagen # 90.

Fuente: El Heraldo. Marzo de 1980. P. 1.
Hemeroteca de la UNAH.

Firma: Napoleón Ham.

Aquí el caricaturista representó la postergación de las elecciones que los militares hicieron. Estas elecciones darían comienzo a una nueva manera de elegir en Honduras, de una manera democrática, donde el pueblo iba a participar. Se pueden ver a los tres partidos políticos que fueron a elecciones en esa ocasión: el Partido Liberal, el Partido Nacional y el Partido de Innovación y Unidad, PINU⁸⁰.

En 1981 se llevaron a cabo las esperadas elecciones, resultando vencedor Roberto Suazo Cordova, del Partido Liberal.

⁷⁹ BARHONA, Marvin. Op.Cit. P. 234.

⁸⁰ Fundado en el año de 1970, y adquirió participación en el congreso solo hasta 1980.

Mientras los militares y el poder civil se decidían por las elecciones, el pueblo hondureño estaba sumergido en un atraso económico, esto provocado por la indiferencia que los militares tenían hacia éste. Así lo dibujo el caricaturista en la siguiente caricatura.



Imagen # 91.

Fuente: El Heraldo. Marzo de 1980. P. 4.
Hemeroteca de la UNAH.

Firma: Napoleón Ham.

Una vez más Juan Pueblo, demostrando como estaba la sociedad de ese momento. Sumida en un subdesarrollo, económico, político y social.

Y en la siguiente caricatura esta Jimmy Carter, presidente de los Estados Unidos, ordenándole a Policarpo Paz García, que Honduras no participaría en los Juegos Olímpicos de Moscú 1980. Sumándose al boicot planeado por los Estados Unidos.



Imagen # 92.

Título: los hombres del presidente.

Tomada de: El Heraldo. Marzo de 1980. P. 25.
Hemeroteca de la UNAH.

Firma: Napoleón Ham.

El otro caricaturista que expuso sus caricaturas en este periódico El Heraldo, fue Sergio Chiuz. Él también retrató esos momentos coyunturales que estaban ocurriendo en el país.

El historiador chileno Juan Arancibia, describe esa crisis económica en pocas palabras: La CEPAL ha llamado a los años 80 “la década perdida”, haciendo referencia de que la crisis económica significó no solo un estancamiento, sino también un retroceso de logros obtenidos en años anteriores. Efectivamente, esto ocurrió con la economía hondureña [...] el ciclo recesivo de la economía hondureña se inicia en 1980 y acaba en 1985⁸¹.



Imagen # 93.

Fuente: El Heraldo. Marzo de 1980. P. 24.
Hemeroteca de la UNAH.

Firma: Sergio Chiuz.

Y esta caricatura de Sergio Chiuz, cuenta un poco esa crisis por la que pasaba el país, y es una caricatura social, porque el dibujo este personaje para representar la pobreza. Es un niño que está triste y desnutrido. En su mano derecha tiene la bandera del partido nacional y en la izquierda una caja donde guarda los objetos para lustrar zapatos.

⁸¹ Idem. ARANCIBIA, Juan. P. 137.



Imagen # 94.

Fuente: El Heraldo. Mayo de 1980. P. 15.
Hemeroteca de la UNAH.

Firma: Napoleón Ham.

En esta caricatura se ve al candidato del Partido Liberal, Roberto Suazo Córdova, en campaña política, está prometiendo que si resulta electo va a garantizar la libertad de prensa. Algo que los militares no consiguieron hacer, es más, entre más silenciada estuviera la prensa era mucho mejor para ellos, pues así no tenían quien les dijera los errores que cometieron. Esta represión a la prensa consistió en cerrar algunos periódicos temporalmente, y prohibir a los periodistas que denuncien injusticias cometidas por los militares, se les amenaza con cárcel, tal es el caso que se menciona del diario El Tiempo. Entonces esa fue la campaña del candidato del partido Liberal, garantizar en su gobierno la libertad de prensa.

Y el país seguía en una situación económica muy difícil. Los intereses de los militares y los partidos políticos tradicionales, era asegurar su hegemonía en el territorio nacional sin ningún inconveniente. Se preocuparon más de temas como, por ejemplo, la subversión que podría darse en el país a consecuencia del triunfo de la revolución nicaragüense. Temían que en Honduras aconteciera un levantamiento armado similar al de Nicaragua, donde el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) derroco al dictador Anastasio Somoza y asumieron ellos el poder de la nación.

Inmediatamente los Estados Unidos actuaron, pues como el dictador que ellos pusieron para dirigir el país fue derrocado, decidieron que era tiempo de cambiar los gobiernos militares represivos por gobiernos civiles y democráticos, de ahí en adelante, hasta nuestros días los militares no volvieron a participar de la vida política del país.

El historiador Rodolfo Pastor, menciona que en vista de lo anterior: Estados Unidos convocó entonces a una reunión de la OEA, en donde propuso enviar una fuerza de paz para detener la guerra civil y patrocinar la formación de un gobierno interino de reconciliación⁸².

O sea, estaban pensando en cómo podían reprimir estos movimientos subversivos y no en recuperar al país de la inestabilidad socio/política en que se encontraba, una crisis que fue creada por ellos mismos.

A esta década de 1980 también se le recuerda y se le reconoce como la década de los desaparecidos. Porque muchas personas que no estaban de acuerdo con esas políticas represivas de los militares fueron detenidos. Los que corrieron con mejor suerte fueron “solamente” capturados, torturados y encarcelados por un período de tiempo. Los que no, fueron brutalmente asesinados y desaparecidos, y hasta el día de hoy, tristemente, desconocemos donde fueron dispersados sus cuerpos.

Muchas de esas personas desaparecidas fueron campesinos que defendieron sus tierras, dirigentes sindicales que peleaban por mejoras laborales y estudiantes de colegios y universitarios que exigían mejoras en la educación nacional.

Así lo muestra Sergio Chiuz en la siguiente caricatura, donde se ve un grupo de militares correr tras unos alumnos. Para esto es que servía el ejército, para reprimir a los opositores del gobierno. También cabe señalar que en este periodo el servicio militar era obligatorio, hasta el año de 1994, pasó de ser obligatorio a voluntario.



Imagen # 95.

Título: Desalfabetizando.

Fuente: El Herald. Junio de 1980. P. 3.
Hemeroteca de la UNAH.

Firma: Sergio Chiuz.

⁸² Idem. PASTOR, Rodolfo. P. 239.

La Junta Militar de Gobierno en marzo de 1980 decretó la Ley de Alfabetización Obligatoria (Decreto 904), publicado en el diario oficial La Gaceta 23070 el 1 de abril de 1980⁸³. Y la caricatura siguiente de Napoleón Ham muestra otra situación, que los profesores no querían impartir clases, sino convocar a huelgas.



Imagen # 96.

Título: La alfabetización va.

Fuente: El Heraldo. Junio de 1980. P. 3.
Hemeroteca de la UNAH.

Firma: Napoleón Ham.

Dos versiones distintas de los dos caricaturistas del diario El Heraldo. Como se mencionó en el papel del caricaturista como artista en la sociedad, cada uno tiene su opinión, cada uno es original, cada caricatura que hace es original. Pero ambos supieron presentar un posicionamiento político diferente acerca de los problemas que el país padeció en esta etapa de conflictos.

En Honduras no había habido elecciones —donde el pueblo fuera el que eligiera sus gobernantes, eran los grupos de poder, los partidos políticos y los militares quienes decidían quien gobernaba desde comienzos del siglo XX— pero si tres golpes de estado que llevaron a las fuerzas armadas al poder en contubernio con el partido nacional. Fue hasta la década de 1980 cuando se le da la participación al pueblo de elegir sus gobernantes.

El comienzo de la década de los 80 se caracterizó por ser una etapa de transición política y democrática. Algunos factores externos fueron determinantes en el aporte de esta transición, por ejemplo lo que sucedió en el resto de la región centroamericana, en especial con las revoluciones populares en Nicaragua, como ya se menciona, y la política exterior de los Estados Unidos.

⁸³ MALTA, Joseph. *La alfabetización de la nada*. Disponible en: www.elheraldo.hn/opinion/847091-368/la-alfabetización-de-la-nada. Consultado el día: 4 de abril del 2017.

Nuevamente los militares tuvieron que negociar con los partidos políticos tradicionales, el Partido Nacional y el Partido Liberal, para encontrar una salida favorable a la crisis socio/política en la que se encontraba el país desde comienzos de 1960, que, irónicamente, había sido causada por las dictaduras represivas, o sea por los mismos militares. Esa transición democrática no fue más que otra estrategia estadounidense para contrarrestar la revolución de Nicaragua. Todos estos factores aumentaron más la crisis económica en la región centroamericana.

Para afirmar esta situación del aumento de la crisis económica Héctor Pérez Brignoli dice lo siguiente:

Como era de esperarse, la mala situación económica multiplicó todavía más las desigualdades. El porcentaje de población rural que puede considerarse como de <pobreza extrema> aumentó de 53%, en 1980, a 62% en 1985. En el mismo lapso, la población urbana en situación de <pobreza extrema> paso de 26% a 37% [...] Ante la crisis hubo dos tipos de soluciones: a) el <nacionalismo revolucionario> [...] b) los programas de estabilización y ajuste estructural que comenzaron a aplicarse en Costa Rica, Honduras y Guatemala⁸⁴.

Como ya se sabe, esta segunda solución fue la que terminó por imponerse, incluso en El Salvador y en la misma Nicaragua.

Y mientras todos esos acontecimientos se desarrollaban en el país y resto de la región centroamericana, la caricatura y los caricaturistas asumieron el papel de denunciar, criticar y de destapar los problemas que los gobiernos escondían, se vuelve más importante al mostrar esa otra realidad.

Aunque, si bien es cierto que todos esos conflictos que involucran enfrentamientos armados, como las guerras civiles y los movimientos subversivos que se dieron en la región centroamericana a finales de la década de 1970 y comienzo de 1980, no fueron retratados directamente por los caricaturistas, probablemente, como ya se menciono, por temor a ser perseguidos para ser encarcelados o muertos, si se dedicaron a retratar la otra realidad, es decir, retrataron los problemas que el pueblo padecía, la inestabilidad en la que sus gobernantes mantenían a la sociedad en general.

⁸⁴ PEREZ BRIGNOLI, Héctor. Ibid. P. 233.

Ante todos problemas la caricatura asume de nuevo su papel preponderante como manifestación artística, logró desvelar esa triste verdad por la que muchos pueblos pasan, que son olvidados por los gobiernos y sus políticas engañosas, que benefician a unos pocos y son inservibles para el resto de la población. Y porque quienes dirigían el país y quienes lo dirigirían en el futuro estaban ocupados en repartirse el poder y buscar su beneficio a largo plazo, y se les olvidó, consciente o inconscientemente, que a quienes dirigían y a quienes iban a dirigir, es decir el pueblo, estaba aún en la misma condiciones que venía atravesando.

De todos estos nuevos caricaturistas que comenzaron, a lo largo de la década de 1970, a hacer sus caricaturas para estos nuevos periódicos —La Prensa, El Tiempo, La Tribuna y El Herald— los que continúan hasta la fecha son: Roberto Ruiz, Napoleón Ham y Sergio Chiuz. De los demás se desconoce su trayectoria, pero eso deja abierta la inquietud de investigar qué sucedió con ellos.

De no ser por las imágenes que ofrecen algún tipo de información relevante, pero muy en particular de no ser por la caricatura, gran parte de los temas conflictivos de las naciones se perdería, pues cuando se impone una dictadura, por ejemplo, a lo primero que recurren sus autores intelectuales es la represión de la población, de los medios de comunicación, y de todo aquel que no esté a favor de ellos.

Claro que esto sucede solo cuando los investigadores se dan cuenta de la importancia y del valor histórico que una caricatura puede proporcionar, así su investigación se hace diferente a la de los demás investigadores.

Y este es uno de los resultados que espero con este trabajo de investigación, ubicar a la caricatura como una verdadera manifestación artística, tanto para la sociedad como para las mismas artes plásticas, y que su importancia en la crítica socio/política radica en la vasta información que esta nos puede proporcionar como una valiosa fuente no textual, ya que su aporte es trascendental para todo aquel investigador que ubique su trabajo en los estudios culturales, porque por la experiencia adquirida al trabajar con imágenes, puedo asegurar que, aparte de interesante, es muy importante abrirse campo dándole una oportunidad a los estudios y a las técnicas alternativas de investigación.

CONSIDERACIONES FINALES

La caricatura ha demostrado a lo largo de la historia ser importante dentro del género de las artes plásticas, por lo diferente de su técnica y la autonomía de su discurso. Lo ha demostrado, desde sus inicios como dibujos caricatos, que exageraban con humor las facciones de las personas, hasta cuando fueron dibujos que se usaron como elementos de crítica, que describen algunos hechos de la vida cotidiana y resaltan sarcásticamente sus costumbres, vicios y virtudes.

El despegue que ha tenido la caricatura en Honduras ha sido, sin duda, desde la época donde los conflictos socio/políticos de su historia, se han acrecentado más. Según los resultados obtenidos con esta investigación puedo asegurar que, en efecto, su progreso productivo se da a partir de la década de 1960 en adelante. Pues fue en este periodo que se encontraron varios caricaturistas, y fue aquí también que proliferaron varios periódicos. Sin embargo su papel en la sociedad ha pasado desapercibido hasta la fecha, digo esto porque cuando comencé a investigar acerca de la caricatura en Honduras, no encontré ningún documento que me diera mejores referencias al respecto, excepto los periódicos.

Había por fin que hacer una historia de la caricatura desde la historia del arte, en la que se pudieran conocer los distintos procesos —en su producción y circulación— por los que ha pasado y los cambios que ha presentado en su estilo y en su técnica. Y como ha sido su papel en Honduras, lejos de ser considerada como simples dibujos “divertidos” que están en los periódicos y que critican algo, sino más bien que es una importante manifestación artística con un espíritu combativo, un discurso libre y autónomo, y una esencia de humor y sátira, que la han hecho diferente a las artes mayores.

En esta investigación hice un gran esfuerzo por describir el contexto histórico y coyuntural en el que fueron concebidas las caricaturas, con el objetivo de rescatar su memoria histórica y la figura de quienes las crearon. Ya que no se puede hablar de la caricatura sola, es importante hablar también de esos artistas junto a sus obras cargadas de verdad y de un gran valor histórico, y darles el lugar que se merecen dentro de las artes plásticas en el país.

Hacer pues una historia de la caricatura en Honduras, considero, es tan necesaria como lo sería una historia de la pintura o la escultura, abordada desde la historia del arte o desde cualquier otra ciencia social.

Perfectamente una caricatura puede ser usada como una fuente histórica, por el simbolismo que contiene. Esos aspectos de la caricatura en Honduras responden a la narrativa visual, desde su producción y circulación de imágenes a nivel internacional, que se construyó en torno a los problemas más significativos de la sociedad, y que repercutieron también en el país. Tal es el caso de la campaña anticomunista de las caricaturas del diario El Día.

La producción y circulación de imágenes no habría sido posible sin la ayuda de la prensa escrita, porque es ahí donde se publican las caricaturas. Si se revisa cuidadosa y detalladamente un periódico se verá que este contiene varias noticias nacionales e internacionales, que comunica ideas y anuncia propagandas, y lo que se considera más importante es destacado en la portada. En algunos casos la caricatura concuerda con el editorial principal del periódico y resume en una o varias imágenes todo lo que está escrito ahí. Y en algunos otros casos los caricaturistas, que conocen y saben lo que pasa en el país, dibujan la caricatura resaltando el tema socio/político de mayor relevancia para ellos. Y la caricatura puede ser considerada por las personas como una noticia más.

El periódico al ser un medio de masas, ubicó y convirtió a la caricatura en un arte de masas. Es en los periódicos donde el caricaturista publicará sus obras, y es ahí que desarrollará su papel como artista en la sociedad, aunque hay caricaturistas que no laboran para ningún periódico, que publican sus dibujos independientemente, y hay otros que no se dedican a la caricatura política, si no a hacer retratos humorísticos, y suelen hacerlo en plazas y parques para ganarse la vida, y también deben de ser considerados como artistas del género de la caricatura.

Estudiar el mundo de la caricatura en todas sus manifestaciones, elementos y características, exige un análisis exhaustivo sobre su impacto artístico en la sociedad y en el arte mismo. Requiere un vasto conocimiento de los hechos históricos que cada una de las caricaturas representa. De esta manera es que en este trabajo, me propuse investigar y recopilar toda la información posible, de los orígenes de la caricatura en el mundo, de su desenvolvimiento en la prensa escrita, de su impacto como crítica socio/política, del humor y de la sátira de sus dibujos, del papel del caricaturista, etc., para luego aplicar toda eso a la realidad de la caricatura en mi país, donde ha pasado desapercibida y porque la historiografía hondureña carece de un proyecto de investigación de la caricatura.

En realidad esta obra podría haber resultado otra cosa de no haber sido por mis estudios de maestría en la Universidad Federal do Para, de la ciudad de Belem. Luego de leer todo lo concerniente a la caricatura, de saber los oficios y técnicas de algunos caricaturistas y de haber expuesto mis ideas, en una investigación similar, hace algunos años, acerca de los conceptos básicos, pero elementales, y de la historia de la caricatura, era natural que esta vez fuesen desarrollados de una manera mejor desarrollada, pero siempre desde mi punto de vista como caricaturista.

La experiencia adquirida con este estudio, es que supe conocer varios de los aspectos que determinan a la caricatura y le dan importancia en la historia, que no sólo son dibujos con sentido crítico y con humor, sino que son verdaderas obras de arte comprometidas con el acontecer de la historia nacional e internacional.

FUENTES Y REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

FUENTES VISUALES (Caricaturas):

No.	Título	Caricaturista
1	Escena domestica	Annibale Caracci
2	La vida de un libertino	William Hoggarth
3	La carrera de una prostituta	William Hoggarth
4	El sueño de la razón produce monstruos	Francisco Goya
5	Linda maestra	Francisco Goya
6	Hasta su abuelo	Francisco Goya
7	La pesadilla	Honoré Daumier
8	Soborno, detenciones arbitrarias...	Honoré Daumier
9	La rue trasnonian	Honore Daumier
10	Sin título	Fredy Macías
11	Escena del crimen	Fredy Macías
12	Los pobres	Fredy Macías
13	Sin título	Fredy Macías
14	Paz	Fredy Macías
15	Aumento al transporte	Fredy Macías
16	Sin título	Fredy Macías
17	Caja de fósforos	Fredy Macías
18	Conejo	Fredy Macías
19	Entre aplastados	Cabral
20	Sin título	No tiene firma
21	Dificultades en el Mar Rojo	Kuekes
22	Distribución	No tiene firma
23	El mundo libre	Buescher
24	Si título	Bobo
25	Sin título	Bobo
26	Honor a quien honor merece	No tiene firma
27	¿Quién me da cuerda a mí ahora?	No tiene firma
28	Pataleo en el vacío	Nuñez
29	Obra ter-minada	Nuñez
30	Insultos	Silvio?
31	Vegetales y carne	Raviber
32	Papeleta electoral única	Raviber
33	Nubes propicias	Raviber
34	Asesinado embajador Gordon	Raviber
35	Honduras ¿libre, soberana, independiente?	Raviber
36	El batallón suntuario	Raviber
37	Abriéndose paso	No tiene firma
38	La familia mundo	Loncho
39	La familia mundo	Loncho
40	La familia mundo	Loncho
41	La familia mundo	Loncho
42	Allá estaremos	Nando
43	Sin título	Nando

No.	Título	Caricaturista
44	Sin título	Nando
45	Sin título	Nando
46	Envenenando a su mismo Pueblo	Nando
47	La pelota cuscatleca	Raviber
48	Comenta Juan Pueblo	Raviber
49	Lo que opina Juan Pueblo	No tiene firma
50	El caso de los horcones	Miguel A. Montoya
51	Juan Pueblo dice	Hermes Bertrand A.
52	Juan Pueblo dice	No tiene firma
53	Sin título	No tiene firma
54	Sin título	Sergio Chiuz
55	Sin título	Sergio Chiuz
56	Blindado	Napoleón Ham
57	Sin título	Fredy Macías
58	Sin título	Fredy Macías
59	Volvemos a la era del ocote	Salinas
60	San Pedro Sula ciudad de laureles...	Pipo Pérez
61	Sin título	Roberto Ruiz
62	Diálogo entre campeones	Roberto Ruiz
63	En boca cerrada	Roberto Ruiz
64	Todos para uno	Marino
65	OEA	Marino
66	Interminable	Oswaldo
67	Tribunita dice	No tiene firma
68	Viendo al revés	Raviber
69	Modus operandi	Raviber
70	Un país agro-precario	Raviber
71	El sumo agresor	Raviber
72	Sin título	Roberto Ruiz
73	La consulta del oráculo	H. López A.
74	Sin título	H. López A.
75	Sin título	Roberto Ruiz
76	Sin título	No tiene firma
77	Sin título	Doumont
78	Sin título	Doumont
79	Sin título	Napoleón Ham
80	Binomio ejército-pueblo	No tiene firma
81	Quien paga el pato	No tiene firma
82	El pirringo	No tiene firma
83	Sin título	Napoleón Ham
84	Sin título	No tiene firma
85	Sin título	Napoleón Ham
86	Invasión a Afganistán por la URSS	No tiene firma
87	Sin título	No tiene firma
88	Sube y baja	Napoleón Ham
89	Encuentros lejanos	Napoleón Ham
90	Sin título	Napoleón Ham

No.	Título	Caricaturista
91	Si título	Napoleón Ham
92	Los hombres del presidente	Napoleón Ham
93	Sin título	Sergio Chiuz
94	Sin título	Napoleon Ham
95	Desalfabetizando	Sergio Chiuz
96	La alfabetización va	Napoleón Ham

FUENTES HEMEROGRAFICAS:

Periódicos de Honduras:

Hemeroteca de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras:

Diario El Día, Tegucigalpa, Honduras. Años: 1960, 62, 63, 67, 68 y 1970.

Diario La Prensa, San Pedro Sula. Años: 1966, 68, 69, 70, 71, 73 y 1976. Periódico El Tornillo sin Fin. Años: 1977 y 1978.

Diario El Chilillo. Años: 1955 y 1957.

Hemeroteca Nacional de Tegucigalpa:

Diario El Tiempo, Dan Pedro Sula. Años: 1973, 74 y 1975. Diario La Tribuna. Años: 1977.

Diario El Heraldo. Años: 1979 y 1980.

Periódicos de El Salvador:

Museo Nacional de El Salvador:

Diario El mundo. San Salvador, El Salvador. Junio y Julio de 1969.

Periódico El Diario de Hoy. San Salvador, El Salvador. Junio y Julio de 1969.

FUENTE ORAL:

Entrevista realizada al Caricaturista Sergio Chiuz, el día 16 de febrero del 2017. Es un caricaturista hondureño que comenzó su trabajo en el diario el Heraldo en 1979, y sigue laborando en este mismo diario hasta la fecha.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

ACEVEDO CARMONA, Darío. Política y caudillos colombianos en la caricatura editorial, 1920-1950. La Carreta Editores. Medellín, Colombia. 2009.

AMAYA, Jorge. Historia de Honduras. Edunitec. 1era edición. Tegucigalpa, Honduras. 1996.

ANDERSON, Benedict. Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. Fondo de Cultura Económica. México, D.F. 1993.

ANGOTTI SALGUEIRO, Heliana. A comedia urbana: de Daumier a Porto-Alegre. Pancrom Ind. Gráfica LTDA. São Paulo, Brasil. 2003.

ARANCIBIA, Juan. Honduras: ¿Un estado nacional? Editorial Guaymuras, 3ª edición. Tegucigalpa, Honduras. 2001.

BAKHTIN, Mikhail. A cultura popular na idade media e no renascimento. O contexto de Francois Rabelais. 6ª edição. Editorial Universidade de Brasilia. 2008.

BARAHONA, Marvin. Honduras en el siglo XX. Una síntesis histórica. Editorial Guaymuras. Tegucigalpa, Honduras. 2005.

BAUDELAIRE, Charles. Lo cómico y la caricatura. Gráficos Rogar, S.A. Madrid, España. 1988.

BAXANDALL, Michael. Padrões de intenção. A explicação historica dos quadros. Editora Shwarcz Ltda. São Paulo, Brasil. 2005.

BECERRA, Longino. Evolución histórica de Honduras. Litografía López, Tegucigalpa, Honduras. 13ª edición, 1998.

BECKER, Howard. Mundos da arte. Editorial Livros Horizonte. Lisboa, Portugal. 1982.

BOURDIEU, Pierre. As regras da arte. Genesse e estrutura do campo literario. Companhia das Letras. Sao Paulo, Brasil.

BURKE, Peter. Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico. Editorial Crítica. Barcelona, España. 2001.

_____. Formas de hacer historia. Alianza Editorial. 1996.

CASTELNUOVO, Enrico. Retrato na arte italiana. Ensaio de historia social da arte. Editora Shwarcz Ltda. São Paulo, Brasil. 2006.

CAUQUELIN, Anne. Teorías da arte. Livraria Martins Fontes Editora Ltda. São Paulo, Brasil.

CEVASCO, María E. Dez lições sobre estudos culturais. Editorial São Paulo, Brasil. 2008.

COLUMBA, Ramón. Qué es la caricatura. 1era edición. Editorial Dunken. Buenos Aires, Argentina. 2007.

DANTO, Arthur C. O descredenciamento filosófico da arte. Auténtica Editora. Belo Horizonte, MG, Brasil. 2014.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Ante o tempo. Artes Gráficas del Sur. Buenos Aires, Argentina. 2011.

ECO, Umberto. Estructura ausente. Introducción a la semiótica. Editorial Lumer, S.A. Barcelona, España. 1986.

EL SALVADOR: Historia mínima. Autores Varios. 1811-2011. 1ª edición, Editorial Universitaria, San Salvador, El Salvador. 2011.

ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco. Tratado de iconografía. Ediciones Istmo, S.A. Madrid, España. 1990.

FERNÁNDEZ, Arturo. Partidos políticos y elecciones en Honduras 1980. Editorial Guaymuras, Tegucigalpa, Honduras, 1981.

FLUSSER, Vilém. Hacia una filosofía de la fotografía. Trillas, Sigma. México. 1990.

GASKEL, Iván. Historia de las imágenes. Cap. 8. P. 209-239. En: BURKE, Peter. Formas de hacer historia. Alianza Editorial. 1996.

GOMBRICH, Ernest. A historia da arte. 16ª edição. Livros Técnicos e Científicos Editora Ltda. Río de Janeiro, Brasil. 2012.

HISTORIA GENERAL DE CENTROAMÉRICA, Tomo 5: De la posguerra a la crisis (1945-1979), coordinado por Héctor Pérez Brignoli, FLACSO/Comunidades Europeas/Sociedad Estatal Quinto Centenario España, Madrid, 1993.

LIMA, Herman. Historia da Caricatura no Brasil. Tomo 1 y 2. Librería José Olympo Editora. Río de Janeiro, Brasil. 1963.

LE GOFF, Jacques. Historia e memoria. Editora da Unicamp, São Paulo, Brasil. 1990.

MARTÍN BARBERO, Jesus. De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España. 1987.

MATOS DÍAZ, Eduardo. La fisonomía, la caricatura y la risa. Santo Domingo, Ed. Del Taller, 1988.

MITCHELL, W.J.T. Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual. Ediciones Akal, S.A. Madrid, España. 2009.

MORITZ SCHWARZ, Lilia. As barbas do imperador: Don Pedro II, um monarca nos trópicos. Companhia das Letras. Sao Paulo, Brasil. 1998.

PANOFSKY, Erwin. Significado nas artes visuais. Editorial Perspectiva, S.A. São Paulo, Brasil. 1979.

PASTOR, Rodolfo. Historia de Centroamérica. Editorial Piedra Santa, Guatemala. 1995.

PÉREZ BRIGNOLI, Héctor. Breve historia de Centroamérica. Alianza Editorial, S.A. Madrid, España. 2000.

POITEVIN, Rene. et al. Compendio de historia de Guatemala. 1944-2000. 1ª edición Centro de Impresiones Gráficas-CIMGRA-Guatemala. 2004.

TAMAYO, Évora. La caricatura editorial. Editorial Pablo de la Torriente, La Habana, Cuba. 1988.

WÖLFFLIN, Heinrich. Conceptos fundamentales de la Historia del Arte. Espasa Calpe, S.A., Madrid, España. 2007.

ENSAYOS DE REVISTA:

GANTÚS, Fausta. La caricatura política y sus lectores. Ciudad de México, 1876-1880. En: Revista Patrimonio y Memoria. UNESP-FCLA- CEDAP, Vol. 6, No. 1.

KNAUSS, Paulo. O desafio de fazer historia com imagens: arte e cultura visual. En: Revista Arte Cultura. Uberlandia, V. 8, # 12. Janeiro-junio 2006.

MACÍAS DÍAZ, Fredy. Estudiando la evolución del ideal Michelangelesco (1475-1564). En: Revista Caxa Real, Editorial Universitaria, UNAH. Octubre-Noviembre 2010.

MARIATEGUI, José Carlos. El artista y la época. Ensayos. En: Revista Amatua. # 3. Lima, Perú. Noviembre de 1926.

PARAÍSO, Isabel. Teoría psicoanalítica de la caricatura. En: Revista Monteagudo. 3ª Época-No 3. 1997. Págs.: 95-104.

REVOL, E.L. De la caricatura a los cómics. En Revista ECO, vol. 27, # 160, 1974.

SITIOS WEB:

ALONSO ARDUENGO, Natalia. Daumier: realismo social y caricatura política. Lunes 29/12/2014. Disponible en: conelartenlostalones.blogspot.com/2014/12.

BAHR, Eduardo. Una breve historia del periodismo escrito (en masas) en Honduras. Honduras en StultiferaNavis. Tegucigalpa, Honduras. 09 de diciembre del 2010. Disponible en: <https://sergiobahr.wordpress.com/2010/12/09>.

BLOGS de alumnos: UNIR Universidad Internacional de La Rioja. Disponible en: alumnos.unir.net/clarammontanestejedor/2015/01/12/elusopoliticodelacaricatura.

CHACÓN E., Pablo. José Emilio Burucua: en materia de caricaturas no hay corrección política que valga. Revista de Cultura Ñ. 16 de julio de 2012. Entrevista disponible en: www.revistaenie.clarin.com/ideas/historia/entrevista.

ESTRADA, Oscar. El asesinato de los Ferrari. El Pulso Honduras. 18 de julio de 2016. Disponible en: elpulso.hn/el-asesinato-de-los-ferrari/

GÓMEZ OYUELA, Luis Alonso. La banda de los Piñas y los Cabos Cantonales. Una historia inédita. Diario La Tribuna, Tegucigalpa, Honduras. 30 de noviembre del 2014. Disponible en: <https://www.latribuna.hn/2014/11/30>.

MARTINEZ, Juan Ramón. De la rebelión a AVC y el liderazgo de López Arellano a la guerra con El Salvador. Diario La Tribuna, Tegucigalpa, Honduras. 20 de julio del 2014. Disponible en: <https://www.latribuna.hn/2014/07/20>.

NAJAR, Alberto. Conejo: la isla de la discordia entre El Salvador y Honduras. BBC mundo. Ciudad de México. Disponible en: www.bbc.com/mundonoticias/2014/02.

SORIANO, Edgar. El intento golpista de 1959. Conexihon.hn. 04 de agosto del 2013. Disponible en: <https://conexihon.hn/site/opiniones/edgar-soriano.com>.

TAINÉ, Hipólito Adolfo. Filosofía del Arte. Tomo I. Elaleph.com. Para mejor referencia ir a la página web: <https://www.educ.ar>.