



**LA DANZA DE LOS PESCADORES: LA RELIGIOSIDAD Y EL COLETIVO EN
TLACOTEPEC, GUERRERO/ MEXICO**

**A DANÇA DOS PESCADORES: A RELIGIOSIDADE E O COLETIVO EM
TLACOTEPEC/MEXICO**

Francisca Galeana Salgado

SINOPSIS

La expresión de la religiosidad en la comunidad de Tlacotepec, Guerrero se expresa a través de danzas que simbolizan la devoción de los diversos colectivos al santo patrono Santiago Apostol. Diversos grupos de danzantes se presentan cada año afuera de la iglesia de la comunidad. Este grupo de danzantes específico, realiza "La danza de los pescadores" creyendo que esa danza será intercambiada por gracias con el Santo, siendo beneficiado el colectivo. Y según las narraciones de los sujetos, estos se preocupan con la vitalidad de la danza, por lo que incluyen a las nuevas generaciones (que van desde los 6 años) para que sean partícipes de esta expresión religiosa/cultural. Dentro de esa colectividad se ayudan con la división de los roles y el trabajo, como ellos describen: uno de ellos hace las mascararas, el otro se encarga del tambor y de la flauta . Y dentro de ese colectivo interactuan su individualidad con su coletividad: el hecho de que cada uno decora sus sombreros , y escoje su ropa manteniendo la imagen coletiva de un pescador. El género femenino tambien se incluye en la expresión, ya que aunque no participan mujeres en la danza, ellas son representadas a través de hombres que visten de mujeres resaltando el papel que estas ejercen en la vida de los pescadores.

Palavras-Chave: Religiosidade. Dança. Coletivo. Pescadores

SINOPSE

A expressão da religiosidade na comunidade de Tlacotepec, Guerrero expressa-se a través de danças que simbolizam a devoção dos coletivos ao Santo São Santiago Apostol. Diversos grupos de dançantes apresentam-se cada ano afora da igreja da comunidade. Este grupo de dançantes específicos realiza a "Danças dos pescadores" acreditando que essa dança será intercambiada em graças com o Santo, sendo beneficiados com a troca. E como eles narram preocupam-se com a vitalidade da dança, por o que incluem as novas gerações desde os 6 anos para que sejam partícipes desta expressão religiosa/cultural. Dentro dessa coletividade ajudam-se com a divisão do roles e trabalho, como os sujeitos descrevem; um deles face às máscaras, o outro se encarrega do tambor e da flauta. E dentro desse coletivo interatua sua individualidade com a coletividade: ao fato de cada um enfeitar seus chapéus, e escolher suas calças mantendo a imagem coletiva do pescador. O gênero feminino também é incluído na representação já que embora não participem mulheres na dança, elas são expressas através de homes que se vestem de mulheres, ressaltando o papel que estas exercem na vida dos pescadores.

Palavras-Chave: Religiosidade. Dança. Coletivo. Pescadores

CRÉDITOS

Producción: Francisca Galeana Salgado

Imágenes/operador de cámara: Francisca Galeana Salgado

Edición: Daniel dos Santos Fernandes e Francisca Galeana Salgado

Guionista/Texto: Francisca Galeana Salgado

CRÉDITOS

Produção: Francisca Galeana Salgado

Imagens/Operador de Câmera: Francisca Galeana Salgado

Edição: Daniel dos Santos Fernandes e Francisca Galeana Salgado

Roteirista/Texto: Francisca Galeana Salgado

LINK PARA ACESSO

<https://www.youtube.com/watch?v=RqwiF0SWw8w&t=41s>