



APETRECHOS, JUVENTUDE E ORQUESTRA: RITUALIZAÇÕES, INTERAÇÕES E RESISTÊNCIA NO BOI DE MÁSCARAS FACEIRO

APETRECOS, YOUTH AND ORCHESTRA: RITUALIZATIONS, INTERACTIONS AND RESISTANCE IN THE BOAT OF FACES MASKS

Rondinell Aquino Palha
Daniel S. Fernandes¹

SINOPSE: Uma história de resistência cultural em São Caetano de Odivelas/PA contada através de imagens, ensaio musical e conversas. Os jovens integrantes da Orquestra Show do boi de máscaras Faceiro passam pela casa onde ficam os apetrechos do grupo, que favorecem a internalização da manifestação cultural até chegar ao quintal onde acontecem os ensaios. Chegam ao espaço de ensaio onde já tomam contato com uma atmosfera lúdica e hedônica, característica da manifestação dos bois de máscaras de São Caetano de Odivelas/Pa. Enquanto ensaiam, várias pessoas se integram ao cenário onde a cultura tem espaço, reforçando momentos de ritualizações e integrações características deste traço cultural dos odivelenses. As imagens foram captadas com uma câmera da marca Cannon, modelo T6.

PALAVRAS-CHAVE: Boi de Máscaras. Juventude. Cultura. Resistência

¹ Doutor em Ciências Sociais/Antropologia. Professor do Programa de Pós-Graduação em Linguagens e Saberes na Amazônia (PPLSA) da Universidade Federal do Pará (UFPA) – Campus de Bragança/PA. Email: dasafe@msn.com

SYNOPSIS: A history of cultural resistance in São Caetano de Odivelas/PA told through images, musical essay and conversations. The young members of the Orchestra Show of the Boi de Máscaras Faceiro pass by the house where they are the equipment of the group, which favors the internalization of the cultural manifestation until arriving at the yard where the rehearsals take place. They arrive at the rehearsal space where they already come into contact with a playful and hedonic atmosphere, characteristic of the manifestation of the Boi de Máscaras of São Caetano de Odivelas / Pa. While rehearsing, several people are integrated in the scenario where culture has space, reinforcing moments of re-updates and integrations characteristic of this cultural trait of odivelenses. The images were captured with a camera of the brand Cannon model T6.

KEYWORDS: Boi de Máscaras. Youth. Culture. Resistance

FICHA TÉCNICA

Produção: Rondinell Aquino Palha

filmagem: Rondinell Aquino Palha

Edição: Rondinell Aquino Palha

Roteiro/Texto: Rondinell Aquino Palha/ Daniel S. Fernandes

Assessoria Acadêmica: Daniel S. Fernandes

CREDITS

Production: Rondinell Aquino Palha

Filming: Rondinell Aquino Palha

Edition: Rondinell Aquino Palha

Script/Text: Rondinell Aquino Palha/ Daniel S. Fernandes

Academic Advisory: Daniel S. Fernandes

Recebido em 06.04.2019

Aprovado em 14.04.2019