



Diário
Interativo
DO PROFESSOR



Diário
Interativo
DO PROFESSOR

NOME:

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ (UFPA)
NÚCLEO DE INOVAÇÃO EM TECNOLOGIAS
APLICADAS A ENSINO E EXTENSÃO (NITAE?)
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO CRIATIVIDADE E INOVAÇÃO
EM METODOLOGIA DE ENSINO SUPERIOR (PPGCIMES)
MESTRADO PROFISSIONAL EM ENSINO

AUTORA

Profa. Esp. Rosa Maria Siqueira de Carvalho Rodrigues

ORIENTADOR

Prof. Dr. José Miguel Martins Veloso

REVISÃO ORTOGRÁFICA

Profa. Ma. Rosana Siqueira de Carvalho do Vale

IDENTIDADE VISUAL

Andreza Jackson de Vasconcelos

PROJETO GRÁFICO

Andreza Jackson de Vasconcelos
Jéssica de Almeida Vasconcelos Brigido

**DIAGRAMAÇÃO, EDITORAÇÃO,
ILUSTRAÇÕES E LETTERING**

Andreza Jackson de Vasconcelos



o *Diário Interativo* DO PROFESSOR

é um dos componentes do kit da **OFICINATIVA** da mestranda Rosa Maria Siqueira de Carvalho Rodrigues e está licenciado em Creative Commons Atribuição-NãoComercial-Compartilhalgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0).

O texto original completo está disponível em:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Com esta licença, você pode compartilhar esta obra desde que atribua o crédito de autoria. Não utilize esta obra para fins comerciais. Para adaptar o material desta obra você deve atribuir os créditos a autora e compartilhar sob os mesmos termos de licenciamento que o original. Você deve seguir os termos e condições da licença CC BY-NC-SA 4.0:

ATRIBUIÇÃO - Você não tem permissão para compartilhar esta obra sem atribuir os créditos de autoria. Siga os termos de licenciamento.

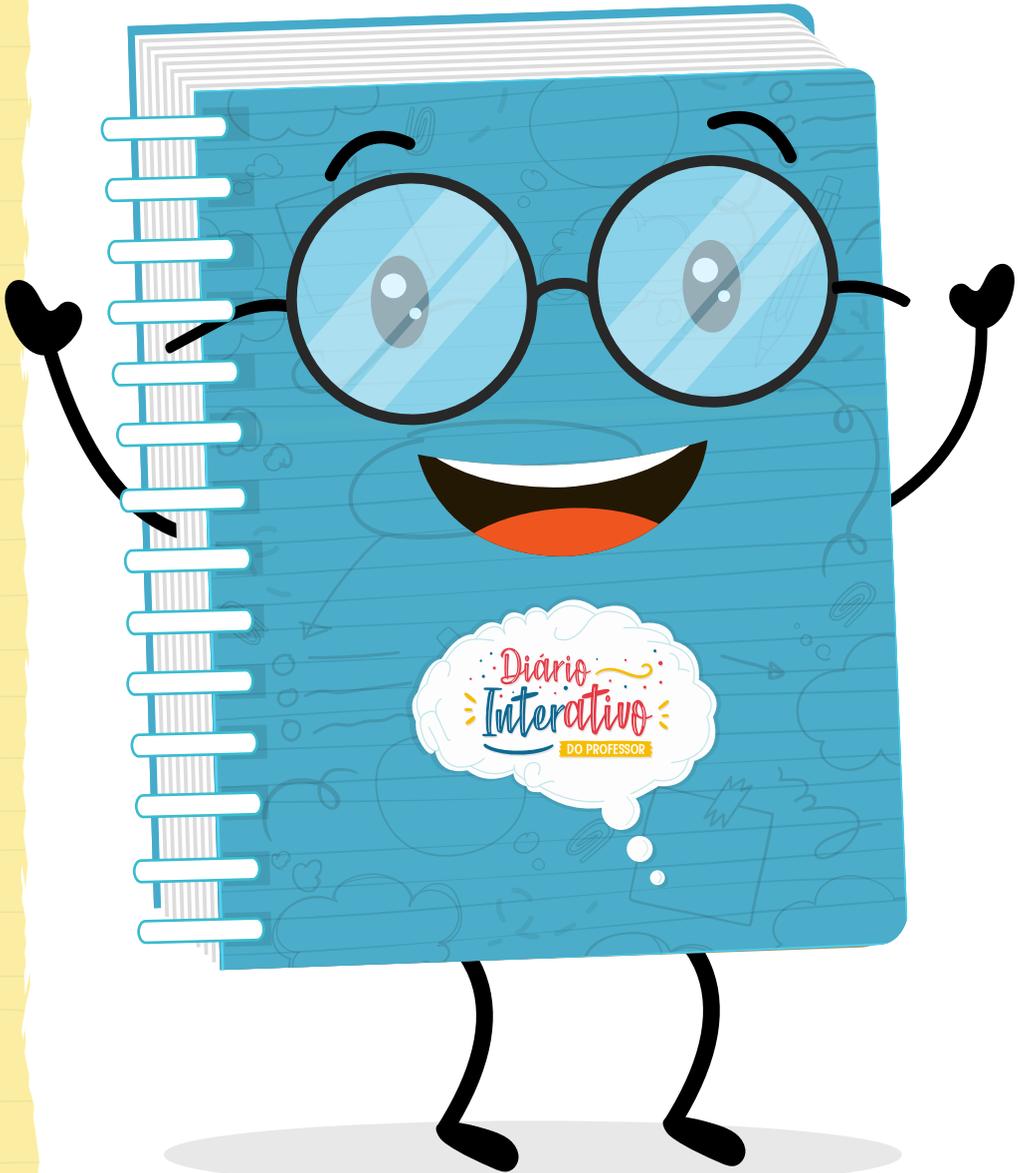
NÃO COMERCIAL - Você não pode usar esta obra para fins comerciais.

COMPARTILHA IGUAL - Para adaptar o material desta você deve atribuir os créditos a autora e compartilhar sob os mesmos termos de licenciamento que o original.

Acesse o texto original completo da licença CC BY-NC-SA 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode> para verificar todos os direitos, termos e restrições. Para outras possibilidades, consulte a autora desta obra por e-mail: rosaametistaufpa17@gmail.com.

Minhas sinceras



boas-vindas!

Olá, professor(a)!

É com imensa alegria que me apresento.

Sou seu *Diário Interativo* **DO PROFESSOR**.

Serei sua companhia durante algum tempo...

Ou pelo período que você desejar.

Pode me considerar como um confidente, pois tenho curiosidade em conhecer mais sobre você.

Não tenha vergonha de conversar comigo, partilhar suas histórias, experiências profissionais e vivências em sala de aula.

Você pode escrever, desenhar, fazer colagens, poesias e tudo mais que a sua criatividade permitir.

Fique à vontade para se expressar.

Suas ideias são muito importantes e valiosas para mim.

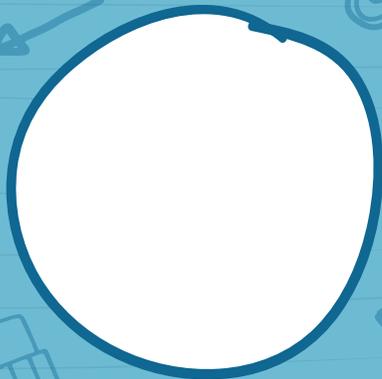
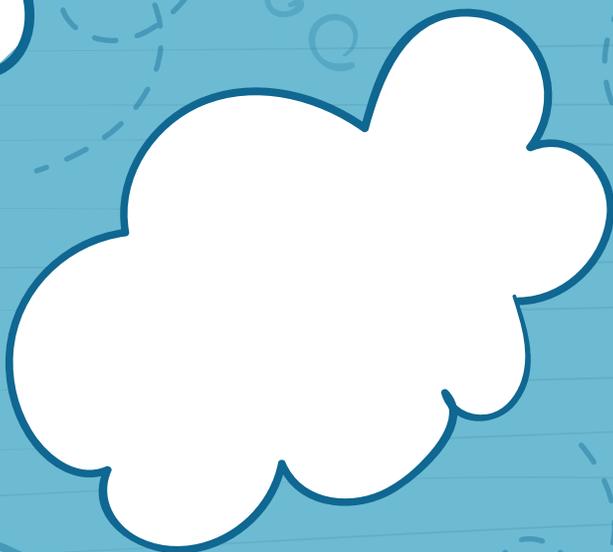
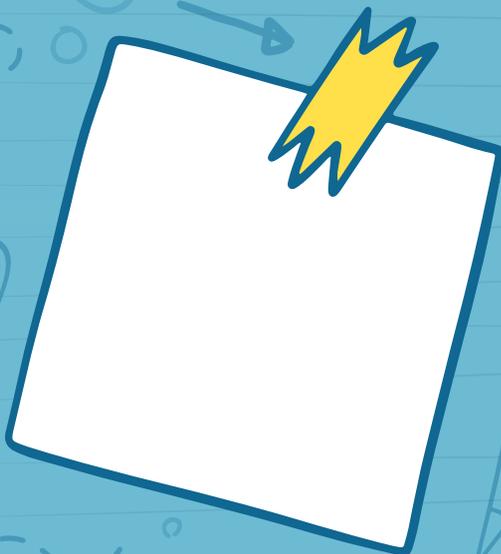
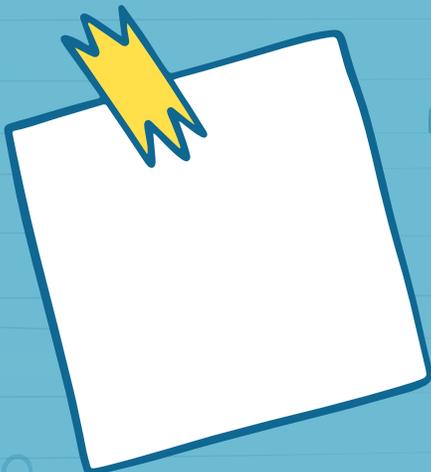
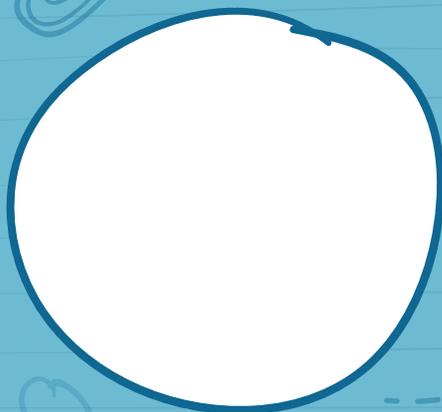
Reserve um momento da sua rotina e construa minhas páginas com carinho.

Prometo ser o guardião dos momentos que você registrará.

Estou ansioso para viver essa experiência com você!

Vamos começar?

DEIXE RECADOS
inspiradores
PARA VOCÊ



A gente só

ENCANTA

• QUANDO SE ENCANTA. •

Se eu não estiver

ENCANTADO

• COM O MEU OBJETO DE •

conhecimento.

• EU NÃO POSSO •

ENCANTAR

o outro.

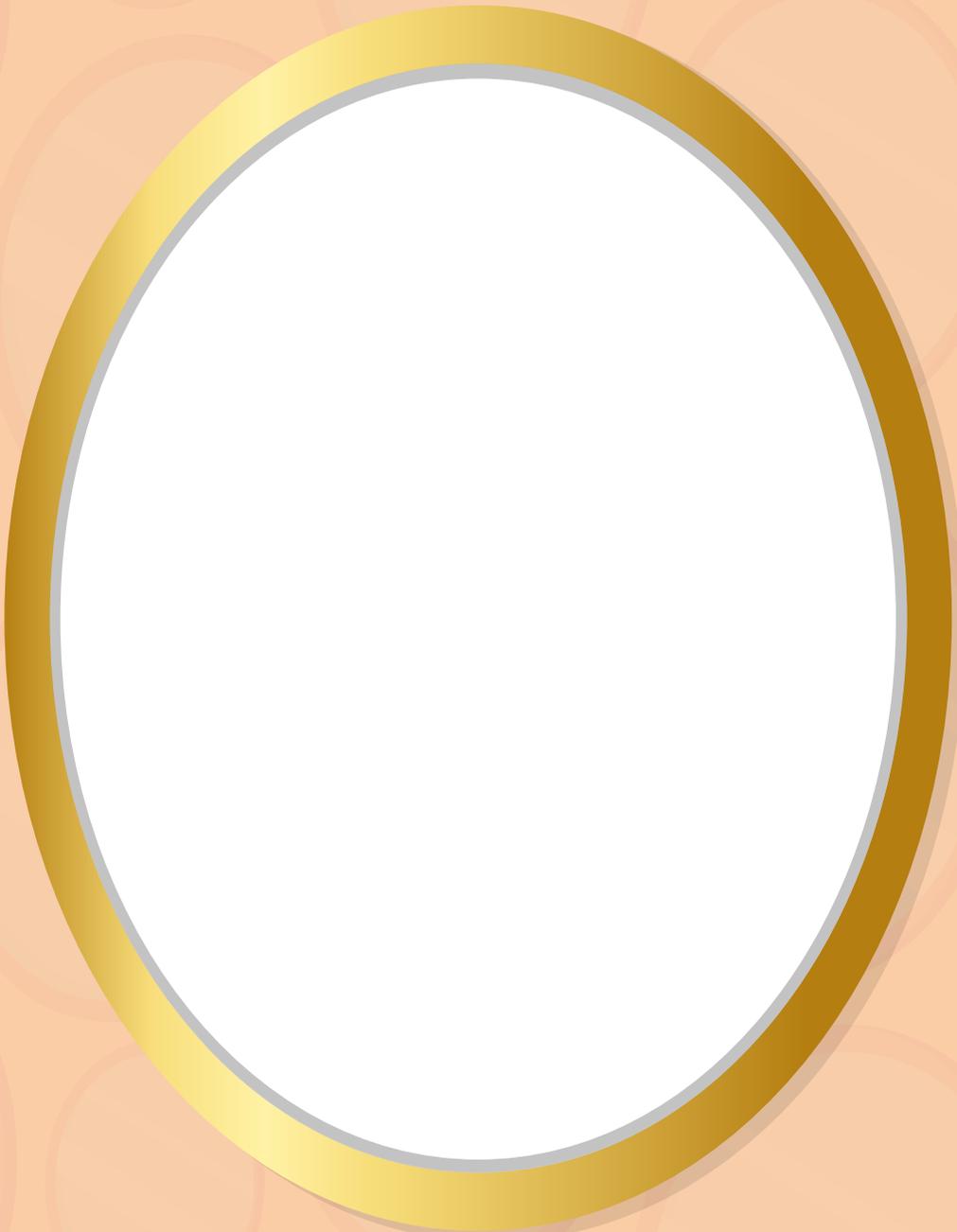
IMAGINE QUE VOCÊ
ESTÁ DIANTE DE UM

espelho

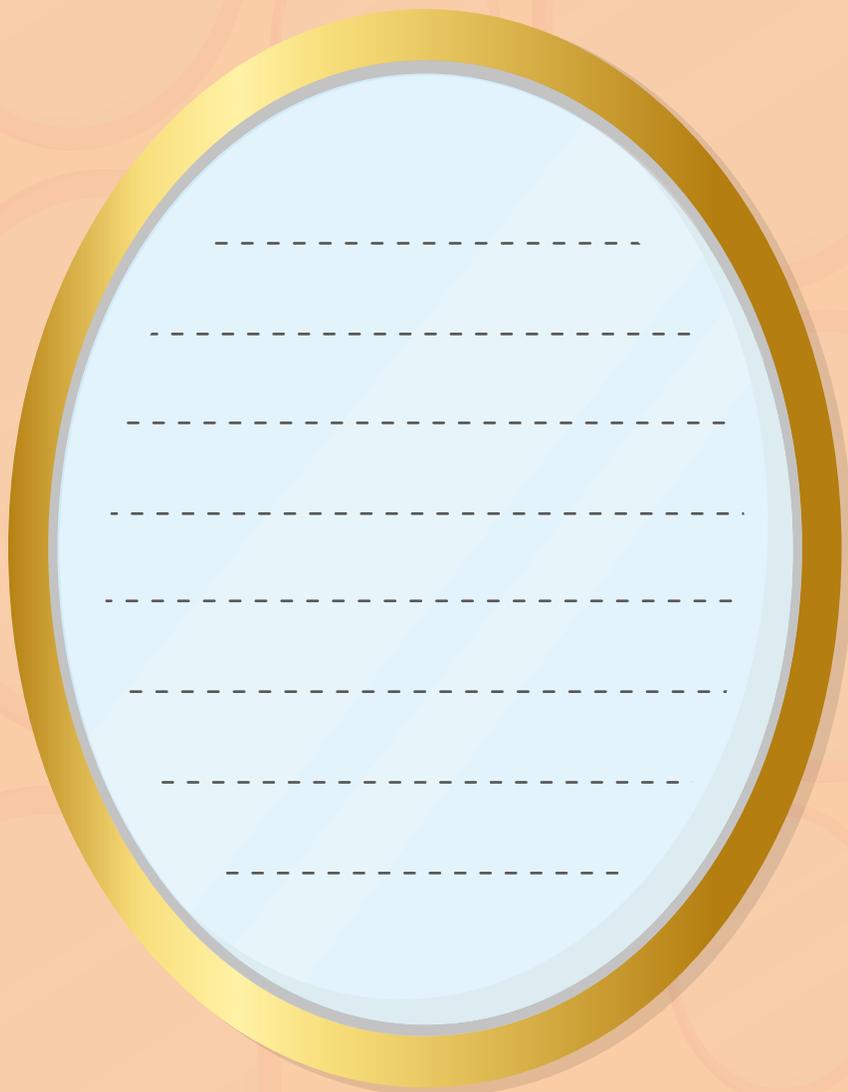
CAPAZ DE REFLETIR
TODA A SUA

*caminhada
profissional*

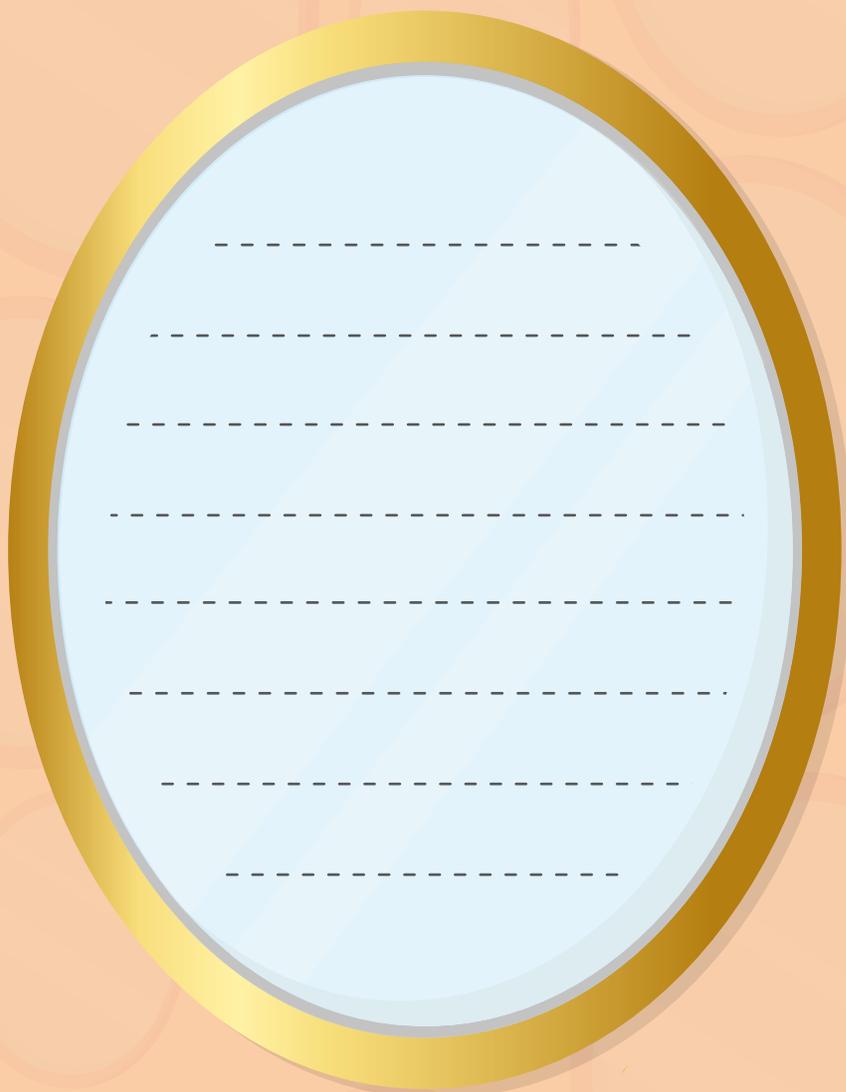
ATÉ AQUI.



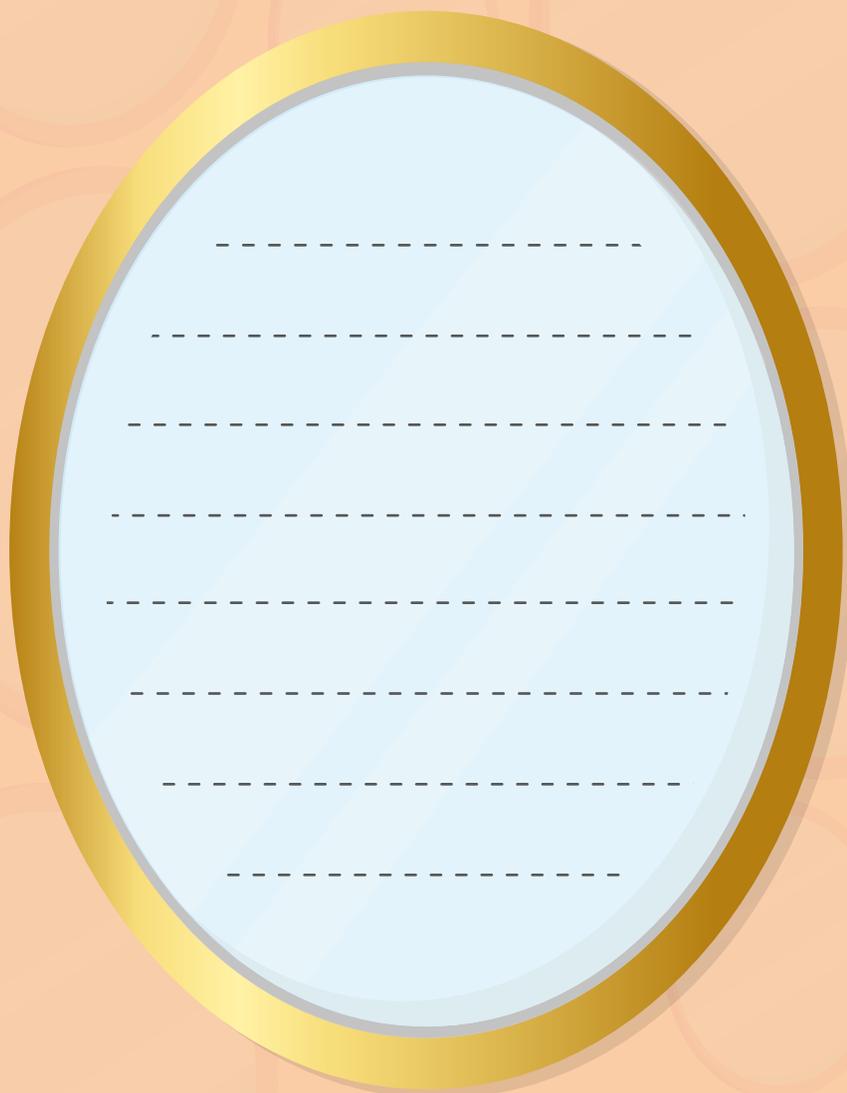
VOCÊ CONSEGUE *se reconhecer*
NO *seu reflexo*? DESCREVA EM
POUCAS LINHAS O *profissional*
QUE *vcê é hoje.*



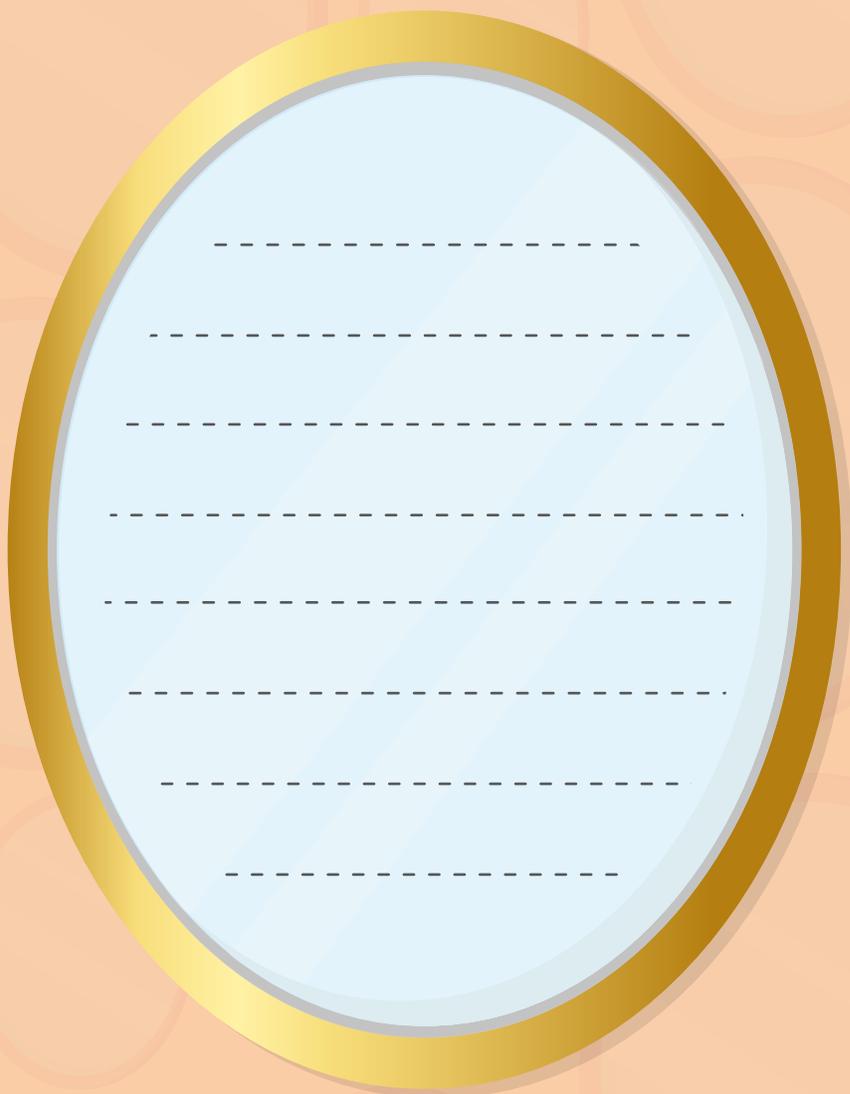
OLHE PARA A SUA *trajetória* COM
carinho, E DIGA OS MOTIVOS QUE
impulsionaram VOCÊ A ESCOLHER
A *profissão de professor(a)*.



Professor(a), RELATE
EM BREVES LINHAS COMO
gostaria QUE SEUS ALUNOS
lembrassem de você?



O ESPELHO TAMBÉM MOSTRA O *reflexo*
de tempo. PENSE EM ALGO *que sempre*
QUIS *aprender*, MAS POR *falta de*
tempo, NUNCA DEU O *primeiro passo*?



A large oval mirror with a gold border and a light blue interior. Inside the mirror, there are eight horizontal dashed lines for writing.



• ENSINAR •

≡ NÃO É ≡

transferir
conhecimento,

MAS CRIAR POSSIBILIDADES

PARA SUA produção

OU SUA construção.

≡ QUEM ENSINA ≡

aprende

AO ENSINAR

≡ E QUEM APRENDE ≡

ensina

AO APRENDER.

COM UMA *imagem* TENTE
representar COMO VOCÊ VÊ
A *educação nos dias de hoje.*

SEM A

curiosidade

QUE ME move,

QUE ME inquieta,

QUE ME insere na busca,

NÃO aprendo

NEM ensino.

BINGO DO professor(a)

INOVADOR(A)

DESTAQUE AS OPÇÕES COM AS QUAIS VOCÊ SE IDENTIFICA E DESCUBRA O QUÃO INOVADOR VOCÊ É

SOU UM PROFESSOR EM CONSTRUÇÃO E ACEITO QUE NÃO SEI TUDO

UTILIZO DIFERENTES METODOLOGIAS EM SALA DE AULA

COMPARTILHO CONHECIMENTOS COM OS ALUNOS

APRESENTO CRIATIVIDADE AO ENSINAR

SOU SENSÍVEL ÀS NECESSIDADES DOS ALUNOS

CONSIDERO IMPORTANTE A FORMAÇÃO CONTINUADA

PERSISTO DIANTE DAS DIFICULDADES

TENHO INTERESSE POR NOVIDADES NA EDUCAÇÃO

UTILIZO MATERIAIS DIVERSIFICADOS EM SALA DE AULA

BUSCO SAIR DA MINHA ZONA DE CONFORTO COMO DOCENTE

ACEITO OS DESAFIOS PROFISSIONAIS QUE ME SÃO APRESENTADOS

INCENTIVO A AUTONOMIA E O PROTAGONISMO DOS ALUNOS

BINGO DO
professor(a)
INOVADOR(A)

TENHO UM RELACIONAMENTO AMIGÁVEL COM OS ALUNOS

NEM SEMPRE SIGO MEU PLANO DE AULA À RISCA

TROCO EXPERIÊNCIAS COM OS COLEGAS DE DOCÊNCIA

APRESENTO UM OLHAR CRÍTICO-REFLEXIVO SOBRE A MINHA PRÁTICA

FAÇO USO DA TECNOLOGIA PARA INTEGRAR E NÃO PARA DIGITALIZAR O ENSINO

AUXILIO MEUS ALUNOS A DESCOBRIREM SEUS INTERESSES E TALENTOS

EXERÇO O PAPEL DE MEDIADOR E FACILITADOR DO APRENDIZADO

DESENVOLVO ATIVIDADES QUE POSSIBILITAM A APRENDIZAGEM COLABORATIVA

REALIZO FEEDBACKS DURANTE O PROCESSO DE APRENDIZAGEM

CONSIDERO OS CONHECIMENTOS PRÉVIOS DOS ALUNOS

REALIZO ATIVIDADES QUE INTEGRAM TEORIA E PRÁTICA

ME DEDICO AO AUTOCUIDADO DAS MINHAS EMOÇÕES

FELIZES OS

educadores

QUE APRENDEM A FAZER DA

ação

DE CADA DIA A

semente

DA NOVA SOCIEDADE.

• ALGUMAS •
impressões

PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE
coloque os óculos



• PREPARAMOS UM •
óculos

ESPECIAL PARA VOCÊ

UTILIZAR NESTE MOMENTO

• • •

VOCÊ PODE RECORTAR
O MOLDE NA **ÚLTIMA PÁGINA**

PORTA ÓCULOS

AGORA OLHE PELAS LENTES E TENTE
ENXERGAR SUAS EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS
NA ÁREA DA EDUCAÇÃO COMO ALGUÉM QUE
CONSEGUE OBSERVAR O EXERCÍCIO DA SUA
PRÁTICA COM CERTO DISTANCIAMENTO. DE
ACORDO COM ESSE OLHAR DESCREVA:

QUANDO **EU DIGO**
QUE SOU
professor(a)...

COMO *eu* ME VEJO?

A large white rounded rectangle containing 15 horizontal dashed lines for writing.

O QUE ME *inspira* NO
EXERCÍCIO DA *docência?*

PROFESSOR(A), *como você* VÊ O
papel DA EDUCAÇÃO NO SÉCULO XXI?

A large white rounded rectangular area containing 15 horizontal dashed lines for writing.



A MAIORIA DOS
professores

PERDE TEMPO

FAZENDO PERGUNTAS QUE TÊM

como objetivo

DESCOBRIR O QUE

UM ALUNO NÃO SABE,

enquanto a
verdadeira

ARTE DE QUESTIONAR

É DESCOBRIR O QUE O

aluno sabe

OU É CAPAZ DE

SABER.



REFLITA SOBRE O SEU DIA A DIA COMO

docente no Ensino Superior,

DE QUE MANEIRA VOCÊ TEM
BUSCADO ENRIQUECER A SUA

formação profissional?

A large white area with a wavy border, containing horizontal dashed lines for writing.

O QUE QUEREMOS
colher
COM A EDUCAÇÃO QUE
plantamos?



ESCREVA NAS SEMENTES

palavras

QUE REFLETEM O QUE VOCÊ

DESEJA FRUTIFICAR





PRÁTICA
pedagógica

SEM PENSAR MUITO,
escreva 5 palavras
QUE DEFINEM A SUA
prática pedagógica.

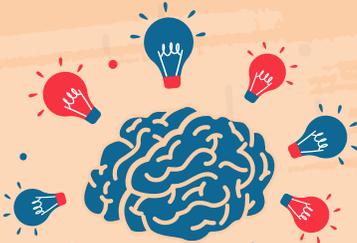
1

2

3

4

5

An illustration of a human brain in blue, surrounded by several glowing lightbulbs in red and blue. The background is a textured orange with a central brushstroke effect.

METODOLOGIAS
ativas

VOCÊ JÁ CONHECIA AS
metodologias ativas?
QUAIS?



A white notepad with a blue tab at the top. The notepad has a spiral binding on the left side and is filled with horizontal dashed lines for writing.

NO DECORRER DA SUA

trajetória como docente

VOCÊ JÁ FEZ USO DE

metodologias ativas? VOCÊ

GOSTOU DA EXPERIÊNCIA? POR QUÊ?



A white notepad with a blue tab at the top. The notepad has ten horizontal dashed lines for writing. The left edge of the notepad is perforated, suggesting it is part of a spiral-bound notebook.

A EDUCAÇÃO É A

arma

MAIS PODEROSA

QUE VOCÊ PODE USAR PARA MUDAR O



mundo

DEVEMOS PROMOVER A

coragem

ONDE HÁ MEDO,

PROMOVER

O ACORDO ONDE EXISTE

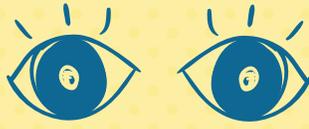
conflito

E INSPIRAR CONFIANÇA ONDE HÁ

desespero.



Nosso tempo juntos durante a **OFICINATIVA** passou tão depressa! Foi enriquecedor vivenciar tantos momentos de trocas colaborativas com você. Deixo algumas questões para pensarmos juntos...



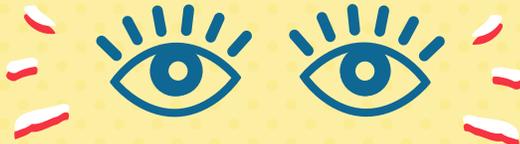
O INTERESSANTE DO

PONTO DE VISTA

É A POSSIBILIDADE DE

TERMOS DIFERENTES

PONTOS DE VISTA



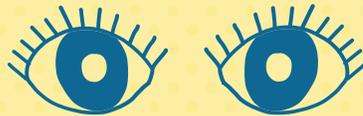
TUDO E QUALQUER

PONTO DE VISTA

É INTERESSANTE

QUAL É O SEU

PONTO DE VISTA?



por

ROSA MARIA SIQUEIRA DE CARVALHO RODRIGUES

VOCÊ ACREDITA QUE OFICINAS PAUTADAS NA
formação de professores
PODEM SER RELEVANTES PARA O TRABALHO
DOCENTE NO ÂMBITO DO ENSINO SUPERIOR?

ESCREVA EM *poucas linhas*

e que a OFICINATIVA

REPRESENTOU *para você.*

COMENTE A PARTIR DO SEU

ponto de vista

A PERTINÊNCIA OU NÃO DO USO DE

metodologias ativas

NO ÂMBITO DO ENSINO SUPERIOR.

A PROPOSTA DE *dinâmica* DESENVOLVIDA
PARA *avaliação da oficina* FOI
PERTINENTE E CRIATIVA? ESTÁ DE ACORDO COM A
temática abordada? COMENTE.



◦ DIANTE DE MIM HAVIA ◦
duas estradas
◦ EU ESCOLHI A ◦
▶ MENOS PERCORRIDA ◀
◦ E ISSO FEZ TODA A ◦
diferença.

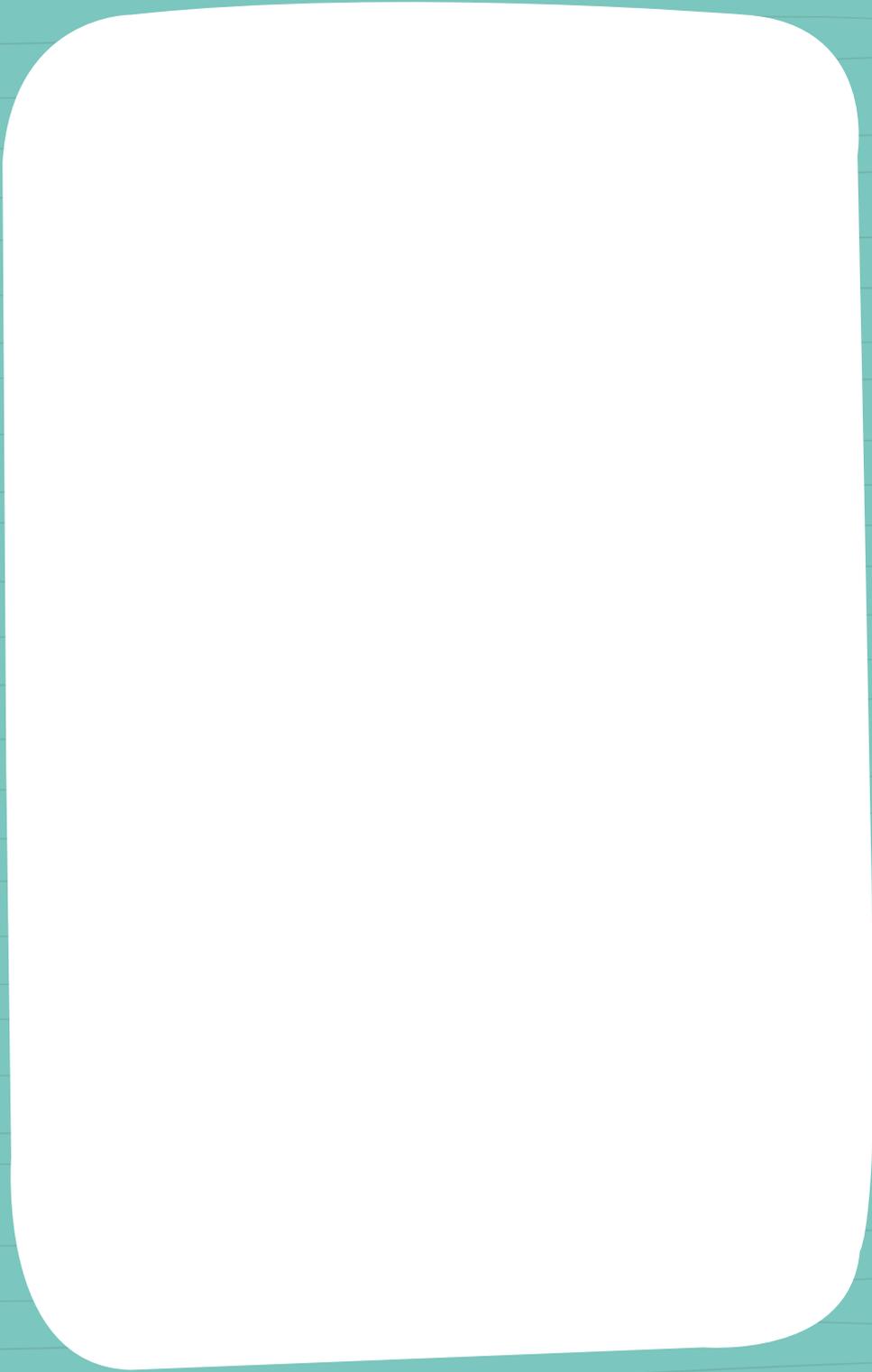
ROBERT FROST
(THE ATLANTIC, 1915)

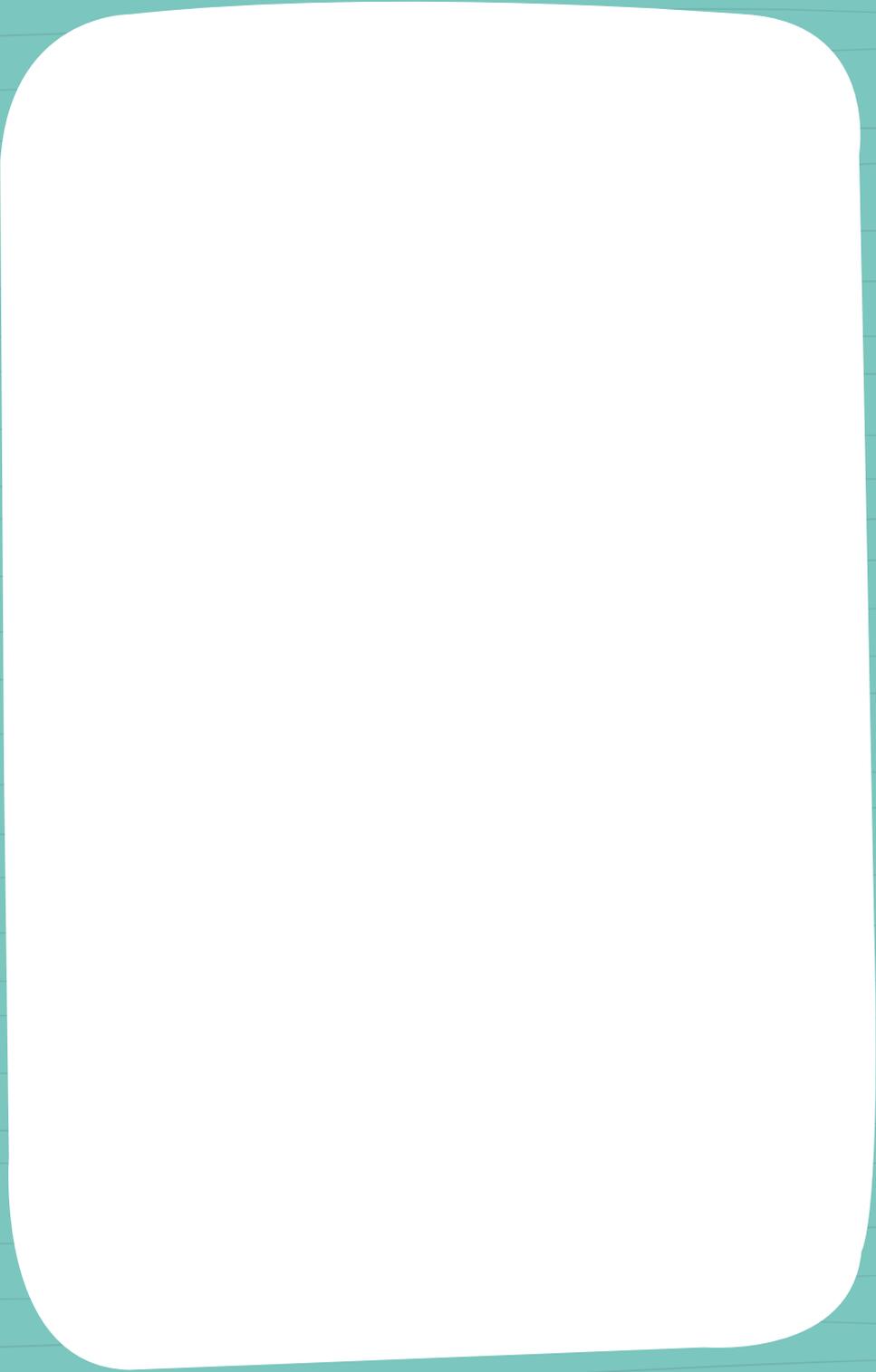
Professor(a)

RESERVAMOS ALGUMAS PÁGINAS A SEGUIR PARA QUE NO DECORRER DA **OFICINATIVA** VOCÊ POSSA REGISTRAR SUAS OBSERVAÇÕES E PERCEPÇÕES. FIQUE LIVRE PARA SE EXPRESSAR COMO DESEJAR: DESENHE, CRIE COLAGENS, SEJA POÉTICO(A), FAÇA TÓPICOS... O IMPORTANTE É NÃO DEIXAR ESCAPAR SUAS IDEIAS!









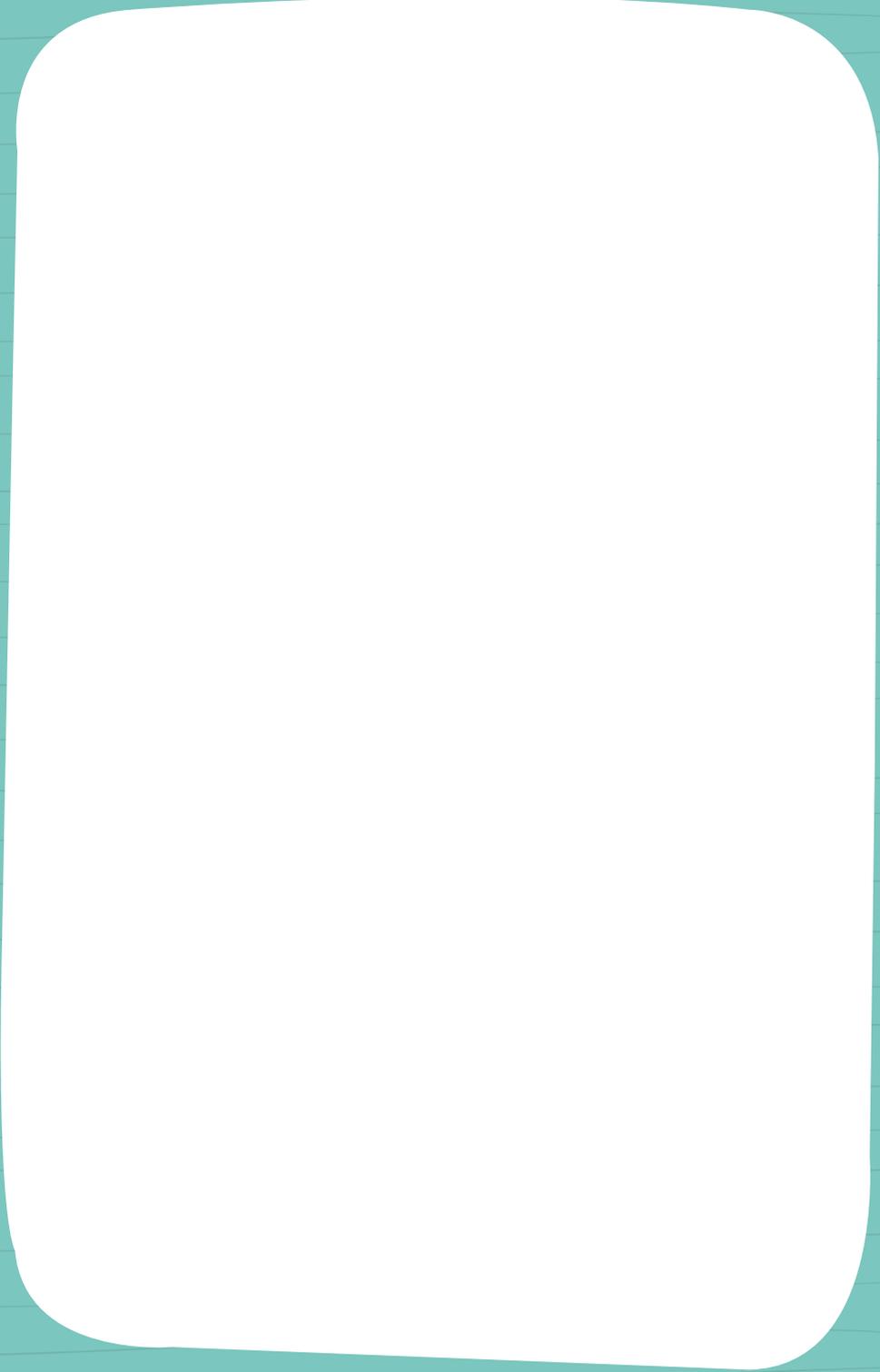




















REFERÊNCIAS

CORTELLA, Mario Sergio; LA TAILLE, Yves de. **Nos labirintos da moral** [livro eletrônico]. 2ª ed. Campinas, SP: Papyrus 7 mares, 2018.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

REDINGTON, Norman Hugh. **Conversations with Einstein, 1920**. 13 jan. 2014. Disponível em: <http://web.mit.edu/redingtn/www/netadv/SP20140526.html>. Acesso em: 05 nov. 2019.

THE ATLANTIC. **A group of Robert Frost poems "Birches", "The Road Not Taken" and "The Sound of Trees"**. 1915. Disponível em: <https://www.theatlantic.com/magazine/archive/1915/08/a-group-of-poems/306620/>. Acesso em: 04 nov. 2019.

UNESCO. **UNESCO presta homenagem à vida e ao legado de Nelson Mandela**. 16 dez. 2013. Disponível em: http://www.unesco.org/new/pt/brasil/ia/about-this-office/single-view/news/unesco_pays_tribute_to_life_and_legacy_of_nelson_mandela/. Acesso em: 04 nov. 2019.

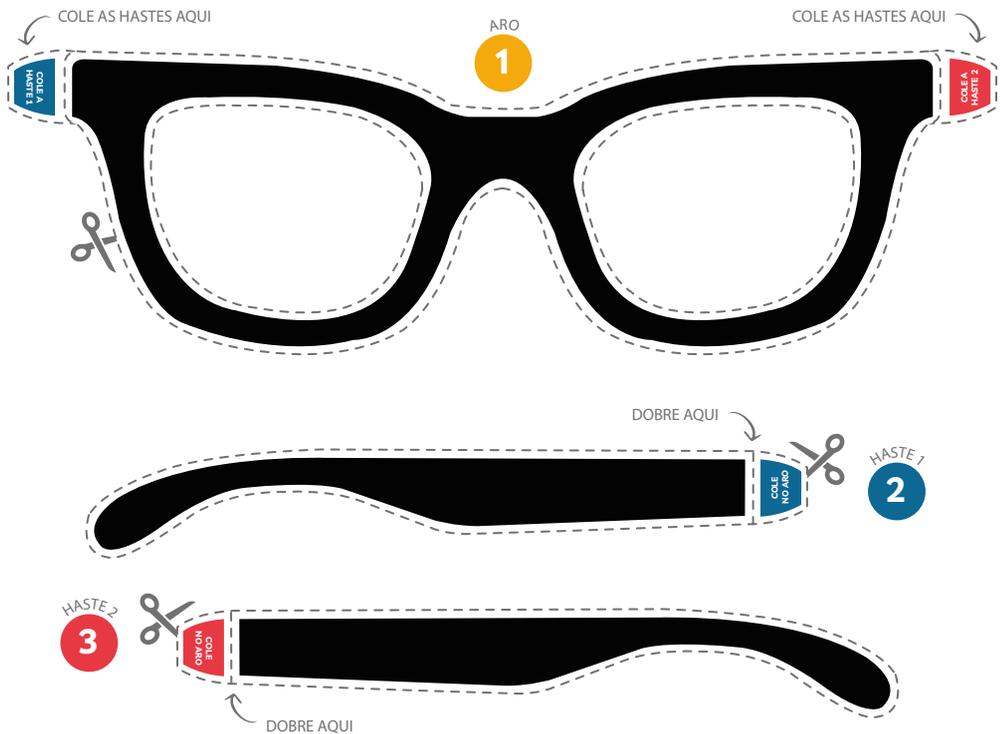
VIDA SALESIANA 4. Recife: Fasa Gráfica, 2018. Disponível em: <http://www.salesianos.org.br/wp-content/uploads/2018/08/COLE%C3%87%C3%83O-4.pdf>. Acesso em: 04 nov. 2019.



MOLDE DA ATIVIDADE DA **PÁGINA 18**

MONTE O SEU óculos

1. Recorte todos os moldes na linha pontilhada.
2. Dobre as hastes (2 e 3) na linha indicada.
3. Cole as pontas das hastes (2 e 3) no óculos (1).





ATIVIDADE DA PÁGINA 18

MOLDE DO PORTA ÓCULOS

