



**UMA VIAGEM PELOS SABERES DA TRADIÇÃO: Uma experiência vivida com os ceramistas da “Vila Que Era” em Bragança-PA (Parte 1)<sup>1</sup>**

**A JOURNEY THROUGH THE KNOWLEDGE OF TRADITION: An experience lived with the “Vila Que Era” ceramists in Bragança-PA (Part 1)**

Samuel Antonio Silva do Rosario<sup>2</sup>  
Jocenilda Pires de Sousa do Rosario<sup>3</sup>  
Carlos Aldemir Farias da Silva<sup>4</sup>

**Sinopse:** O presente trabalho faz parte de uma pesquisa de doutorado em desenvolvimento no Programa de Pós-Graduação em Educação em Ciências e Matemáticas da Universidade Federal do Pará. O vídeo retrata alguns saberes desenvolvidos pelo ceramista Josias Furtado, desde a navegação pelo rio da região até o momento de retirada da argila, uma prática desenvolvida por sua família há gerações, que envolve relações diretas com o rio, a floresta e com a argila. Na captura das imagens foi usada uma máquina Nikon Coolpix P520.

**Palavras-chave:** Saberes, Argila, Tradição.

---

<sup>1</sup> Está parte da pesquisa foi realizada com o senhor Josias Furtado, mestre artesão que produz peças a partir da argila.

<sup>2</sup> Professor do Instituto Federal do Pará – IFPA (Campus Marabá Industrial), Doutorando em Educação em Ciências e Matemática (PPGECM-UFPA), Mestre em Matemática (UFPA), Especialista em Matemática e Ciências Naturais (FCV), Especialista em Ciências Biológicas (FAERPI), Graduado em Matemática (UEPA), Graduado em Ciências Biológicas (UNIASSELVI), E-mail: samuel.rosario@ifpa.edu.br

<sup>3</sup> Doutoranda em Estudos Literários (UFPA), Mestra em Linguagens e Saberes na Amazônia (UFPA). E-mail: joufpa16@gmail.com

<sup>4</sup> Professor do Programa de Pós-graduação em Educação em Ciências e Matemáticas (PPGECM-UFPA). Pós-doutorado (UFRN), Doutor em Ciências Sociais-Antropologia (PUC/SP), Mestre em Educação (UFRN), Graduado em Ciências Sociais-Antropologia (UFRN). E-mail: carlosfarias1@gmail.com

**Synopsis:** The present work is part of a doctoral research under development in the Graduate Program in Education in Science and Mathematics at the Federal University of Pará. The video portrays some knowledge developed by the ceramist Josias Furtado, from navigation through the region's river to moment of clay removal, a practice developed by his family for generations, which involves direct relations with the river, the forest and with the clay. A Nikon Coolpix P520 camera was used to capture the images.

**Keywords:** Knowledge, Clay, Tradition.

**FICHA TÉCNICA:**

**Produção:** Samuel A S do Rosario, Jocenilda P S do Rosario e Carlos Aldemir Farias da Silva

**Imagens/Operador de Câmera:** Samuel A S do Rosario e Jocenilda P S do Rosario

**Edição:** Samuel A S do Rosario

**Roteirista/Texto:** Samuel A S do Rosario e Jocenilda P S do Rosario

**CREDITS:**

**Production:** Samuel A S do Rosario, Jocenilda P S do Rosario e Carlos Aldemir Farias da Silva

**Images/Cameraperson:** Samuel A S do Rosario e Jocenilda P S do Rosario

**Edition:** Samuel A S do Rosario

**Scriptwriter/Text:** Samuel A S do Rosario e Jocenilda P S do Rosario