



# LIVRO DE MOTIVAÇÕES



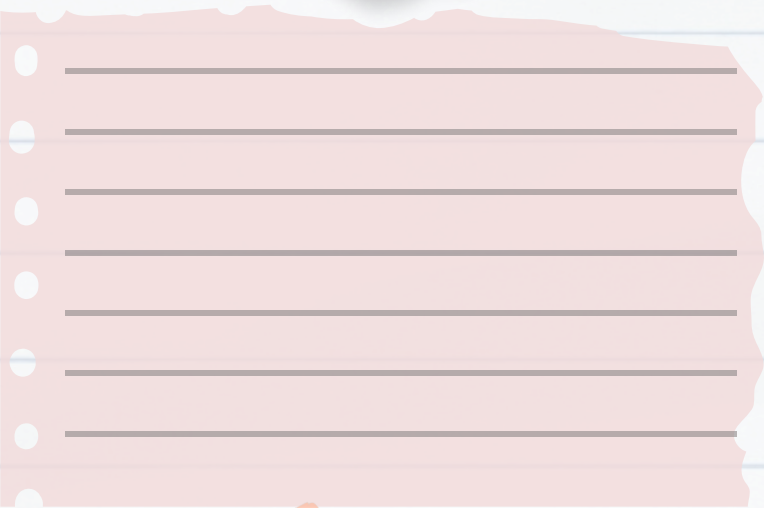
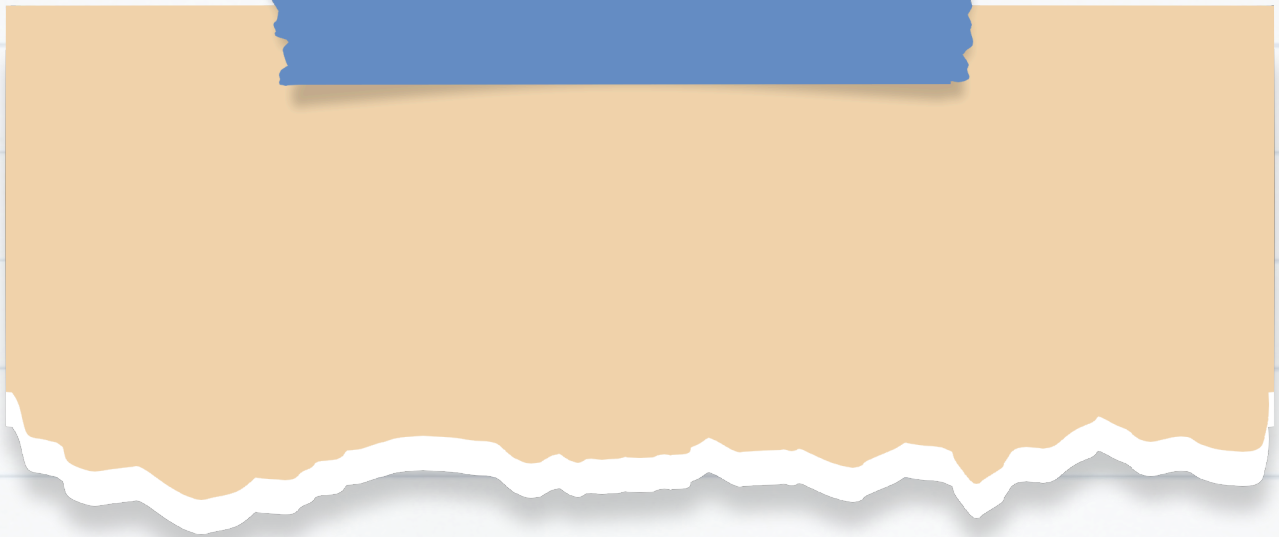
**DE:** .....



# ANTES DE COMEÇAR, VAMOS FAZER UM ACORDO?

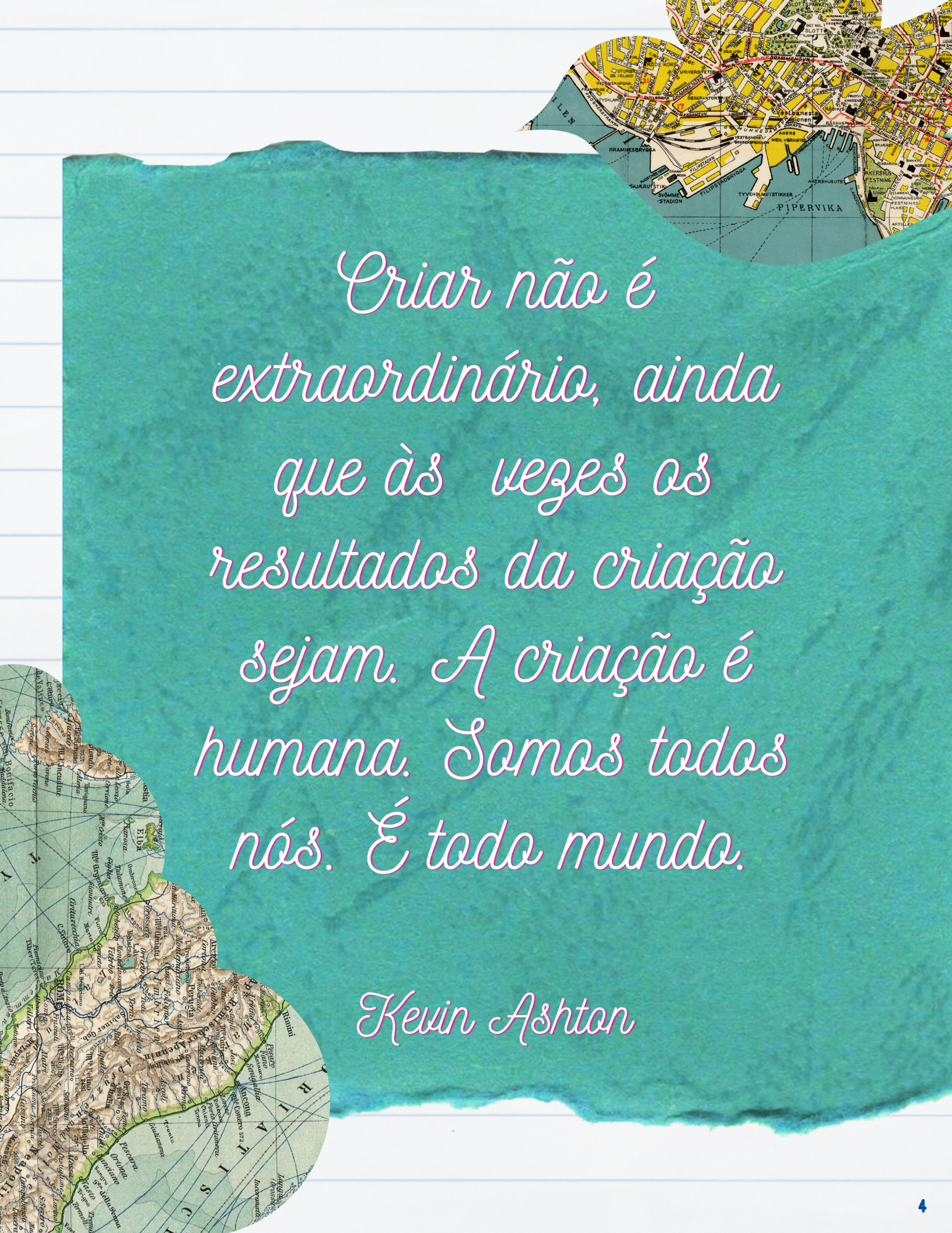
- Permitirei que a criatividade seja minha parceira nessa trajetória.
- Responderei as perguntas com total sinceridade e considerarei meus sentimentos e a razão.
- Não terei medo de encarar desafios e de expressar meus pensamentos, ainda que eles ainda estejam confusos.
- Permitirei deixar as palavras fluírem da forma como vierem a minha mente no primeiro momento.
- Compreenderei que a escrita é um processo de idas e vindas, erros e acertos, de revisão e reescrita constantes.
- Nunca me contentarei com a primeira versão de um texto.
- Aceitarei os elogios com gratidão e humildade, assim como as críticas construtivas dos meus leitores, ouvindo com atenção e avaliando sua pertinência.
- Entenderei que a Ciência é uma das formas de conhecimento e que fazê-la exige curiosidade, criatividade, motivação, diálogo, métodos, leitura, escrita e muita coragem.
- Entregarei meus textos nos prazos combinados, utilizando o tempo como elemento de motivação para minha escrita.
- Não desistirei.

-----  
**ASSINE AQUI**



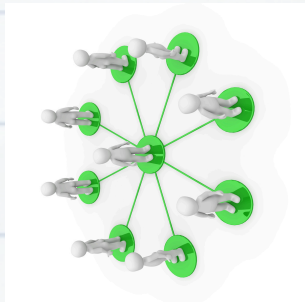
**ESCREVA RECADOS  
PARA NÃO  
DESISTIR**

**RECORTE E COLE IMAGENS OU PALAVRAS  
QUE REPRESENTEM A CRIATIVIDADE PARA  
VOCÊ**



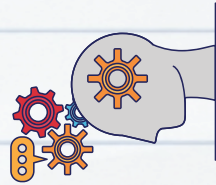
*Criar não é  
extraordinário, ainda  
que às vezes os  
resultados da criação  
sejam. A criação é  
humana. Somos todos  
nós. É todo mundo.*

*Kevin Ashton*



Nasce da interação entre o sujeito e o ambiente sócio-histórico-cultural

Somos potencialmente criativos



Implica em algo novo, original, considerado útil por muitas pessoas

# Mapa mental CRIATIVIDADE

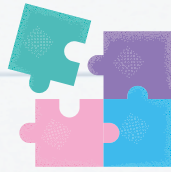
Por Jónatas Amaral

A sociedade influencia seu reconhecimento e difusão

Varia em cada grupo social

Surge diante dos valores, das práticas e regras sociais.

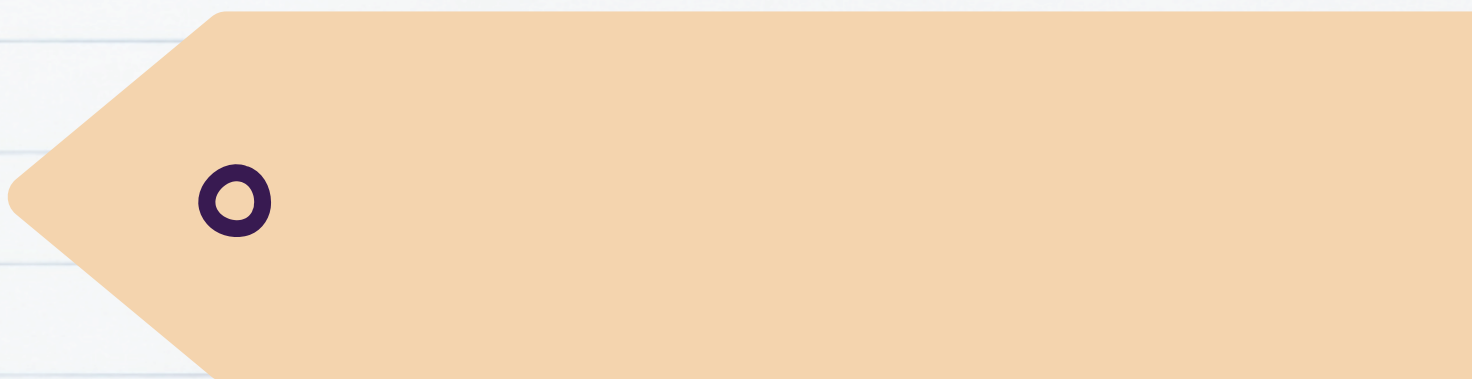
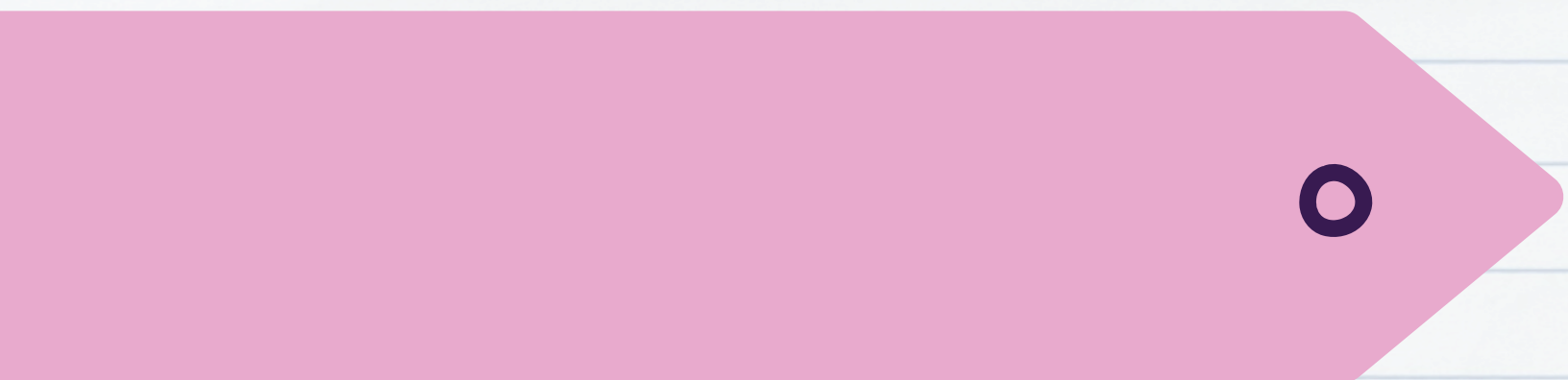
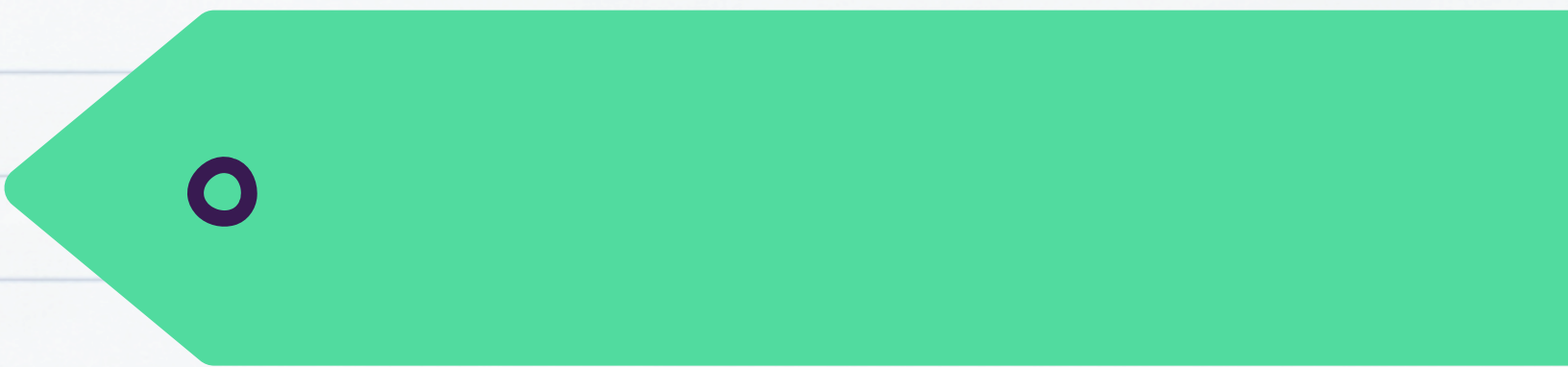
O contexto sociocultural é fundamental



Não é possível fazer alguém mais ou menos criativos. É possível criar um ambiente propício

Não é adaptação, mas sim combinação

**Em 3 frases, o que desperta tua vontade de criar algo?**



**CRIE UMA COLAGEM COM O TEMA  
"MOTIVAÇÃO" PARA PREENCHER ESSA  
PÁGINA**

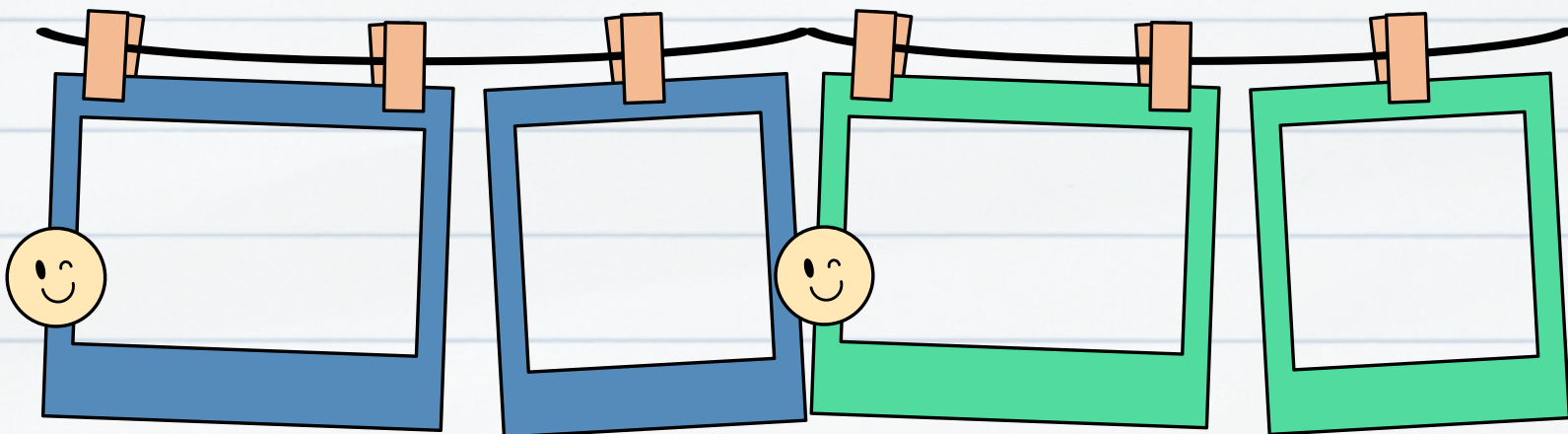
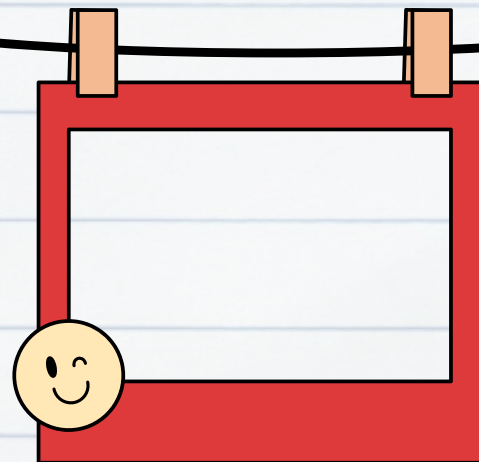
**ESCREVA UMA FRASE QUE TE  
MOTIVE A:**

**Ser uma pessoa melhor**

**A prosseguir com seu sonho**

**A continuar aprendendo**

**PESSOAS QUE  
INSPIRAM VOCÊ**



**ESCREVA OU COLE FOTOS**

# O QUE TE MOTIVA?

MARQUE AS OPÇÕES QUE TE MOTIVAM A REALIZAR UMA TAREFA OU A PERSISTIR EM UM OBJETIVO

COMPLETE CASO NECESSÁRIO

PAIXÃO

CURIOSIDADE

INTERESSE

DESAFIO

DESEJO

OPINIÃO DOS OUTROS

DINHEIRO

PRAZOS

FAMÍLIA

RECONHECIMENTO

AUTOCONFIANÇA

FÉ

COBRANÇA PESSOAL

SONHOS

PRAZER

EGO

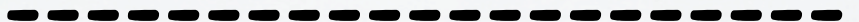
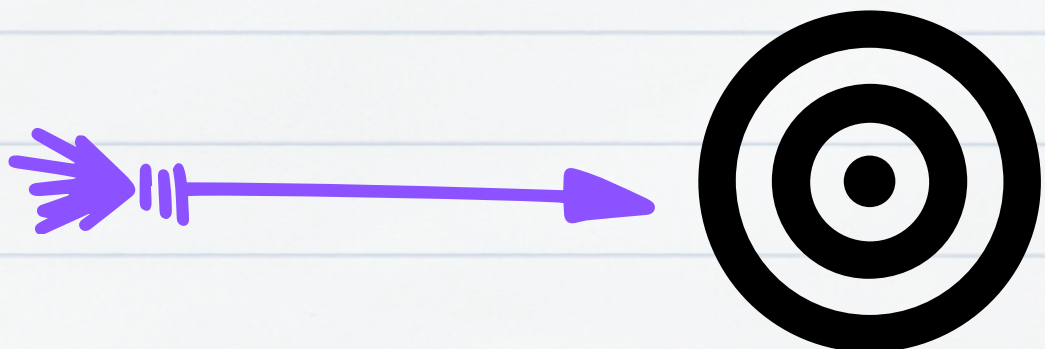
PODER

MOMENTOS FAVORÁVEIS

INCENTIVOS

FAZER PARTE DE UM GRUPO

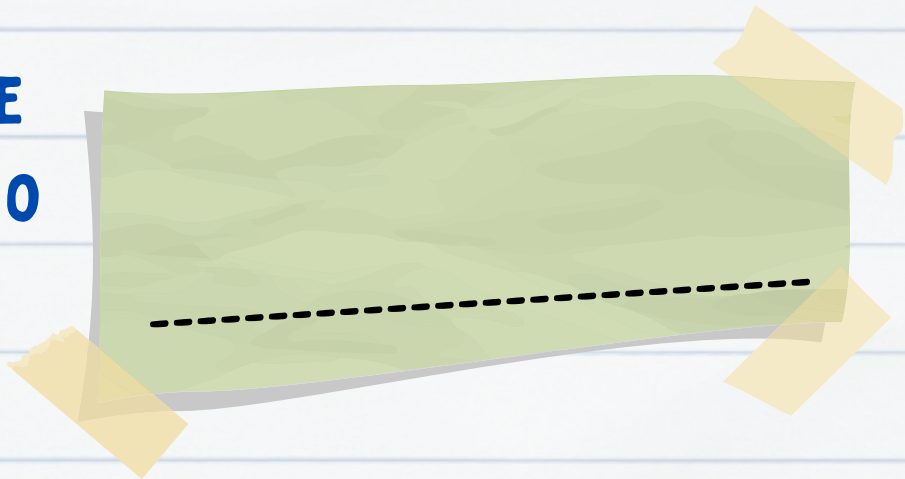
**DESENHE ALVOS E FLECHAS.  
ESCREVA SEUS MAIORES  
OBJETIVOS DE VIDA ABAIXO DE  
CADA ALVO**



## 5 EXPERIÊNCIAS QUE MARCARAM TUA TRAJETÓRIA DE VIDA



**LISTE OS MOTIVOS QUE TE  
MOTIVARAM A ESCOLHER O  
CURSO DE:**



---

---

---

---

---

---

---

---

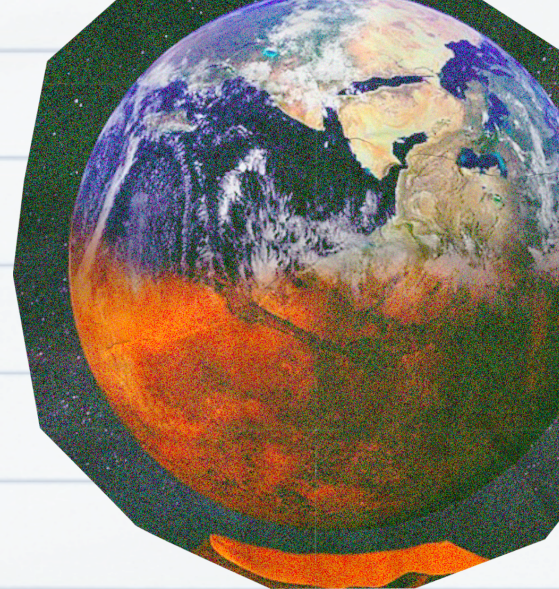
---

---

---

---

**O QUE MAIS TE INCOMODA  
NA SOCIEDADE HOJE?**



**O QUE VOCÊ FARIA PARA MUDAR?**

**FECHE OS OLHOS E PROPONHA-SE A  
LEMBRAR DE ALGO DA SUA VIDA. CRIE  
CORAGEM E A RELATE NESSE ESPAÇO.**

# VOLTE NO TEMPO



**ESCOLHA UMA  
FASE DE  
APRENDIZAGEM DA  
SUA VIDA...**

**CIRCULE SUA ESCOLHA**

**ENSINO INFANTIL/  
ENSINO FUNDAMENTAL**

**GRADUAÇÃO**

**ENSINO MÉDIO / CURSINHO**

**PÓS-GRADUAÇÃO**

**CURSOS LIVRES**

**ESPORTE**

**EDUCAÇÃO RELIGIOSA**

**OUTROS CAMINHOS**

# **ESCREVA UMA CRÔNICA SOBRE ESSA FASE DE SUA VIDA**

**VEJA AS  
ORIENTAÇÕES E O  
TEMPLATE**



**BAIXE AQUI**

**USE ESSAS PÁGINAS COMO  
RASCUNHO**



**AO CHEGAR ATÉ AQUI**

**PENSE:**

**QUE MOMENTO VOCÊ  
CONSIDERA  
IMPORTANTE RELATAR  
PARA OUTRAS  
PESSOAS?**

# ELEMENTOS DE TEXTOS CIENTÍFICOS

EXISTE UMA VARIEDADE DE GÊNEROS TEXTUAIS ACADÊMICOS, CADA UM COM SUA FUNÇÃO E ELEMENTOS PRÓPRIOS, CONTUDO, ELES DIALOGAM ENTRE SI, DE MODO QUE O CONHECIMENTO POSSA CONSTRUIR-SE POUCO A POUCO. ALGUNS GÊNEROS TEXTUAIS, PORÉM, GANHAM DESTAQUE COMO: RELATOS DE EXPERIÊNCIA, ARTIGOS, MONOGRAFIAS, DISSERTAÇÕES E TESES. APESAR DA DIFERENÇA DELES, TODOS POSSUEM ALGUNS ELEMENTOS EM COMUM, SENDO:

## TÍTULO

O título é o primeiro contato do leitor com o texto. Deve ser claro sobre o tema e a delimitação dele.

## RESUMO

É um texto curto, em um único parágrafo, que apresenta ao leitor as principais informações sobre o trabalho: tema, objetivo, justificativa, metodologia resumida, referenciais teóricos, resultados e conclusões, de forma resumida.

## INTRODUÇÃO

Responde às seguintes questões:

- O que foi feito? (tema)
- Por que foi feito? (Justificativa e questão-foco)
- Para que foi feito? (Objetivos)

## REFERENCIAL TEÓRICO

Apresenta as principais teorias, trabalhos e diálogo entre diversos autores que norteiam seu trabalho, que possibilitarão sua análise. É necessário escolher com cuidado.

## METODOLOGIA

É a descrição das ações tomadas por você para realização do trabalho. Apresenta o local, instrumentos usados, método (qualitativa, quantitativa, etc.). Essa seção pode ajudar outros pesquisadores a replicar sua pesquisa ou adaptar seus procedimentos.

## RESULTADOS E DISCUSSÕES

Nesta seção, apresenta-se o que foi encontrado a partir da metodologia adotada, levando em consideração os objetivos. Além disso, destaca-se os conhecimentos adquiridos, analisa, compara, aponta aplicações, diante do que foi encontrado.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

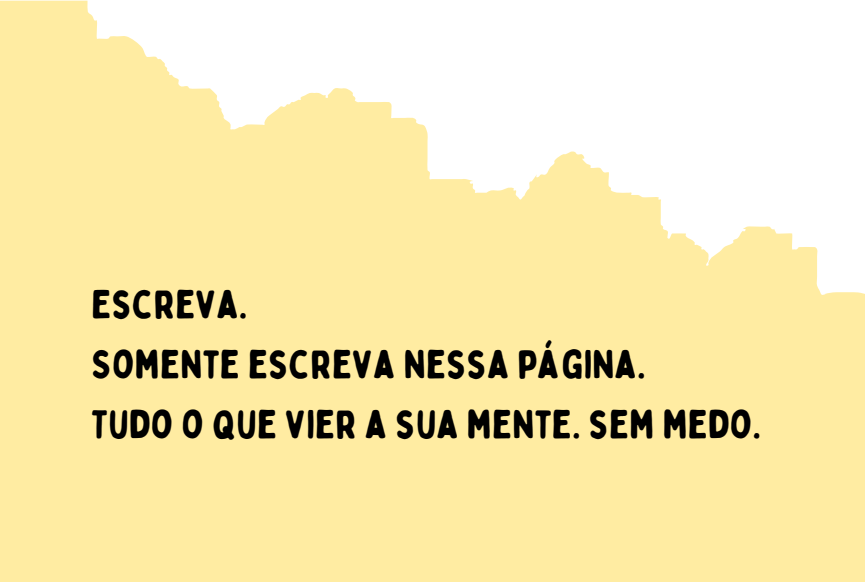
Seção que apresenta um resumo do trabalho, enfatizando se os objetivos foram alcançados, quais conhecimentos foram adquiridos, quais outros trabalhos podem ser desenvolvidos a partir dele.

A melhor maneira de verificar cada um desses elementos é indo direto na fonte. Busque sites de revistas acadêmicas, repositórios de bibliotecas e veja como os trabalhos desenvolvem cada um desses elementos.

Ter contato com o tipo de texto que queremos escrever é fundamental.

## REFERÊNCIAS

Lista com as referências em ordem alfabética dos trabalhos citados no decorrer do texto, segundo as normas da ABNT.



**ESCREVA.  
SOMENTE ESCREVA NESSA PÁGINA.  
TUDO O QUE VIER A SUA MENTE. SEM MEDO.**



"As vezes, tenho um pé nas páginas e nas palavras e outro nas coisas de que elas falam"

Markus Zusak



**COMPLETE A  
PÁGINA COM  
FRASES SOBRE O  
ATO DE ESCREVER**

**A ESCRITA CIENTÍFICA SE VOLTA PARA  
CIENTISTAS, MAS NÃO PARA ESPECIALISTAS**

(Volpato, 2015, p.3)

**"SEU DEVER, COMO ESCRITORES, É  
ESCREVER SIMPLES, ESCREVER LEVE, É  
FACILITAR E NÃO DIFICULTAR A  
COMPREENSÃO DO LEITOR, MAS NÃO  
DAR A ELE AS COISAS FEITAS E  
PRONTAR"**

(Freire , 2001, p. 265)

**"TODA PESQUISA CIENTÍFICA CONTA UMA  
HISTÓRIA"**

(Volpato, 2015, p.4)

**"NÃO EXISTE NENHUM TEMA SOBRE O  
QUAL VOCÊ NÃO POSSA ESCREVER.  
NENHUM CAMPO DA VIDA É INADEQUADO.  
ORIENTE-SE POR SUAS PREFERÊNCIAS E  
SEUS VALORES E VEJA COMO ISSO FAZ  
DIFERENÇA NO QUE DIZ RESPEITO À  
QUALIDADE FINAL DO SEU TEXTO E AOS  
RESULTADOS OBTIDOS"**

(Marchioni, 2021, p. 25)

# PLANEJE SEU TEXTO

**TEMA**

**"NOSSA MENTE, UMA VEZ AMPLIADA POR UMA IDEIA, NÃO SERÁ MAIS A MESMA"**

(Marchioni, 2021, p. 16)

**ENTÃO, PERMITA-SE ARRISCAR NAQUILO QUE DESPERTA TUA CURIOSIDADE.**

**ESCREVA O TEMA DO SEU TRABALHO EM POUCAS PALAVRAS**

**QUESTÃO - FOCO**

**"QUANDO SABEMOS QUAL É A PERGUNTA A SER FEITA, METADE DA RESPOSTA JÁ ESTÁ EM NOSSAS MÃOS"**

(Marchioni, 2021, p. 25)

**"DE QUE MODO....?", "EM QUE ASPECTOS...?", "COMO....?"  
QUESTIONE E ENCONTRE A QUESTÃO PRINCIPAL QUE VOCÊ QUER AJUDAR A RESPONDER COM O SEU TRABALHO.**

# "A MELHOR MANEIRA DE CONCLUIR UM PROJETO É DEFINIR SUA FINALIDADE ESSENCIAL, SEU OBJETIVO BÁSICO"

(Marchioni, 2021, p. 25)

**TODO OBJETIVO É UM VERBO DE AÇÃO E ESTÁ TOTALMENTE LIGADO A SUA QUESTÃO-FOCO. TRACE UM ALVO E PREPARE SUAS FLECHAS.**

## IDEIAS DE VERBOS:

- CONTRIBUIR
- PROMOVER
- DESCRERER
- RELATAR
- VISIBILIZAR
- SENSIBILIZAR
- FOMENTAR
- DESENVOLVER

OBJETIVO GERAL
_____
_____
_____
_____
_____

OBJETIVOS ESPECÍFICOS
_____
_____
_____
_____
_____

**QUAIS AÇÕES PRECISARÁ REALIZAR PARA ALCANÇAR O SEU OBJETIVO GERAL?**

## IDEIAS DE VERBOS:

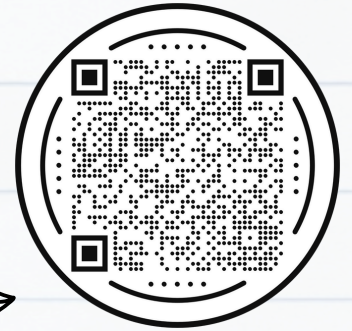
- INVESTIGAR
- IDENTIFICAR
- ANALISAR
- SELECIONAR
- REALIZAR
- DESENVOLVER
- FOMENTAR
- ANALISAR

## METODOLOGIA

COMO VOCÊ IRÁ FAZER? OU FEZ?  
LISTE!

A METODOLOGIA É O CONJUNTO DE  
PROCEDIMENTOS A SEREM ADOTADOS PELO  
PESQUISADOR PARA ALCANÇAR SEU OBJETIVO.

CONHEÇA ALGUMAS  
METODOLOGIAS  
IMPORTANTES DA  
CIÊNCIA



LEMBRE-SE

**"NADA SUBSTITUI, NO ENTANTO, A  
CRIATIVIDADE DO PESQUISADOR"**

(Minayo, 2011, p. 15)

## REFERENCIAIS TEÓRICOS

COM QUEM VOCÊ VAI DIALOGAR?

QUAIS TEORIAS E TRABALHOS NORTEIAM SUA  
ANÁLISE?

<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____

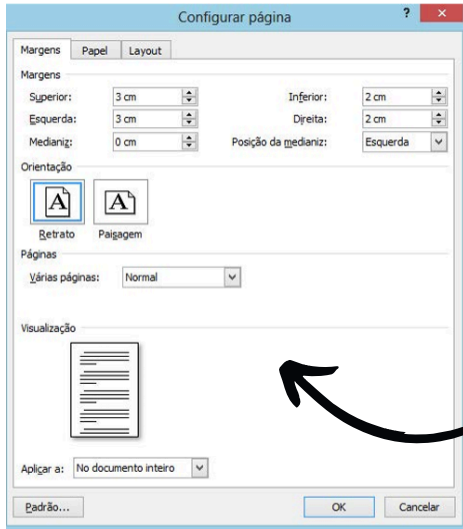
_____	<input type="checkbox"/>
_____	<input type="checkbox"/>
_____	<input type="checkbox"/>
_____	<input type="checkbox"/>
_____	<input type="checkbox"/>
_____	<input type="checkbox"/>

**"SE ACEITAMOS O DESAFIO DE DESCOBRIR NOVAS IDEIAS, É  
TAMBÉM POR ACREDITARMOS QUE, TRANSFORMADAS EM  
AÇÕES, ELAS GOVERNAM O MUNDO"**

(Minayo, 2011, p. 17)

# SIGA A TRILHA PARA FORMATAR SEU TRABALHO SEGUNDO A ABNT

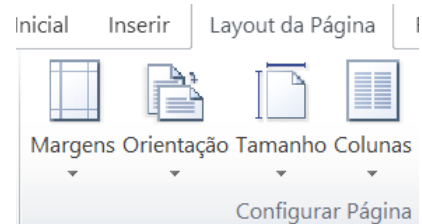
# TRILHA PARA FORMATAR



## 1 CONFIGURE AS MARGENS

1. Entre no seu editor de texto
2. Vá na aba "Layout da Página"
3. Clique em "margens"
4. Clique em "margens personalizadas"
5. Configure a página com os seguintes tamanhos:

Superior e Esquerdo: 3cm  
Inferior e Direita: 2cm



## 2 CRIE OS ELEMENTOS PRÉ-TEXTUAIS, TEXTUAIS E PÓS-TEXTUAIS

São os elementos inseridos após a conclusão do texto.  
Ex: referências, apêndices, anexos, glossário, índice.

Elementos inseridos antes do texto de trabalhos acadêmicos, para auxiliar na apresentação do trabalho. Ex: capa, contracapa, sumário, resumo, listas, etc.

São os elementos que desenvolvem o tema proposto sendo: Introdução, Desenvolvimento e Conclusão.

Baixe modelos e templates de diversos gêneros textuais acadêmicos pré-formatados com elementos pré-textuais, textuais e pós-textuais

Baixe os modelos e Edite com seu trabalho

## 3 CONFIRA AS CITAÇÕES DIRETAS E INDIRETAS

Baixe a ABNT NBR10520

### ✓ CITAÇÃO DIRETA

Segundo a ABNT (2023, p. 1), é "transcrição textual de parte da obra do autor consultado".

- Até 3 linhas, deve aparecer no corpo do texto, entre aspas e com as referências no seguinte modelo: (Amaral, 2023, p. 1) ou Amaral (2023, p.1)

- A partir de 4 linhas, "deve ser destacada com recuo padronizado em relação à margem esquerda, com letra menor que a utilizada no texto, em espaço simples e sem aspas" (ABNT, 2023, p.12)

Ex: Segundo Marchioni (2021, p.15)

Criatividade é arte de pensar de maneira diferente para encontrar caminhos inesperados. A escultura da ideia está escondida dentro da pedra de nossas experiências. Caprichosa, só se revela se o candidato a artista acreditar que ela existe e aventurar-se rocha adentro, tirando com afincos os excessos e fazendo a obra, enfim, aparecer.

## ✓ CITAÇÃO INDIRETA

É um texto escrito com base na ideia do autor consultado (ABNT, 2023), não usando exatamente suas palavras, ou seja, utilizamos paráfrases. É necessário a indicação do autor e do ano da publicação. Porém, a indicação de página é opcional (ABNT, 2023).

## ✓ APUD?

Quando queremos citar a citação de outro autor, é necessário que usemos o termo em latim *apud*. Porém, é recomendado que este tipo de citação só seja utilizada em casos em que não seja possível localizar a obra original. Caso contrário, antes de usar, busque o texto fonte nas referências do trabalho.

Imagem 01 - Exemplo de Citação de Citação

### EXEMPLO 1

Segundo Freire (1994, p. 13 *apud* Streck; Redin; Zitzoski, 2017, p. 25), “[...] a pedagogia do oprimido como centro, me aparecem tão atuais quanto outros a que me refiro dos anos 80 e de hoje”.

Fonte: (ABNT, 2023, p. 14)

## 4 FORMATE AS REFERÊNCIAS

- As referências devem ser organizadas em lista própria, contendo todas as fontes efetivamente citadas, em ordem alfabética e em folhas após o texto da conclusão, contendo as informações a seguir.

**Cada tipo de texto terá suas particularidades para serem citados, então tenha em mãos as normas técnicas para ser seu guia nesse momento.**

**Não deixe para fazer a lista de referências ao final do trabalho, pois você pode perder as informações durante o percurso. Conforme for escrevendo e citando já coloque nas referências as informações.**

## 5 VERIFIQUE AS FONTES E FORMATAÇÃO DE TABELAS, GRÁFICOS, FIGURAS E QUADROS

- Centralize a imagem, gráfico ou tabela
- Informe a identificação do elemento. Ex: Figura 01
- Fonte 10, Caixa baixa e sem negrito.
- Abaixo da imagem, gráfico ou tabela coloque a fonte, mesmo que tenha sido elaborada por você.

Confira exemplo no tópico 3

**As tabelas seguem uma formatação diferente, por considerar as normas do IBGE. Verifique no modelo disponibilizado no tópico 02.**

**Sempre que for utilizar um desses elementos, faça menção a eles no texto, os explicando ou descrevendo-os. Eles precisam ter função no seu trabalho.**

As normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT) são eventualmente atualizadas. Esse infográfico foi elaborado a partir das normas vigentes em 2023. Verifique possíveis atualizações.



6



## NÚMERE AS PÁGINAS E PREENCHA O SUMÁRIO

Coloque a numeração de páginas somente após toda a revisão e formatação dos outros elementos, para que você não precise voltar e refazer esse processo várias vezes.

Para o sumário, utilize o modelo contido no QRCODE no Tópico 02.

**Em textos como monografias, dissertações e teses, só começamos a contar a partir da folha de rosto, mas começamos a numerar a partir da introdução**

## 7 FINALIZE SEU TEXTO

Sempre chega o momento em que precisamos tomar a decisão metodológica de encerrar o trabalho.



COMETAM

INTERESSANTES

IMPRESSONANTES

GLORIOSOS

FANTÁSTICOS

ERROS

QUEBREM AS  
REGRAS

DEIXEM O MUNDO MAIS

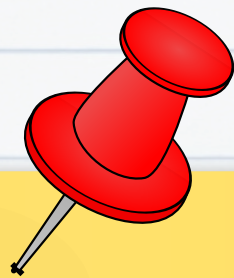
INTERESSANTE POR

ESTAREM NELE

*neil gaiman*

## **MAIS ANOTAÇÕES**





## REFERÊNCIAS

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 10520**: informação e documentação = citações - apresentação. Rio de Janeiro, 2023.

ASHTON, Kevin. Combustível para sua vida. In: ASHTON, Kevin. **A história secreta da criatividade**. Rio de Janeiro: Sextante, 2016. P.

FREIRE, Paulo. Carta de Paulo Freire aos professores. **Estudos Avançados**, 2001, 15(42), p. 259-268. Disponível em: <https://bit.ly/3En0WZk> . Acesso em 20 de fevereiro de 2023

GAIMAN, Neil. **O discurso "Faça boa arte", de Neil Gaiman**. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2014.

MARCHIONI, Rubens. **Escrita Criativa**: da ideia ao texto. 1.ed. São Paulo: Contexto, 2021

MINAYO, Maria Cecília de Sousa. O desafio da pesquisa social. In: MINAYO, Maria Cecília de Sousa; GOMES, Suely Ferreira Deslandes Romeu. Pesquisa Social: Teoria, Método e Criatividade. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011. p. 09 - 29.

NEVES-PEREIRA, M.S.; ALENCAR, E.M.L.S. A Educação no século XXI e o seu papel na promoção da criatividade. **Revista Psicologia e Educação On Line**. 2018, vol. 1. nº 1, p. 1-10

VOLPATO, Gilson Luiz. **O método lógico para a redação científica**. RECCIS, 2015, jan-mar; 9. Disponível em: <https://bit.ly/3IGJaTz> . Acesso em 20 de fevereiro de 2023

ZUZAK, Markus. **O Azarão**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2012.



### **Elaboração e autoria:**

Jônatas Miranda Amaral

### **Orientação:**

Prof. Dr. Sandro Adalberto Colferai

### **Projeto Gráfico/Diagramação/ Revisão:**

Jônatas Miranda Amaral

### **Logotipo**

Prof<sup>a</sup> Jeniffer Yara

### **Elementos Gráficos**

Canva

**Produto educacional vinculado à pesquisa de mestrado profissional intitulada *Cientize: oficina para fortalecer a mentalidade científica por meio da produção textual*, desenvolvida no PPGCIMES/NITAE<sup>2</sup>/UFPA. A Dissertação pode ser encontrada no site [RIUFPA](http://RIUFPA).**



Programa de Pós-Graduação  
Criatividade e Inovação em  
Metodologias de Ensino Superior

**NiTAe<sup>2</sup>**

NÚCLEO DE INOVAÇÃO E TECNOLOGIAS  
APLICADAS A ENSINO E EXTENSÃO

