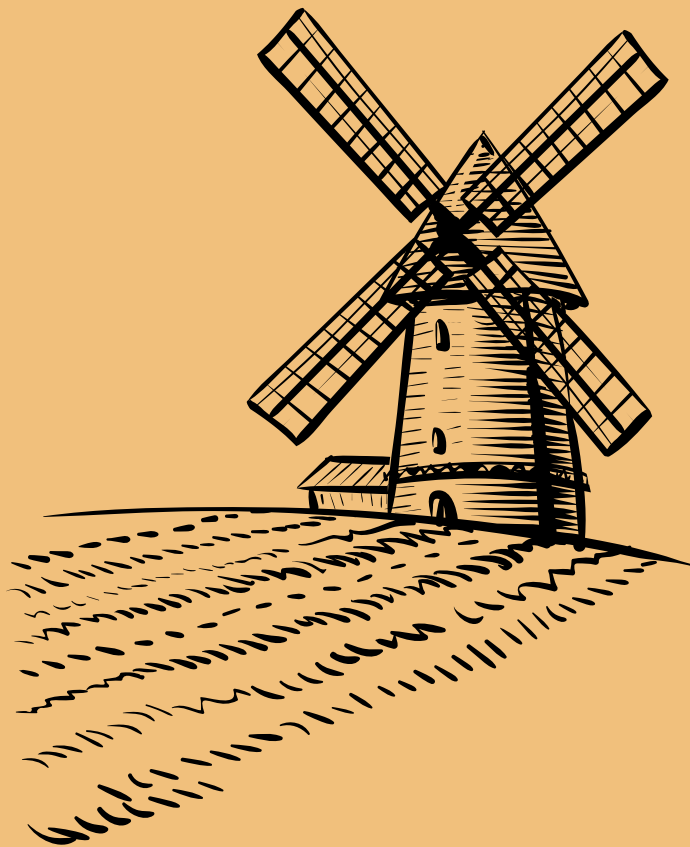




UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
NÚCLEO DE INOVAÇÃO E TECNOLOGIAS APLICADAS A ENSINO E EXTENSÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO CRIATIVIDADE E INOVAÇÃO
EM METODOLOGIAS DE ENSINO SUPERIOR
MESTRADO PROFISSIONAL EM ENSINO

Cartografia de processos em uma experiência criativa

Leticia Ribeiro Monteiro



Criação:

Letícia Ribeiro Monteiro

Ilustração:

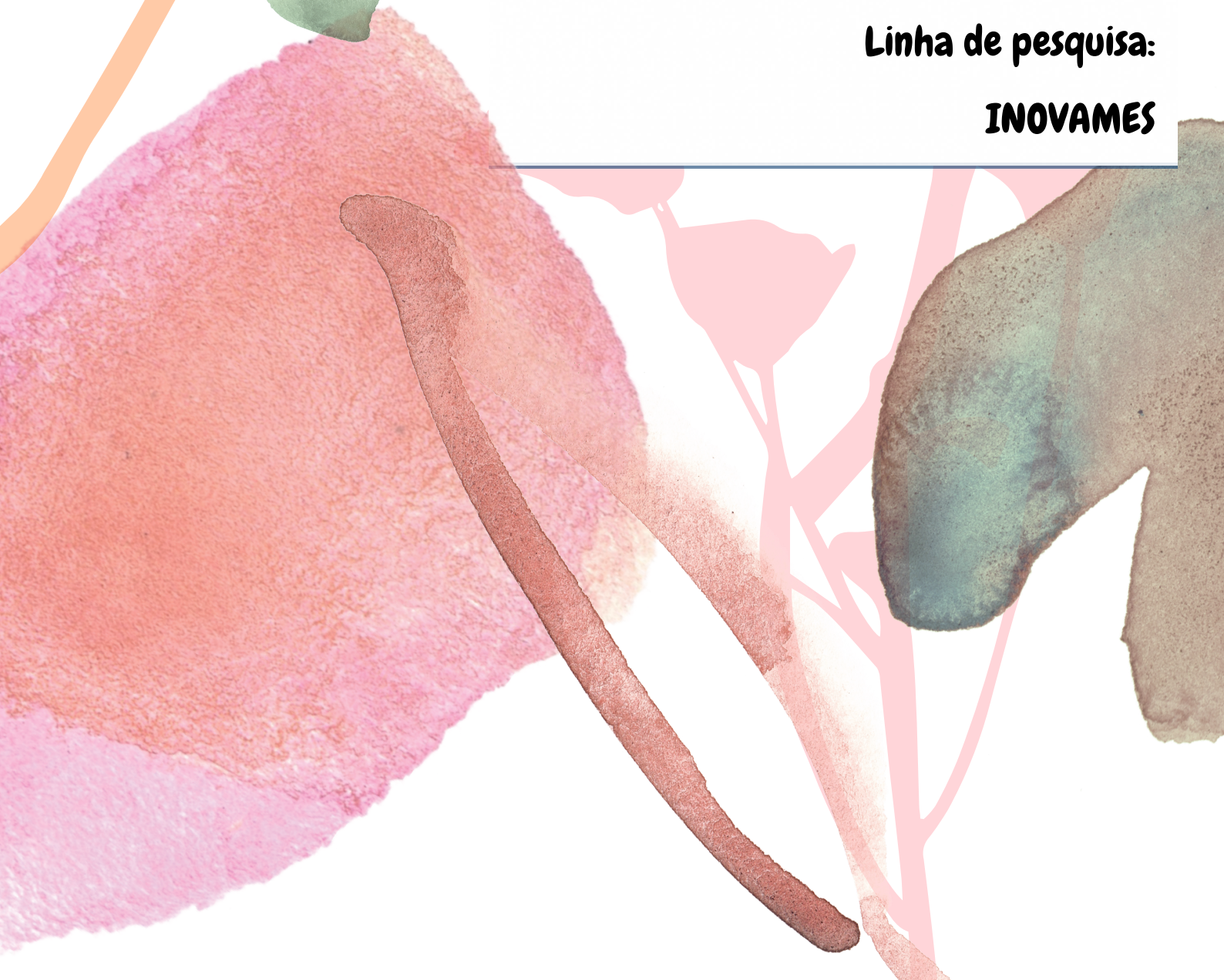
Imagens retiradas de Canva.com

Orientação:

Cristina Vaz

Linha de pesquisa:

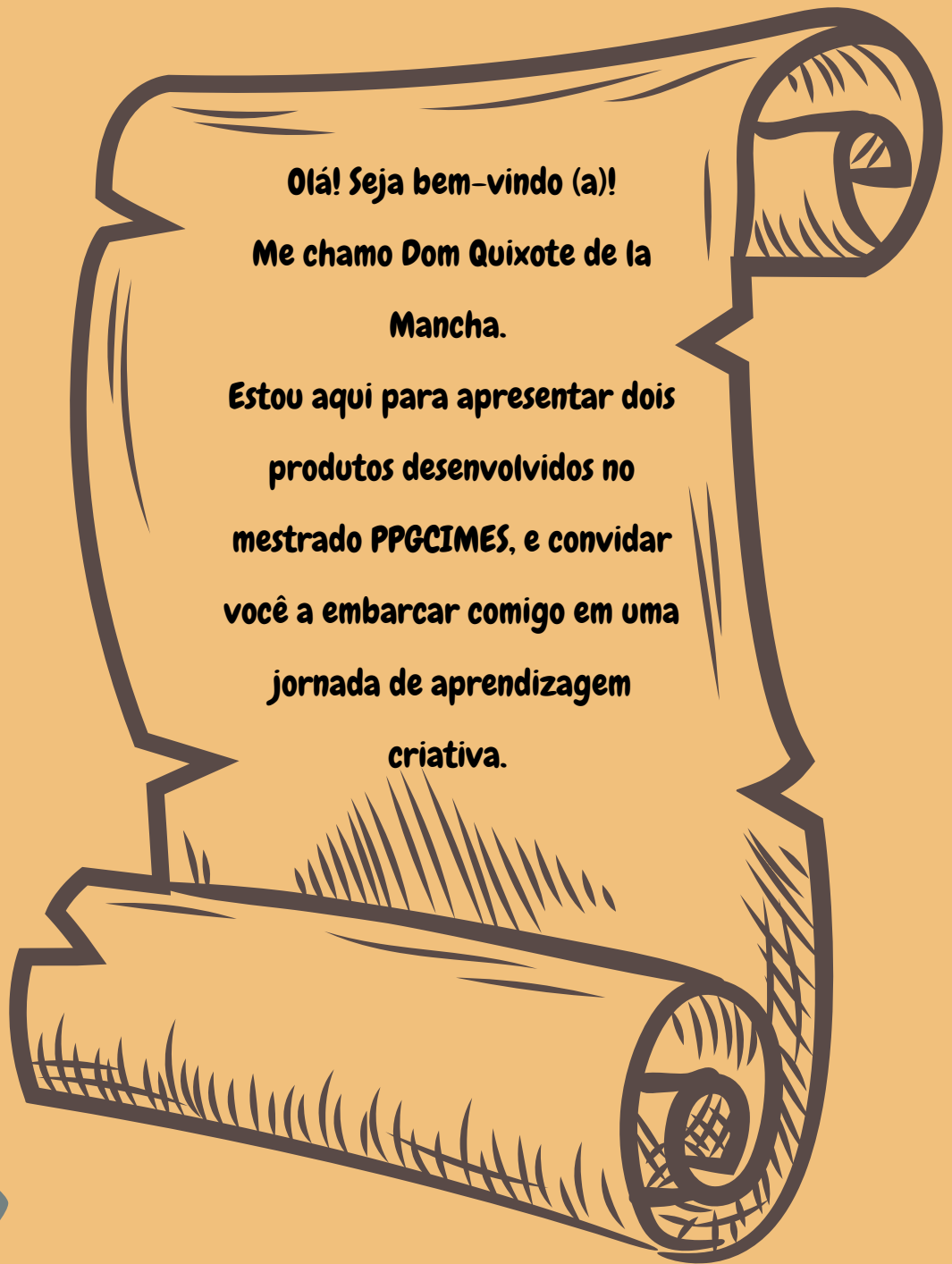
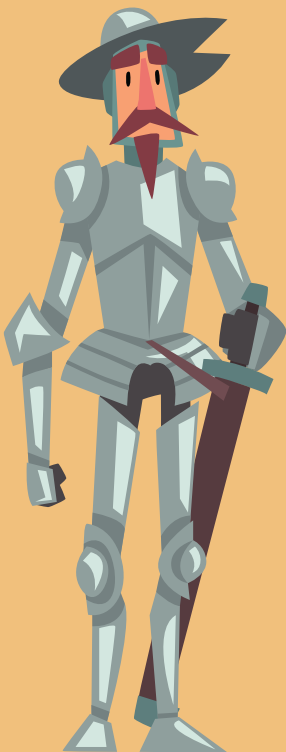
INOVAMES



Olá! Seja bem-vindo (a)!

**Me chamo Dom Quixote de la
Mancha.**

**Estou aqui para apresentar dois
produtos desenvolvidos no
mestrado PPGCIMES, e convidar
você a embarcar comigo em uma
jornada de aprendizagem
criativa.**



**"Caminhante, são tuas
pegadas
o caminho e nada mais;
caminhante, não há
caminho,
se faz caminho ao andar**

**Ao andar se faz caminho
e ao voltar a vista atrás
se vê a senda que nunca
se há de voltar a pisar**

**Caminhante não há
caminho
senão há marcas no mar..."**



Antônio Machado

Desenvolvi dois produtos resultantes de um processo, baseado em uma experiência de aprendizagem criativa: um dicionário criativo e um Livro-objeto.

Essa jornada foi baseada nos pensamentos de ilustres teóricos.



"A experiência, a possibilidade de que algo nos aconteça ou nos toque"
(LARROSA, 2014, p. 25).

"É no brincar, e somente no brincar, que o indivíduo, criança ou adulto, pode ser criativo e utilizar sua personalidade no integral: e é somente sendo criativo que o indivíduo descobre o seu eu (self)"
(WINNICOTT, 1975 p. 80).

O educador já não é o que apenas educa, mas o que, enquanto educa, é educado, em diálogo, com o educando que, ao ser educado, também educa.
(FREIRE, 1987, p. 39).

Interdisciplinaridade é uma abertura e um encontro que permite a troca entre saberes, possibilitando a integração entre conteúdos e afetos.
(VAZ; JÚNIOR; ROCHA, 2019, p. 12).

**Através dos conceitos de experiência, aprendizagem, criatividade e interdisciplinaridade, busquei aprender criativamente através de gêneros discursivos. Entre eles, o verbete. Mas não um verbete qualquer, o verbete da experiência, ilustrado a partir de obras de arte.
Convido-lhe a conferir meu dicionário abaixo.**



Clique [aqui](#), ou confira os anexos.



A criação do dicionário ocorreu em algumas etapas:

- 1) Leitura de várias poesias, de autores espanhóis e latino-americanos.**
- 2) Seleção de palavras que despertaram experiência durante a leitura.**
- 3) Diálogo entre a palavra escolhida e uma obra de arte, de artista espanhol ou latino-americano.**
- 4) Criação de um verbete poético, a partir da experiência no processo, estabelecendo diálogo entre palavra e obra de arte.**

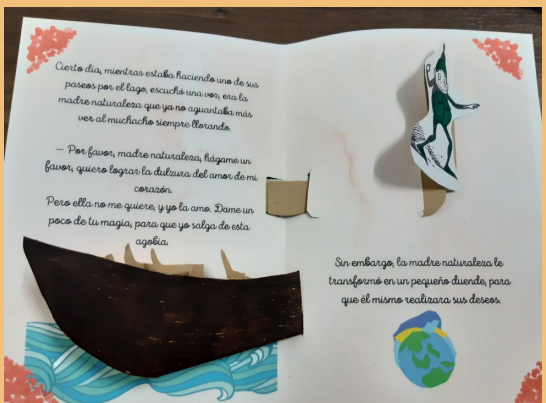
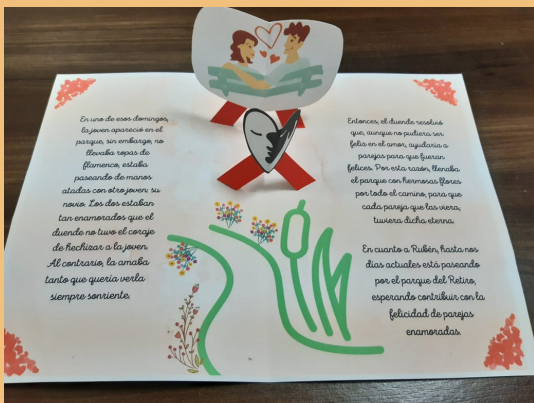
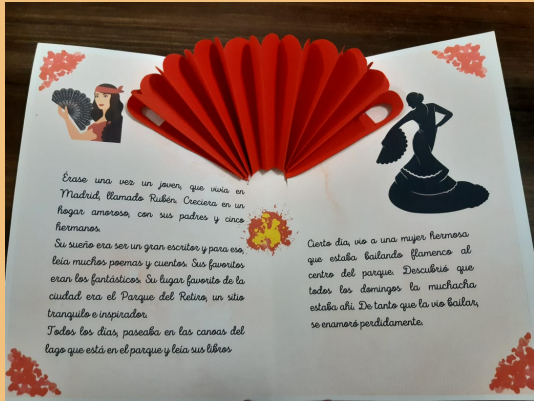
O segundo produto desta jornada se chama Livro-objeto. Para a realização dele, primeiramente, escrevi um conto fantástico, para posteriormente, materializá-lo em um livro-objeto. O produto possui o formato de uma caixinha e contém páginas com elementos bidimensionais e tridimensionais. Convido-o a acompanhar as imagens abaixo.



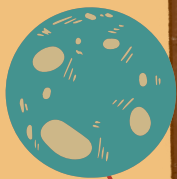
Os processos envolvidos na criação do livro-objeto foram:

- 1) Escrita de um conto fantástico em língua espanhola.**
- 2) Aprendizagem e criação de elementos bidimensionais e tridimensionais.**
- 3) Materialização do conto em um livro-objeto no formato de uma caixinha.**

Clique [aqui](#) para ler na íntegra o conto "El duende del Retiro", ou confira os anexos.



Os produtos criados, dicionário criativo e livro-objeto, foram o resultado de dois processos de aprendizagem criativa envolvendo gêneros discursivos. Um no gênero verbete, e outro no gênero conto, ambos vivenciados de modo interdisciplinar, com arte, experiência e aprendizagem ativa.



Referências

MACHADO, A. Antologia Poética. (Seleção, tradução, prólogo e notas de José Bento). Lisboa: Editorial Cotovia, 1999.

FREIRE, P. Pedagogia do oprimido. 17. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

LARROSA, J. Tremores: escritos sobre a experiência. 1. Ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

VAZ, C; JÚNIOR, E; ROCHA, H. Cartas de Marear Percursos para uma Aprendizagem Criativa em Matemática e Arte. 1. Ed. Belém: EditAedi, 2019.

WINNICOTT, D.W. O brincar & a realidade. Rio de Janeiro: Imago Editora LTDA, 1975.



"Quem lê muito e
viaja muito,
muito vê e muito
sabe."

Dom Quixote

CERVANTES, M. D. Quixote de La Mancha –
Segunda Parte (XXV).

