

DIÁRIO DE REFLEXÕES

Efeito Borboleta

ADRIANA CECÍLIA DA CUNHA COSTA RODRIGUES





DIÁRIO DE REFLEXÕES

Efeito Borboleta

ESTE DIÁRIO DE REFLEXÕES

pertence a



FICHA TÉCNICA

TÍTULO

Diário de Reflexões Efeito Borboleta

ORIGEM

O Diário de Reflexões Efeito Borboleta faz parte do Processo Educacional Oficina gamificada Metamorfosis, que está vinculado à pesquisa de Mestrado Profissional intitulada “Oficina gamificada Metamorfosis: Práticas crítico-reflexivas para potencializar a construção da identidade profissional docente dos estagiários de línguas estrangeiras”, desenvolvida no PPGCIMES/NITAE/UFPA.

ELABORAÇÃO E AUTORIA

Adriana Cecília da Cunha Costa Rodrigues

ORIENTAÇÃO

Prof. Dr. Marcos Monteiro Diniz

Prof. Dr. André Monteiro Diniz

PROJETO GRÁFICO/DIAGRAMAÇÃO

Adriana Cecília da Cunha Costa Rodrigues



Desenvolvido no Canva®,
plataforma de design gráfico online.
https://www.canva.com/pt_br/



NÃO COMERCIAL -

Este produto
educacional não deve
ser comercializado.



COMPARTILHAR IGUAL - Para

compartilhar ou adaptar o material
deste processo educacional você
deve atribuir os créditos à autora.

Para outras possibilidades, consulte a autora pelo e-mail: adrianaccosta88@gmail.com

APRESENTAÇÃO

O Diário de Reflexões intitulado Efeito Borboleta faz parte do Processo Educacional Oficina Gamificada Metamorfosis.

A metáfora do efeito borboleta foi introduzida por Lorenz em 1963, dentro da Teoria do Caos e sugere que o simples movimento das asas de uma borboleta em uma parte do planeta pode provocar um tornado em outra região, enfatizando como gestos simples podem ser cruciais para mudanças substanciais. De maneira similar, reconhecemos que pequenos atos na Formação inicial, especialmente no período do Estágio Curricular Supervisionado, podem gerar efeitos significativos para docentes ao longo da sua carreira.

Neste diário, você está sendo convidado(a) a refletir com criticidade sobre a sua identidade profissional docente, percorrendo sua trajetória de vida como discente e como docente em formação. Ele será um grande aliado nas experimentações e reflexões dentro e fora da oficina, incentivando-o(a) a ser observador(a) e investigador(a) da sua formação e das suas práticas. Espero que este diário também seja impulsionador do seu “efeito borboleta”, potencializando pequenos atos e reflexões que trarão transformações relevantes para seu constante processo de construção da identidade profissional docente.

Que seja um lindo voo!

Adriana Costa Rodrigues



“CURIOSO PARADOXO:

.....

quando me aceito como

SOU,

posso então

MUDAR.”

Carl Rogers



“Autoconhecimento é o conhecimento de si mesmo, das próprias características, sentimentos e inclinações”.*

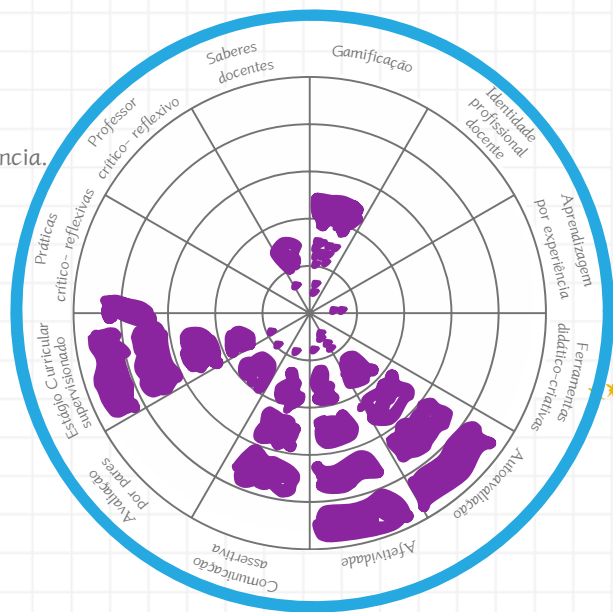
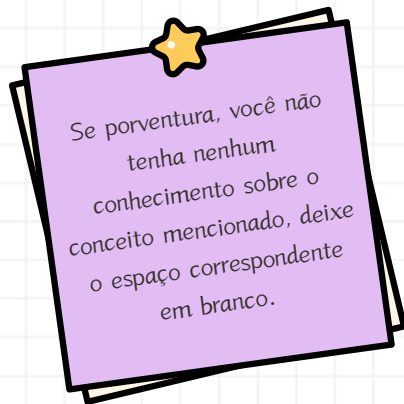
A primeira fase do Ciclo da Metamorfose da Borboleta é caracterizada pelo Autoconhecimento, pois é a partir deste processo que o embrião que está inativo reconhece que as condições já estão favoráveis à eclosão dos ovos. Ao associarmos com o processo de construção da nossa identidade profissional docente, percebemos a importância de incentivar o Autoconhecimento, a fim de aflorar as nossas reflexões e fomentar o reconhecimento dos nossos Ciclos de Metamorfose.

Refletindo antes da ação



ANTES DE INICIAR A NOSSA OFICINA GAMIFICADA "METAMORFOSIS", QUE TAL UM MOMENTO DE AUTOAVALIAÇÃO?

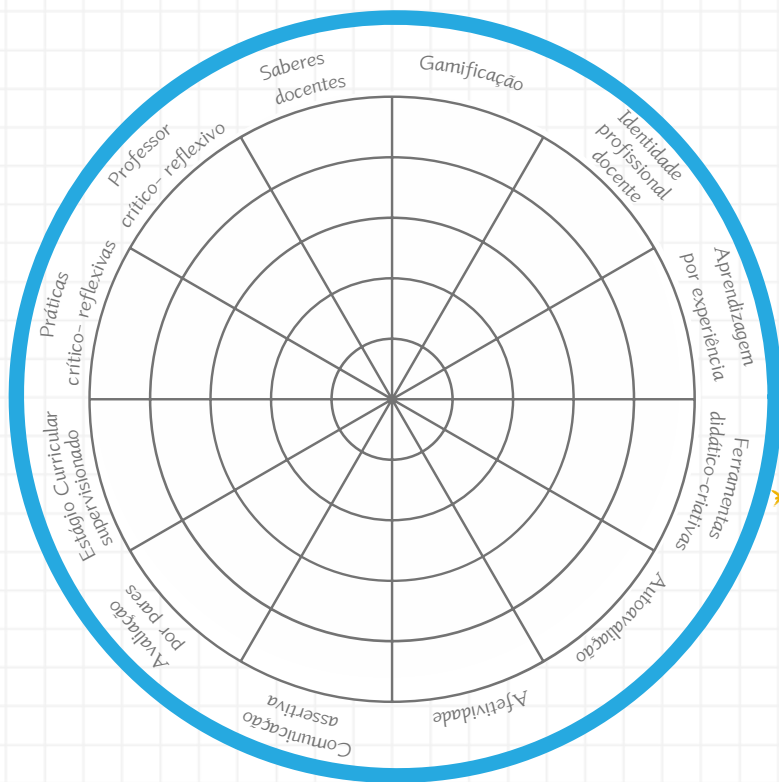
- 1 Faça uma reflexão antes da Oficina gamificada Metamorfosis. O quanto você conhece de cada um dos conceitos que serão abordados?
- 2 Considerando uma escala de 1 a 5 na Roda da vida, reflita e avalie seus conhecimentos sobre os conceitos apresentados e pinte:
 - 1 espaço - reconheço o conceito, porém nunca o utilizei.
 - 2 espaços - reconheço o conceito, porém raramente o utilizo.
 - 3 espaços - reconheço e o utilizo eventualmente.
 - 4 espaços - reconheço e o utilizo com frequência.
 - 5 espaços - reconheço o conceito e o utilizo com muita frequência.



Refletindo antes da ação

OBSERVE COM ATENÇÃO ESTA RODA DA VIDA, ELA APRESENTA CONCEITOS QUE SERÃO VIVENCIADOS EM NOSSA OFICINA GAMIFICADA METAMORFOSIS. PINTE OS ESPAÇOS QUE REFLETEM O SEU CONHECIMENTO SOBRE CADA UM.

A Roda da vida é uma matriz de autoavaliação que ajuda a analisar e refletir sobre distintas áreas da vida. Ela é uma excelente ferramenta gráfica que auxilia a visualizar as limitações, compreender as prioridades e traçar metas.



TUDO SOBRE MIM

Meus amores

Meus apelidos

Meu nome é

Meus favoritos



Meu lugar

Curiosidades sobre mim

As pessoas dizem que eu sou...

Eu sou assim



Meu aniversário

dia

mês

ano



Serei professor(a) de:



Minhas áreas de interesse são:

MAIS SOBRE MIM

O que me faz feliz

Tenho facilidade em

Peço ajuda quando

O que me deixa triste

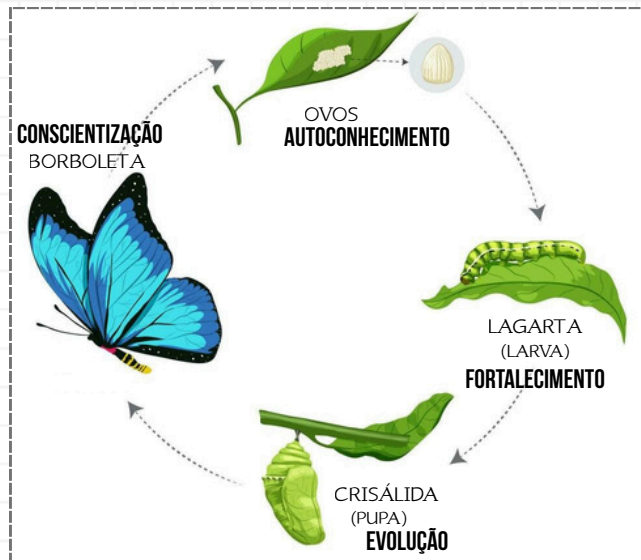
Tenho dificuldade em

Ofereço ajuda quando

Ciclo da Metamorfose

CICLO DA METAMORFOSE DA FORMAÇÃO DOCENTE

A Formação do Docente de Línguas Estrangeiras é um processo singular, cheio de descobertas, que nos convida a olhar com sensibilidade para nossa trajetória pessoal, tanto no presente quanto no futuro. Assim como no ciclo de metamorfose da borboleta, te convido a percorrer fases que buscam moldar e fortalecer esse processo de construção da identidade profissional docente.



Ciclo da Metamorfose



CICLO DA METAMORFOSE DA FORMAÇÃO DOCENTE

Os ovos - Autoconhecimento

Antes de pensarmos nas transformações mais visíveis, é importante reconhecer a importância da fase dos ovos - o autoconhecimento, aparentemente uma fase simples, porém indispensável. É o momento em que refletimos quais as motivações, curiosidades, inspirações e sonhos que nos impulsionam rumo ao ensino.

Refletir sobre essa etapa inicial significa revisitar as origens do desejo de ser professor(a), reconhecer o que plantou em nós a semente da docência e compreender que esses “ovos” simbólicos se transformam nas bases sobre as quais estamos construindo o nosso percurso formativo. Que tal construir os ovos do seu Ciclo de Metamorfose?



Múltiplas Identidades

NESTE MOMENTO, TE CONVIDO A REFLETIR SOBRE AS IDENTIDADES QUE COMPÕEM A PESSOA QUE VOCÊ É.

- 1** A percepção de nossas identidades é um processo dinâmico e complexo. Observe a ilustração abaixo, ela expressa as múltiplas identidades da Manuela* e a porcentagem que evidencia a importância de cada identidade NESTE MOMENTO.



*nome fictício usado para exemplificar a atividade.

Múltiplas Identidades



AGORA É A SUA VEZ! QUAIS IDENTIDADES COMPÕEM A PESSOA QUE VOCÊ É NA ATUALIDADE?

- Após a sua reflexão, faça uma ilustração que evidencie as suas Múltiplas Identidades.
- Atribua uma porcentagem, considerando a dedicação e importância desta identidade.

O que te ajuda a olhar para si e te auxilia na compreensão das vivências dessas identidades?

Quem somos??



O CURTA-METRAGEM “PIPER”, APRESENTADO PELA PIXAR EM 2016, NOS PROPORCIONA REFLEXÕES SOBRE NOSSAS LIMITAÇÕES E NOSSOS PROCESSOS DE AUTOCONHECIMENTO. TE CONVIDO A ASSISTIR ESTE SIGNIFICATIVO CURTA-METRAGEM, REFLETIR SOBRE AS PERGUNTAS ABAIXO E EM SEGUIDA, COMPARTILHAR AS SUAS PERCEPÇÕES SOBRE O SEU PROCESSO DE AUTOCONHECIMENTO.

Para assistir, clique no link abaixo ou leia o QR CODE



Curta-metragem Piper



CURTA-METRAGEM PIPER (2016)

- Como você descreveria a jornada do Piper em termos de aprendizagem, superação e autoconhecimento?
- Que “versões de si mesmo” você reconhece em Piper?
- Você considera o processo de descoberta de mundo do Piper semelhante as descobertas vivenciadas na sua Formação docente? Que palavras exemplificam as suas reflexões?
- Assim como Piper teme o primeiro contato com o mar, quais são seus principais receios ao iniciar o estágio?
- O curta mostra o processo de transformação de Piper – da insegurança à competência. De que maneira, você espera que o estágio ajude você a desenvolver sua identidade profissional docente?
- Assim como Piper enfrenta o mar pela primeira vez, quais são os “primeiros mergulhos” que você imagina que vivenciará como docente de línguas estrangeiras?

Quem somos?



A large rectangular area with a light blue background and horizontal lines for writing. The area is framed by a white border with a dashed line on the right side. There are small yellow stars at the top right and bottom right corners of the writing area, and a small purple star on the left side.

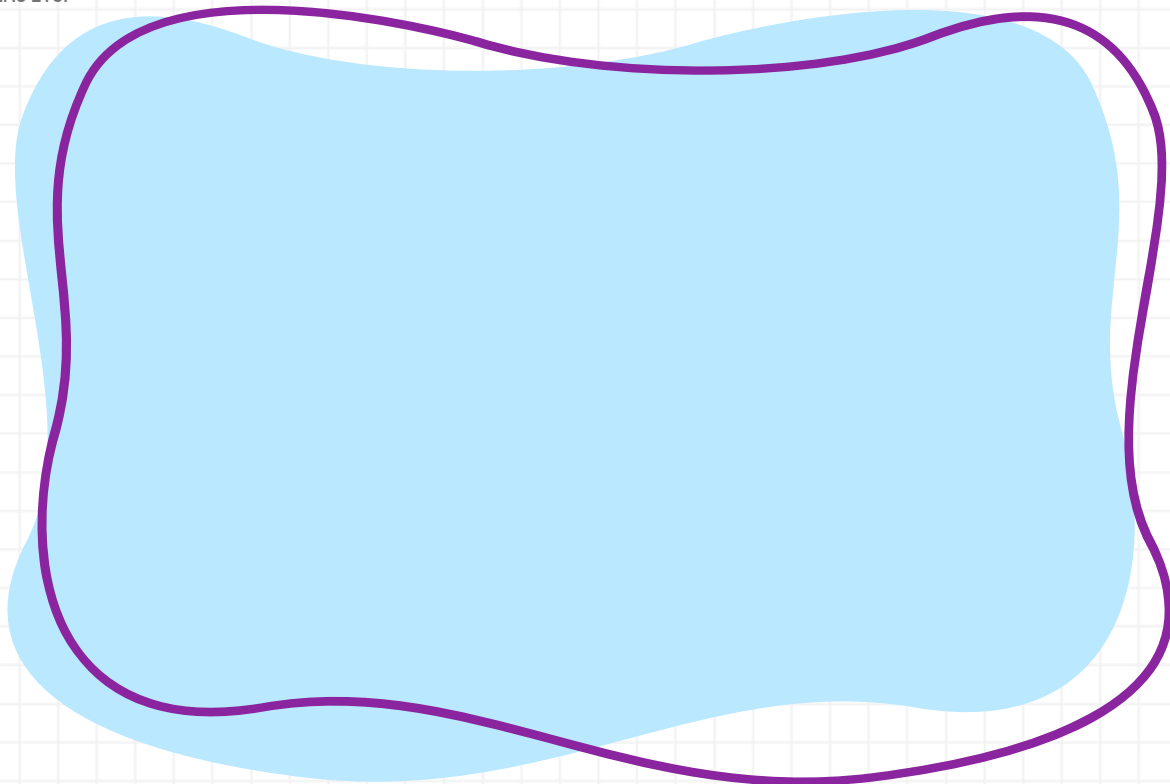
Quem somos?



Ação, Reflexão, Transformação

É HORA DE USAR A CRIATIVIDADE!

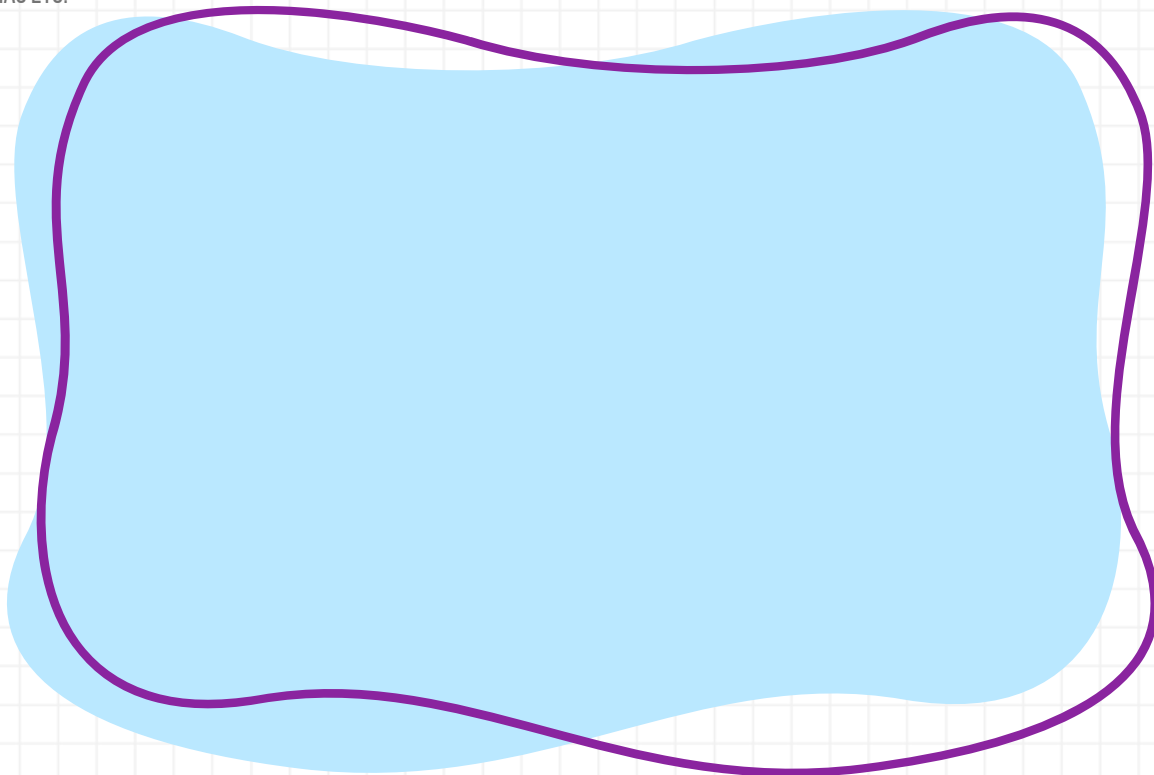
REFLITA SOBRE O ENCONTRO E EXPRESSE O QUE FOI VIVENCIADO NO ESPAÇO ABAIXO, PODE SER POR MEIO DE ESCRITA, FRASES, DESENHOS, LETRAS DE CANÇÕES, POESIAS ETC.



Ação, Reflexão, Transformação

É HORA DE USAR A CRIATIVIDADE!

REFLITA SOBRE O ENCONTRO E EXPRESSE O QUE FOI VIVENCIADO NO ESPAÇO ABAIXO, PODE SER POR MEIO DE ESCRITA, FRASES, DESENHOS, LETRAS DE CANÇÕES, POESIAS ETC.



Minha vida em fases



PENSE NAS FASES DA SUA VIDA, COMO FOI, COMO É E COMO DESEJA QUE SEJAM AS QUE VIRÃO. ESCREVA SOBRE ALGO QUE FOI OU QUE SERÁ SIGNIFICATIVO EM CADA FASE?

INFÂNCIA

1

ADULTA

3

2

ADOLESCÊNCIA

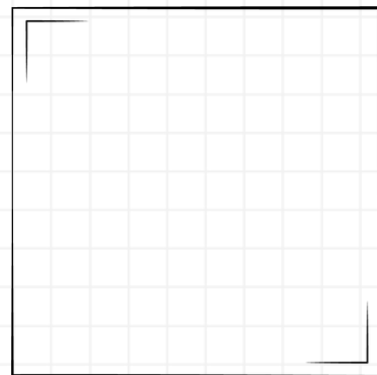
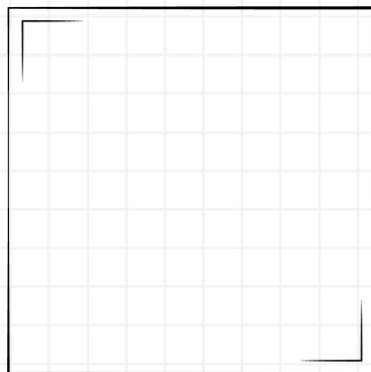
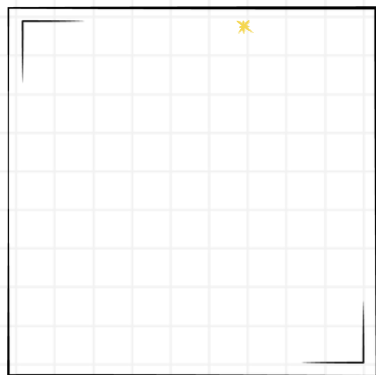
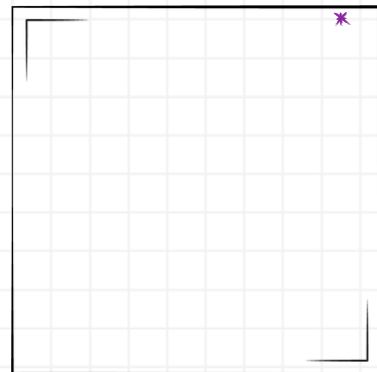
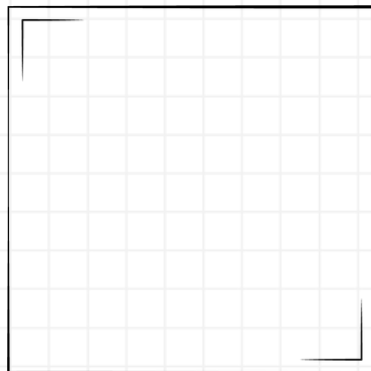
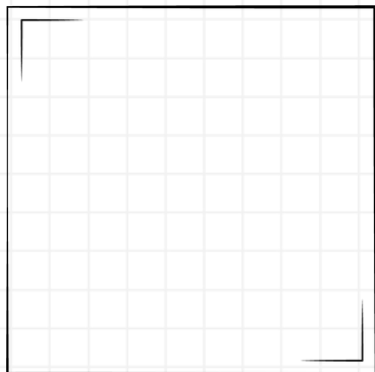
4

MELHOR IDADE

Melhores memórias da vida



MOMENTOS QUE POTENCIALIZARAM A CONSTRUÇÃO DO EU



Memórias do eu como discente!

COM O INTUITO DE RECONHECER A POTENCIALIDADE DA SUA TRAJETÓRIA COMO DISCENTE PARA A CONSTRUÇÃO DA SUA IDENTIDADE PROFISSIONAL DOCENTE. RELEMBRE E ESCREVA SOBRE O QUE VOCÊ JULGA RELEVANTE PARA A SUA FORMAÇÃO COMO DOCENTE DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS?

Momento(s) Inesquecível(is)

Atividade(s) que gostava de fazer

Momento(s) Desagradável(is)

Atividade(s) que não gostava de fazer

Quer saber mais sobre a sua personalidade?

TESTE 16 PERSONALIDADES OU TESTE MBTI



O teste 16 personalidades ou Teste MBTI foi desenvolvido durante a Segunda Guerra Mundial por Katharine Cook Briggs e sua filha Isabel Briggs Myers, baseado nas teorias de Carl Gustav Jung sobre os tipos de personalidade. Em concordância com o teórico, mãe e filha acreditavam que cada ser humano tem suas particularidades e que, de alguma forma, estas causam impactos em suas relações, sejam pessoais ou profissionais. O principal objetivo de mãe e filha era ajudar as mulheres que trabalhavam nas indústrias a compreender em quais funções eram mais eficientes. Posteriormente, o teste também serviu de auxílio para a compreensão das pessoas quanto às suas discordâncias individuais e sua importância para a sociedade.*

O teste 16 personalidades propõe uma melhor compreensão da sua personalidade, gerando ao final um perfil (representadas por quatro letras) resultante de perguntas sobre os quesitos: Fonte de energia; Modo de perceber o mundo; Maneira de avaliação, julgamento, organização e decisão; e Estilo de vida.*

Os quesitos são representados pelas seguintes letras: Fonte de energia - extrovertido (E) e introvertido (I); Modo de perceber o mundo - sensoriais (S) e intuitivo (N); Maneira de avaliação, julgamento, organização e decisão - racionalistas (T) e sentimentais (F); Estilo de vida - julgadores (J) e perceptivos (P).*

*adaptado do site <https://www.pravaler.com.br/pravaler/testes/teste-mbti/>



INTP: Lógico
INTJ: Arquiteto
ENTJ: Comandante
ENTP: Inovador

INFJ: Advogado
INFP: Mediador
ENFJ: Protagonista
ENFP: Ativista

ISTJ: Logístico
ISFJ: Defensor
ESTJ: Executivo
ESFJ: Cônsul

ISTP: Virtuoso
ISFP: Aventureiro
ESTP: Empresário
ESFP: Animador

Quer saber mais sobre a sua personalidade?

FAÇA O TESTE 16 PERSONALIDADES E DEPOIS COMPARTILHE AS SUAS REFLEXÕES E DESCOBERTAS.

Clique no link abaixo ou leia o QR CODE

<https://www.16personalities.com/br/teste-de-personalidade>



Qual a sua personalidade?

O que foi mais relevante nessa descoberta?

De que maneira este resultado influencia na construção da sua identidade profissional docente?



Refletindo sobre o Módulo 1 – Os oros e o Autoconhecimento



Qual é o principal aprendizado sobre você mesmo que este módulo te trouxe – como pessoa e como futuro(a) professor(a)?



O que você pretende utilizar ou replicar em sua prática docente?



Quais conexões foram propiciadas sobre o ensino de línguas estrangeiras e sobre o seu papel como futuro(a) docente?

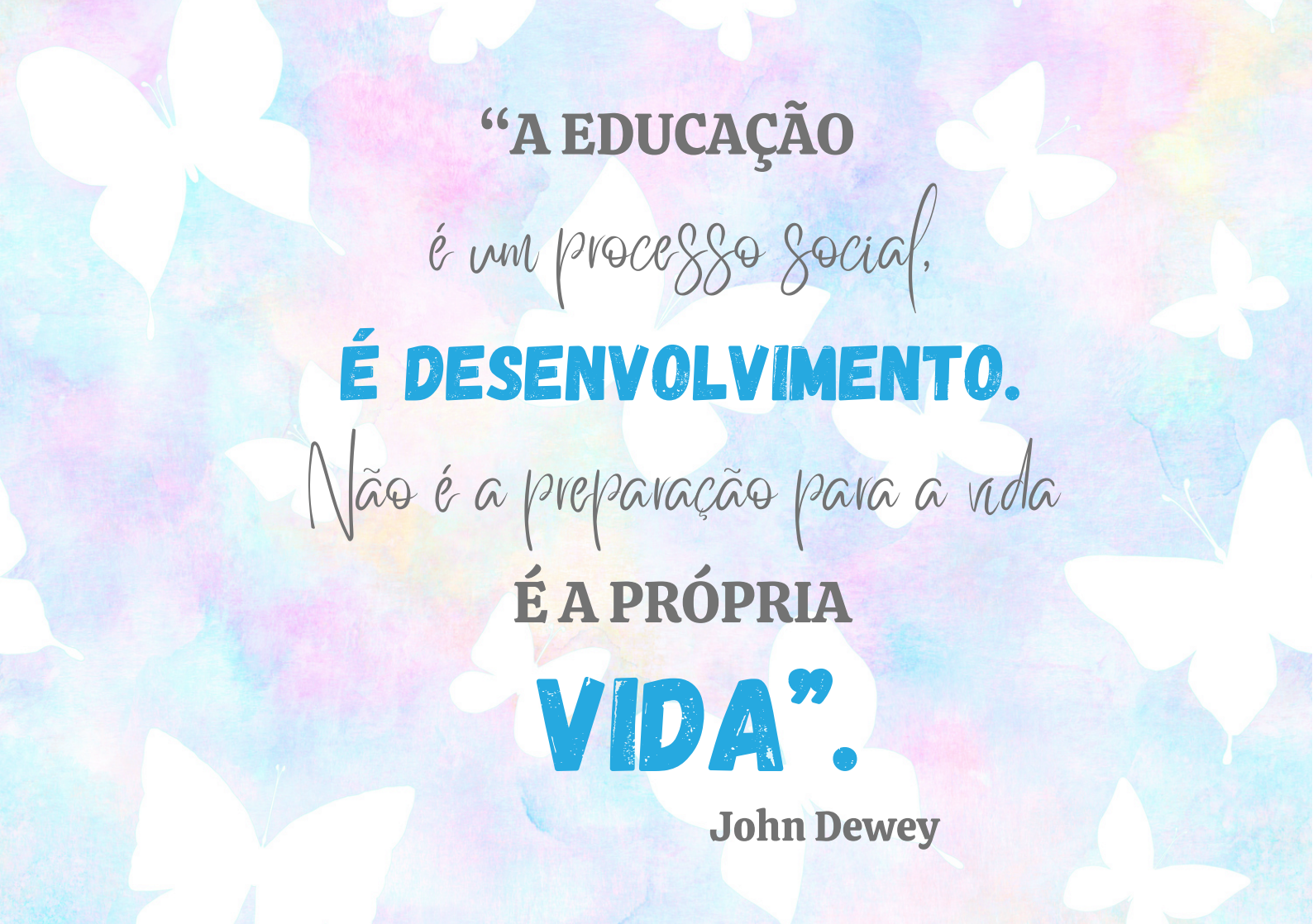


Qual foi o momento mais significativo?



A large rectangular area with a light purple background and horizontal lines, intended for writing or drawing.





“A EDUCAÇÃO
é um processo social,
É DESENVOLVIMENTO.

Não é a preparação para a vida
**É A PRÓPRIA
VIDA”.**

John Dewey



“Fortalecimento é o ato ou efeito de fortalecer, de tornar mais forte ou resistente ”.*

A segunda fase do Ciclo da Metamorfose da Borboleta é associada ao Fortalecimento, pois nesta fase, as lagartas alimentam-se intensamente, em busca de fortalecimento para a fase vindowra. Em nosso processo de construção da identidade profissional docente, também é preciso fortalecer-nos, a partir das reflexões de nossa trajetória e de formações que embasem os projetos idealizados para novas experiências metodológicas. Elas nos darão forças para vivenciar os nossos Ciclos da Metamorfose.

Ciclo da Metamorfose



CICLO DA METAMORFOSE DA FORMAÇÃO DOCENTE

A lagarta - Fortalecimento

A fase da lagarta é marcada por intensa nutrição e preparação para transformações profundas.

Fazendo uma analogia com a formação inicial docente, esta fase nos remete ao fortalecimento da identidade profissional docente e sobre os conhecimentos, experiências e comportamentos que gostaríamos de nutrir a nossa “lagarta”, para que gradativamente tomemos consciência de quem somos – e de quem desejamos ser – como profissional docente de línguas estrangeiras.

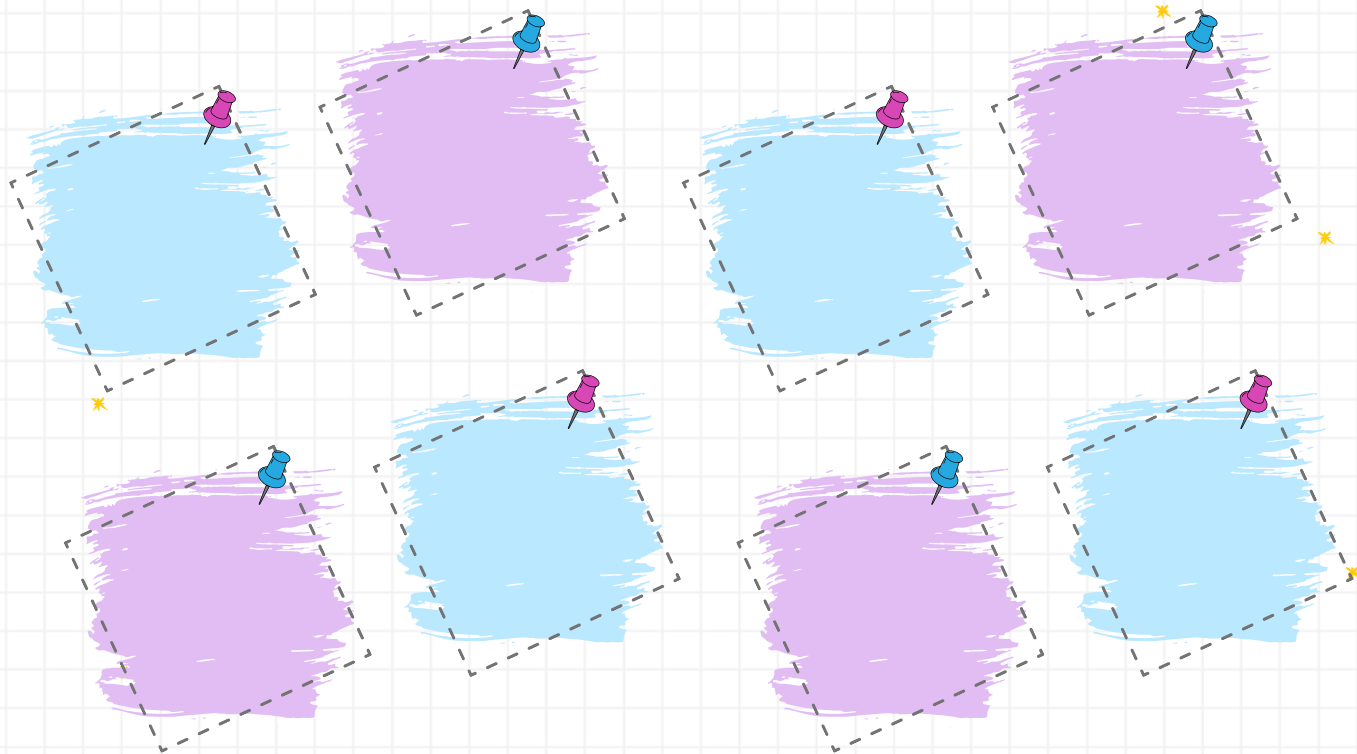
É, sobretudo, um tempo de crescimento, em que novas habilidades e estratégias devem ser exploradas a fim de despertar nosso olhar crítico-reflexivo e sensível para os processos educativos.



LAGARTA

Quem te inspirou e inspira na Docência?

QUE PESSOAS FORAM SIGNIFICATIVAS EM SUA TRAJETÓRIA COMO DISCENTE E O/A INSPIRARAM/ INSPIRAM NA CONSTRUÇÃO DA SUA IDENTIDADE PROFISSIONAL DOCENTE.



Todos somos brilhantes?! *



O CURTA-METRAGEM “BRILHANTE” PROPÕE REFLEXÕES SOBRE A SINGULARIDADE DA NOSSA EXISTÊNCIA E IDENTIDADE. TE CONVIDO A ASSISTIR ESTE SIGNIFICATIVO CURTA-METRAGEM E EM SEGUIDA, ESCREVER AS SUAS REFLEXÕES.



* CURTA-METRAGEM BRILHANTE (2021)

Para assistir, clique no link abaixo ou leia o QR CODE

[Curta-metragem Brilhante](#)



- Alguma vez já se sentiu “apagado” como o jovem do curta-metragem, principalmente durante a sua vida escolar?
- Quais similaridades existem entre a narrativa do curta-metragem com a construção da identidade profissional docente?
- Como a formação inicial poderia criar espaços mais acolhedores para lidar com vulnerabilidades, inseguranças linguísticas e ansiedade comunicativa? *
- Que estratégias ajudam o licenciando/estagiário, em sua fase de “lagarta”, a reconhecer seu próprio ritmo de crescimento para transformar a “ausência de brilho” em força para emergir como um professor de línguas consciente, crítico e autor de sua história?

Todos somos brilhantes?!

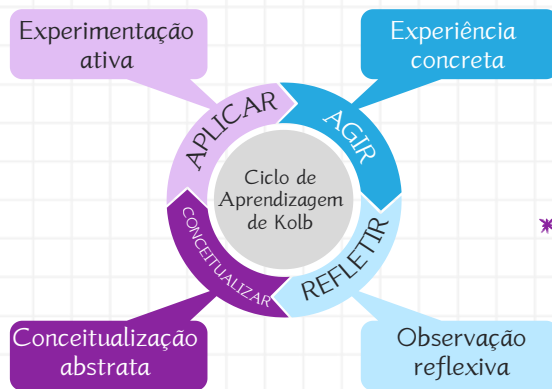


Vamos saber mais sobre a sua aprendizagem?

CICLO DE APRENDIZAGEM DE KOLB

*adaptado do site <https://www.andragogjabrasil.com.br/ciclo-de-aprendizagem-de-kolb>

O teórico da educação David A. Kolb foi o criador do Ciclo de Aprendizagem de Kolb, que é um modelo de representação da aprendizagem que atribui grande valor ao papel da experiência. Kolb apresenta o processo de aprendizagem como um ciclo contínuo e de reflexão vivenciado em quatro estágios: **Experiência Concreta** (agir), **Observação Reflexiva** (refletir), **Conceitualização Abstrata** (conceitualizar) e **Experimentação Ativa** (aplicar). O educador americano também preconiza quatro estilos de aprendizagem, que são: **divergente**, **assimilador**, **convergente** e **acomodador**, que indicam a maneira de perceber, organizar, processar e compreender a informação. Os divergentes têm como suporte a criatividade e a imaginação, já os assimiladores criam modelos teóricos e utilizam raciocínios indutivos. Os convergentes destacam-se na resolução de problemas, tomadas de decisões e aplicação prática de ideias e, por fim, temos os acomodadores, que aprendem a partir de experiências práticas.*



Clique no link abaixo ou leia o QR CODE

[Teste Estilo de Aprendizagem de Kolb](#)



Vamos saber mais sobre a sua aprendizagem?

COMPARTILHE AQUI AS SUAS DESCOBERTAS SOBRE O CICLO E OS ESTILOS DE APRENDIZAGEM DE KOLB

Qual é o seu estilo de aprendizagem?

O que você considera mais significativo sobre o seu estilo de aprendizagem?

Quais características, sobre o seu estilo de aprendizagem do ciclo de Kolb, contribuem para o reconhecimento das transformações contínuas que fundamentam a construção da sua identidade profissional docente?

Seis Chapéus e muitos pensamentos...

Metamorfosis

CHAPÉU AZUL




- O PENSAMENTO DA VISÃO GERAL, ORGANIZAÇÃO E APLICAÇÃO DOS DEMAIS CHAPÉUS;
- DEVE SER UTILIZADO PELO FACILITADOR OU LÍDER DA REUNIÃO;
- ADMINISTRA E ORGANIZA OS PENSAMENTOS;
- PROPÕE O ALVO E A DIREÇÃO DAS DISCUSSÕES;
- AJUDA A MANTER O FOCO E A DISCIPLINA.

BONO, Edward de. Os seis chapéus do pensamento. Rio de Janeiro: Sextante, 2008.

Metamorfosis

CHAPÉU VERMELHO




- O PENSAMENTO DOS SENTIMENTOS;
- LEGÍTIMA EMOÇÃO E INTUIÇÃO;
- AS EMOÇÕES NÃO PRECISAM SER LÓGICAS E COERENTES;
- BUSCA EXPLORAÇÃO DOS SENTIMENTOS DE OUTROS.

BONO, Edward de. Os seis chapéus do pensamento. Rio de Janeiro: Sextante, 2008.

Metamorfosis

CHAPÉU VERDE




- O PENSAMENTO CRIATIVO;
- ENERGIA E CRESCIMENTO;
- GERAÇÃO DE IDEIAS;
- PROVOCAÇÃO, EXPLORAÇÃO E EXPOSIÇÃO A RISCOS;
- PENSAMENTO LATERAL/PROVOCAÇÃO (PO).

BONO, Edward de. Os seis chapéus do pensamento. Rio de Janeiro: Sextante, 2008.

Metamorfosis

CHAPÉU PRETO




- O PENSAMENTO DE PRECAUÇÃO;
- O CÉREBRO PROCURA PERIGOS, PROBLEMAS E OBSTÁCULOS;
- ESTABELECE A DECISÃO DE SEGUIR EM FRENTE OU ABANDONAR UMA IDEIA;
- AVALIAÇÃO DE RISCO FUTURO - PODE SER PARTE DA AVALIAÇÃO.

BONO, Edward de. Os seis chapéus do pensamento. Rio de Janeiro: Sextante, 2008.

Metamorfosis

CHAPÉU AMARELO




- O PENSAMENTO POSITIVO;
- ENFOQUE NOS BENEFÍCIOS E OPORTUNIDADES;
- PROPÕE ASPECTOS CONSTRUTIVOS E CRIADORES;
- JUSTIFICA O OTIMISMO COM BASE EM INFORMAÇÕES DISPONÍVEIS, TENDÊNCIAS, EXPECTATIVAS E PALPITES;
- A CENA PRESENTE PARA O FUTURO.

BONO, Edward de. Os seis chapéus do pensamento. Rio de Janeiro: Sextante, 2008.

Metamorfosis

CHAPÉU BRANCO




- O PENSAMENTO DA INFORMAÇÃO;
- EXPÕE DADOS DISPONÍVEIS;
- BUSCA INFORMAÇÕES: NEUTRAS E OBJETIVAS;
- APRESENTA FATOS VERIFICADOS (PRIMEIRA CLASSE) E FATOS NÃO VERIFICADOS - CRENÇAS (SEGUNDA CLASSE);
- REALIZA PERGUNTAS FOCALIZADAS.

BONO, Edward de. Os seis chapéus do pensamento. Rio de Janeiro: Sextante, 2008.

OS SEIS CHAPÉUS DO PENSAMENTO, PROPOSTOS POR EDWARD DE BONO, CONSTITUEM UM MÉTODO DESENVOLVIDO PARA APRIMORAR PROCESSOS DE TOMADA DE DECISÃO E RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS COM CRIATIVIDADE. A TÉCNICA CONVIDA INDIVÍDUOS OU GRUPOS A EXAMINAREM UMA SITUAÇÃO SOB DIFERENTES PERSPECTIVAS (PENSAMENTOS), REPRESENTADAS METAFORICAMENTE POR CHAPÉUS COLORIDOS. NAS CARTAS, TEMOS A REPRESENTAÇÃO DE CADA CHAPÉU E AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS ATRIBUÍDAS A CADA UM DELES.

Definição do problema



A SEGUIR, APRESENTAMOS PROBLEMÁTICAS DIRETAMENTE RELACIONADAS À CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE PROFISSIONAL DOCENTE NO CONTEXTO DO ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS. SÃO QUESTÕES RECORRENTES NA FORMAÇÃO INICIAL E QUE IMPACTAM PROFUNDAMENTE O PROCESSO DE TORNAR-SE PROFESSOR(A) E SERVIRÃO DE BASE PARA AS DISCUSSÕES, A GERAÇÃO DE IDEIAS E O DESENVOLVIMENTO DE POSSÍVEIS SOLUÇÕES QUE PODERÃO SER UTILIZADAS NA NOSSA TRAJETÓRIA PROFISSIONAL DOCENTE.



- ★ 1 Choque entre teoria e prática: A distância entre o que é estudado na universidade e o que é vivenciado na sala de aula leva à insegurança e à necessidade de reconstruir concepções sobre ensino de línguas estrangeiras.
- 2 Insegurança linguística: Estagiários frequentemente sentem que não dominam a língua estrangeira “o suficiente”, o que afeta sua confiança como docentes.
- 3 Dificuldade em encontrar uma identidade profissional docente própria: No estágio, o(a) futuro(a) professor(a) precisa experimentar diferentes práticas para descobrir sua própria voz e postura pedagógica, o que gera dúvidas e conflitos internos.
- 4 Mediação entre expectativas da escola e da universidade: O(A) estagiário(a) se vê dividido(a) entre orientações acadêmicas e as práticas reais da escola, que às vezes se contradizem.
- 5 Gestão de sala de aula: Manter disciplina, engajar estudantes e conduzir atividades comunicativas em língua estrangeira é um grande desafio para quem está começando.
- 6 Adaptação de conteúdos e metodologias: O(A) estagiário(a) precisa ajustar materiais e estratégias ao nível real da turma, geralmente heterogênea, o que exige tomada de decisão rápida e flexível.
- 7 Relação emocional com o processo de ensinar: Ansiedade, medo de errar e expectativas elevadas impactam como o estagiário se vê como futuro(a) docente.
- ★ 8 Conflitos com modelos de professores: Ao observar docentes experientes, o(a) estagiário(a) pode reproduzir práticas sem refletir, ou rejeitá-las sem compreender o contexto – dificultando a formação de identidade própria.
- 9 Dificuldade em promover uso real da língua estrangeira: Restrições curriculares e metodológicas tornam difícil implementar abordagens comunicativas no estágio e nas vivências da sala de aula.
- 10 Desvalorização da profissão docente: Questões sociais e econômicas afetam diretamente como o(a) estagiário(a) imagina seu futuro na carreira.

Seis Chapéus e muitos pensamentos...

ESCOLHA OU CRIE UMA PROBLEMÁTICA (BASEADA NAS APRESENTADAS NA PÁGINA 34) QUE APRESENTE AS VIVÊNCIAS DOS DOCENTES DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS, FAÇA O EXERCÍCIO DOS SEIS CHAPÉUS DO PENSAMENTO, EM SEGUIDA ELABORE RESOLUÇÕES CRIATIVAS PARA A MESMA.



ESSA ATIVIDADE PODE SER REALIZADA INDIVIDUALMENTE OU EM GRUPO, SIGA AS ORIENTAÇÕES DO MEDIADOR.

TEMÁTICA:



EMOÇÃO



POSITIVIDADE



CRIATIVIDADE

Seis Chapéus e muitos pensamentos...

37

TEMÁTICA:



PRECAUÇÃO



INFORMAÇÃO



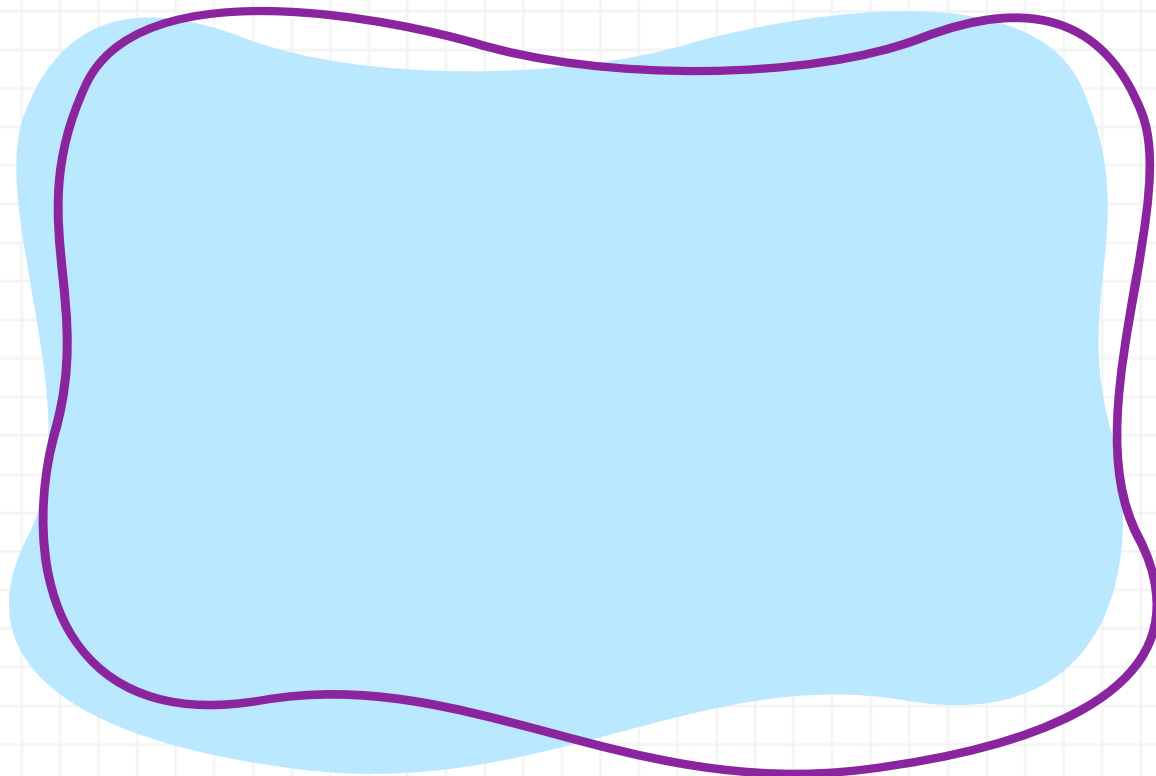
ADMINISTRAÇÃO



Ação, Reflexão, Transformação

É HORA DE USAR A CRIATIVIDADE!

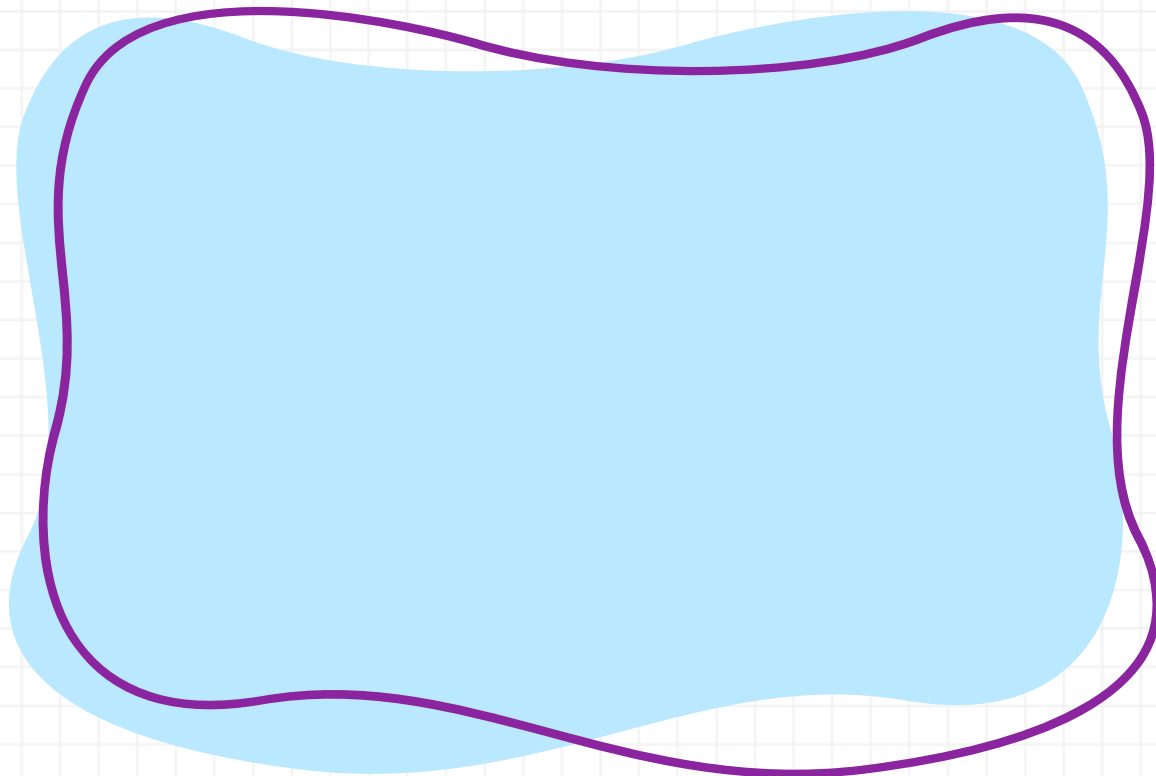
REFLITA SOBRE O ENCONTRO E EXPRESSE O QUE FOI VIVENCIADO NO ESPAÇO ABAIXO, PODE SER POR MEIO DE ESCRITA, FRASES, DESENHOS, LETRAS DE CANÇÕES, POESIAS ETC.



Ação, Reflexão, Transformação

É HORA DE USAR A CRIATIVIDADE!

REFLITA SOBRE O ENCONTRO E EXPRESSE O QUE FOI VIVENCIADO NO ESPAÇO ABAIXO, PODE SER POR MEIO DE ESCRITA, FRASES, DESENHOS, LETRAS DE CANÇÕES, POESIAS ETC.



Fortalecendo a minha aprendizagem

Todo docente é um eterno discente! Para fortalecer a nossa aprendizagem e nosso desenvolvimento profissional docente, é preciso reconhecer as qualidades e virtudes que nos impulsionam a uma melhor compreensão do processo de aprendizagem nosso e do outro. Nas colunas abaixo, temos várias qualidades, reflita sobre a importância de cada uma no cotidiano escolar e escolha as que forem mais adequadas para as suas caixinhas.

Amoroso/a	Forte	Honesto/a	Enérgico/a	Empenhado/a	Cooperativo/a
Empático/a	Colaborativo/a	Leal	Dinâmico/a	Encantador/a	Eficiente
Paciente	Criativo/a	Compassivo/a	Consciente	Equilibrado/a	Visionário/a
Resiliente	Assertivo/a	Grato/a	Versátil	Observador/a	Afetuosos/a
Humilde	Focado/a	Caridoso/a	Agradável	Integrado/a	Elegante
Compreensivo/a	Autêntico/a	Solidário/a	Conectado/a	Observador/a	Eficaz
Generoso/a	Comunicativo/a	Proativo/a	Cordial	Audacioso/a	Pacífico/a
Altruísta	Determinado/a	Alegre	Justo/a	Consciente	Realista
Responsável	Confiante	Respeitoso/a	Sereno/a	Inspirador/a	Sábio/a
Tolerante	Otimista	Inovador/a	Encorajador/a	Resoluto/a	Gracioso/a

Minhas principais qualidades

Principais qualidades que eu
quero desenvolver

Principais qualidades que as
pessoas falam de mim

Ressignificando minha trajetória

Assim como precisamos refletir sobre nossas qualidades e virtudes, é preciso observar nossas limitações e resignificar o que atrapalha a nossa trajetória como discente e docente. Nas colunas abaixo, temos defeitos, escolha alguns que o/a represente e coloque na sua caixinha mais adequada.

Teimoso/a	Impulsivo/a	Manipulador/a	Ambicioso/a	Procrastinador/a	Exigente
Egoísta	Rígido/a	Crítico/a Excessiva	Inflexível	Teimoso/a	Desrespeitoso/a
Impaciente	Desorganizado/a	Falso/a	Falta de Gratidão	Falta de Empatia	Desmotivado/a
Inseguro/a	Mal Humorado/a	Desleal	Falta de Humildade	Desonesto/a	Desatento/a
Arrogante	Pessimista	Falta de Respeito	Insensível	Ignorante	Desleixado/a
Reclamação/ona	Irresponsável	Egocêntrico/a	Pouco Colaborativo/a	Indisciplinado/a	Desajeitado/a
Fofoqueiro/a	Injusto/a	Ressentido/a	Indiferente	Rancoroso/a	Desconfiado/a
Desonesto/a	Impaciente	Negligente	Superficial	Preguiçoso/a	Desesperançoso/a
Indeciso/a	Inveioso/a	Falta de Compaixão	Dependente	Vingativo/a	Dominador/a
Inflexível	Desconfiado/a	Má Comunicador/a	Agressivo/a	Falta de Autocontrole	Desinteressado/a

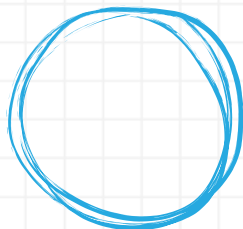
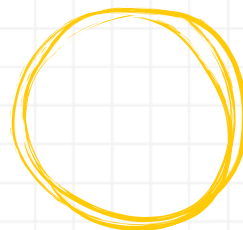
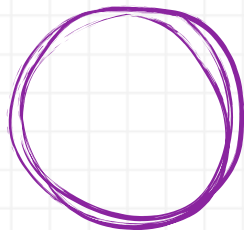
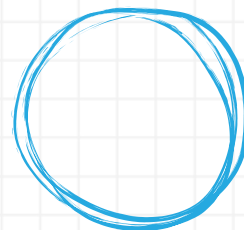
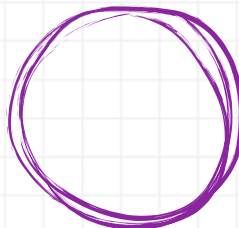
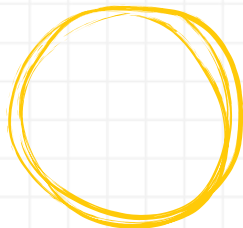
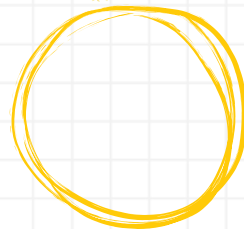
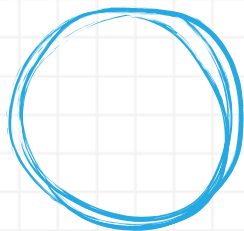
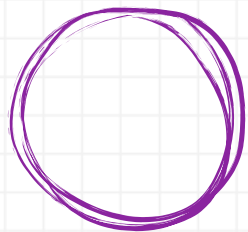
Minhas principais defeitos

Principais defeitos que eu quero melhorar

Principais defeitos que as pessoas falam de mim

Identidade Docente

AGORA QUE VOCÊ JÁ REFLETIU SOBRE AS SUAS INSPIRAÇÕES E JÁ APRENDEU MAIS SOBRE O SEU ESTILO DE APRENDIZAGEM DO CICLO DE KOLB, PREENCHA OS CÍRCULOS COM CARACTERÍSTICAS QUE VOCÊ CONSIDERA MAIS SIGNIFICATIVAS PARA O PERFIL DO DOCENTE DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS.



Influenciador docente

CRIE UMA PERSONA QUE EVIDENCIE O PERFIL DOCENTE QUE INSPIRA VOCÊ.

43

Nome

Principais características

Objetivos, motivações e sonhos

Desafios que enfrenta

Lema de vida



//_



_

Refletindo sobre o Módulo 2 – A lagarta e o Fortalecimento



Qual é o principal aprendizado sobre você mesmo que este módulo te trouxe – como pessoa e como futuro(a) professor(a)?



O que você pretende utilizar ou replicar em sua prática docente?

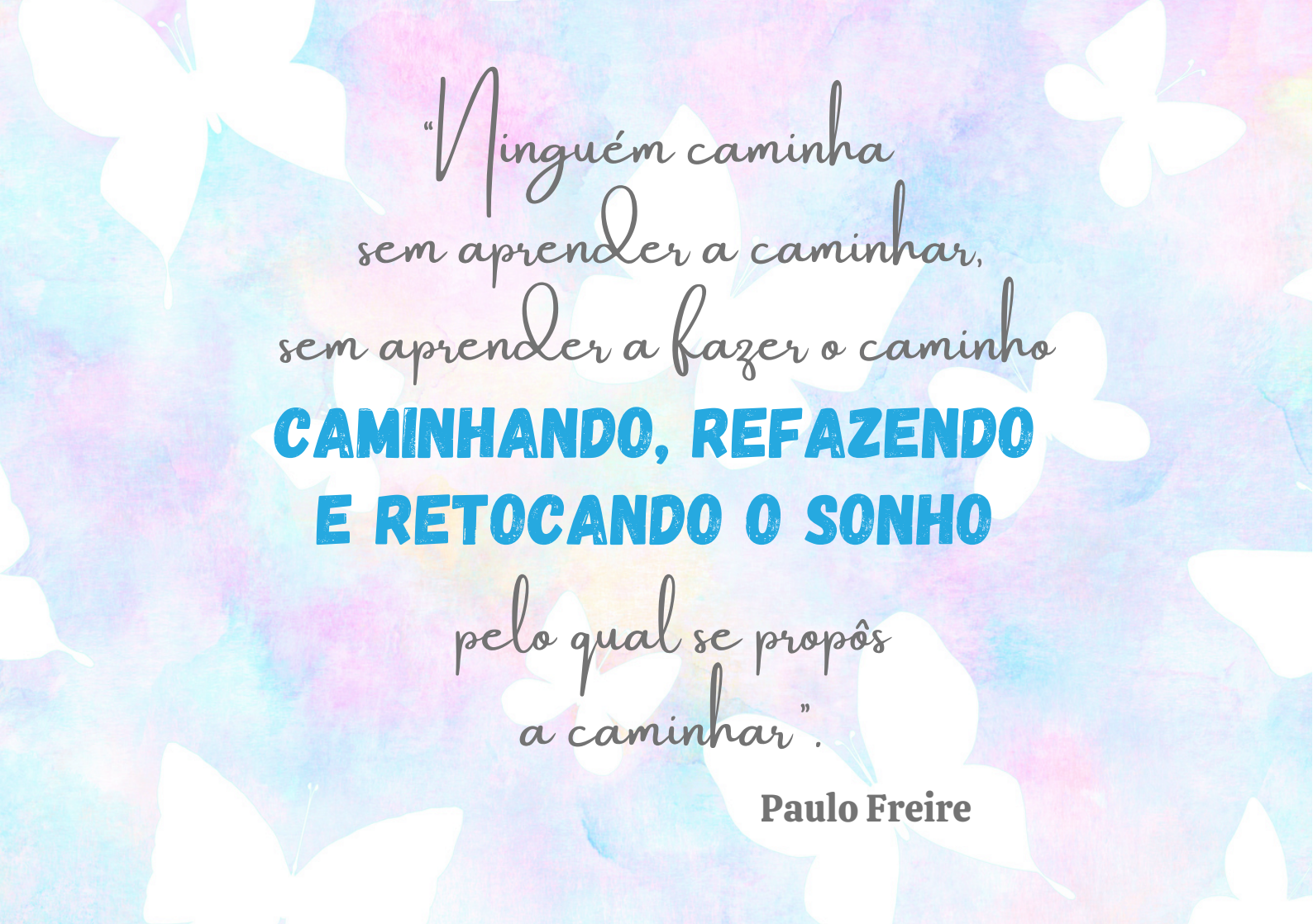


Quais conexões foram propiciadas sobre o ensino de línguas estrangeiras e sobre o seu papel como futuro(a) docente?



Qual foi o momento mais significativo?





*Ninguém caminha
sem aprender a caminhar,
sem aprender a fazer o caminho
**CAMINHANDO, REFAZENDO
E RETOCANDO O SONHO***

*pelo qual se propôs
a caminhar”.*

Paulo Freire



Evolução é “Progresso; processo em que há modificação constante e progressiva, alterando um estado ou uma condição.”.*

A terceira fase do Ciclo da Metamorfose da Borboleta é representada pela Evolução. Apesar de estar imóvel no casulo, sem se alimentar e passando por várias mudanças de pele, é nesta fase que acontecem as grandes mudanças na vida da borboleta, elas respeitam o processo e utilizam este momento para desenvolver estratégias adaptativas que as auxiliarão em suas vivências futuras. Em nossa construção da identidade profissional docente, é necessário compreender a importância do nosso processo e estar atento a evolução em cada etapa durante os nossos Ciclos de Metamorfose. Também é primordial olhar para o que já foi vivenciado, transformado, para traçar novas metas em busca da evolução pessoal e profissional.

***Fonte: Dicionário DICIO (Dicionário Online de Português)**



CICLO DA METAMORFOSE DA FORMAÇÃO DOCENTE

A crisálida - Evolução

Na fase da crisálida, a borboleta vive um período silencioso, mas decisivo para a sua evolução, em que sua forma se reconstrói por completo antes de ganhar asas. De modo semelhante, a construção da identidade profissional docente – especialmente do(a) professor(a) de línguas – passa por processos internos de transformação que nem sempre são visíveis. É no recolhimento reflexivo, no estudo contínuo, na troca com pares e na revisão das próprias crenças que o docente reorganiza saberes, ressignifica experiências e consolida sua maneira singular de ensinar. Assim como a borboleta emerge fortalecida após a fase da crisálida, o docente em formação inicial, especialmente no período do Estágio Curricular Supervisionado, evolui ao reconhecer sua trajetória, integrar novas aprendizagens e assumir uma identidade profissional mais consciente, crítica e autônoma.

CRISÁLIDA (PUPA)



La Luna é o limite?



O CURTA- METRAGEM LA LUNA (PIXAR - 2011) CONTA A HISTÓRIA DE UM GAROTINHO QUE VAI ATÉ A LUA PARA APRENDER UM OFÍCIO COM O SEU PAI E O SEU AVÔ, MAS É ELE QUE OS ENSINA UMA LIÇÃO. ASSISTA O CURTA-METRAGEM E ESCREVA SOBRE AS SUAS PERCEPÇÕES. A SEGUIR, APRESENTAMOS ALGUMAS PERGUNTAS QUE TE AUXILIARÃO NAS SUAS REFLEXÕES SOBRE O CURTA-METRAGEM LA LUNA.



LA LUNA (PIXAR - 2011)

Para assistir o curta-metragem, clique no link abaixo ou leia o QR CODE

LA LUNA



- Como a dinâmica entre o avô, o pai e o menino em La Luna pode simbolizar o processo de construção da identidade profissional docente?
- De que maneira o momento em que o menino decide usar sua própria ferramenta reflete a busca do(a) professor(a) por uma voz e estilo de ensino próprios?
- O que o curta sugere sobre a relação entre tradição e inovação, e como isso se conecta aos desafios que o docente enfrenta ao constituir sua identidade profissional?
- Quais aspectos do comportamento dos adultos no curta podem ser comparados às atitudes de supervisores ou professores-orientadores durante o estágio?
- Como a autonomia progressiva do menino pode inspirar reflexões sobre a autonomia necessária ao estagiário de línguas ao longo de sua prática?
- De que forma o processo de aprendizagem por observação em La Luna se aproxima das experiências iniciais de formação do professor de línguas estrangeiras?
- Como o conflito entre diferentes modos de realizar a tarefa no curta pode ser lido como uma metáfora para a multiplicidade de abordagens no ensino de línguas?
- Como o final do curta – quando o menino propõe uma solução original – pode inspirar reflexões sobre criatividade, agência docente e desenvolvimento profissional contínuo?

La Luna es el límite?



La Luna es el límite?



Design Thinking (DT)



52

O Design Thinking “é uma forma de catalisar a colaboração, a inovação e a busca por soluções mediante a observação e a cocriação, a partir do conceito de prototipagem rápida e da análise de diferentes realidades” (Cavalcanti; Filatro, 2017, p. 20). Na abordagem completa, o Design Thinking “é composto de um processo, um modo de pensar, métodos e estratégias” (Cavalcanti; Filatro, 2017, p. 20)

compreender
o problema



Projetar
soluções



ETAPAS DO DT



implementar a
melhor opção



Prototipar

Em contextos educacionais, como oficinas e palestras, geralmente se utiliza o DT Express que é uma versão rápida e simplificada que considera quatro ou cinco etapas do Design Thinking. Vamos vivenciar o DT Express? A nossa problemática aborda a construção da Identidade profissional docente de estagiários(as) de Línguas Estrangeiras.

ETAPAS DO DT EXPRESS



DEFINIR O
PROBLEMA

ENTENDER
(EMPATIA)



IDEAR
(BRAINSTORM)

PROTOTIPAR



TESTAR

Fonte: Retirado de Cavalcanti; Filatro, 2017, p.118.

Fonte: Adaptado de Filatro; Cavalcanti, 2023, p.71.

DT Express – Definição do problema

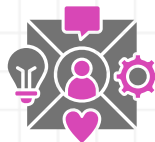


A SEGUIR, RETOMAMOS AS PROBLEMÁTICAS DIRETAMENTE RELACIONADAS À CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE PROFISSIONAL DOCENTE NO CONTEXTO DO ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS (PÁGINA 35). POIS NO DT EXPRESS, O PRIMEIRO PASSO CONSISTE EM DEFINIR QUAL PROBLEMÁTICA SERVIRÁ DE BASE PARA AS DISCUSSÕES, A GERAÇÃO DE IDEIAS E O DESENVOLVIMENTO DE POSSÍVEIS SOLUÇÕES. ESCOLHA UMA E MÃOS A OBRA!



- ★ 1 Choque entre teoria e prática: A distância entre o que é estudado na universidade e o que é vivenciado na sala de aula leva à insegurança e à necessidade de reconstruir concepções sobre ensino de línguas estrangeiras.
- 2 Insegurança linguística: Estagiários frequentemente sentem que não dominam a língua estrangeira “o suficiente”, o que afeta sua confiança como docentes.
- 3 Dificuldade em encontrar uma identidade profissional docente própria: No estágio, o(a) futuro(a) professor(a) precisa experimentar diferentes práticas para descobrir sua própria voz e postura pedagógica, o que gera dúvidas e conflitos internos.
- 4 Mediação entre expectativas da escola e da universidade: O(A) estagiário(a) se vê dividido(a) entre orientações acadêmicas e as práticas reais da escola, que às vezes se contradizem.
- 5 Gestão de sala de aula: Manter disciplina, engajar estudantes e conduzir atividades comunicativas em língua estrangeira é um grande desafio para quem está começando.
- 6 Adaptação de conteúdos e metodologias: O(A) estagiário(a) precisa ajustar materiais e estratégias ao nível real da turma, geralmente heterogênea, o que exige tomada de decisão rápida e flexível.
- 7 Relação emocional com o processo de ensinar: Ansiedade, medo de errar e expectativas elevadas impactam como o estagiário se vê como futuro(a) docente.
- ★ 8 Conflitos com modelos de professores: Ao observar docentes experientes, o(a) estagiário(a) pode reproduzir práticas sem refletir, ou rejeitá-las sem compreender o contexto – dificultando a formação de identidade própria.
- 9 Dificuldade em promover uso real da língua estrangeira: Restrições curriculares e metodológicas tornam difícil implementar abordagens comunicativas no estágio e nas vivências da sala de aula.
- 10 Desvalorização da profissão docente: Questões sociais e econômicas afetam diretamente como o(a) estagiário(a) imagina seu futuro na carreira.

DT Express — Mapa da Empatia



JÁ OUVIU FALAR EM MAPA DA EMPATIA? VAMOS CONHECER MELHOR ESTA FERRAMENTA CRIATIVA?



O Mapa da Empatia é uma ferramenta que faz parte do Design Thinking (DT) e tem por objetivo ajudar na percepção das pessoas, olhando-as a partir das suas perspectivas e compreendendo as suas necessidades, dores e motivações. Ela se apresenta por meio de uma representação visual que pode ser dividida em quatro ou seis divisórias, que buscam juntar informações sobre uma persona (personagem fictício) para assimilar melhor os problemas e delinear soluções.



ESTA FERRAMENTA, APESAR DE SER UMA DAS ETAPAS DO DT, ELA PODE SER UTILIZADA DE FORMA INDEPENDENTE.

MAPA DA EMPATIA

- NOME E IDADE
- O QUE PENSA E SENTE;
- O QUE OUVE;
- O QUE VÊ;
- O QUE FALA E FAZ;
- QUAIS AS SUAS DORES;
- QUAIS SEUS GANHOS.



O QUE PENSA E SENTE?

O que importa em relação ao mundo?



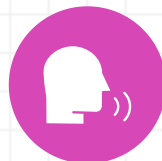
O QUE OUVE?

Quais opiniões influenciam nas suas vivências?



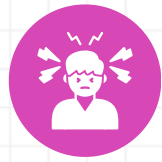
O QUE VÊ?

Qual a sua visão de mundo?



O QUE FALA E FAZ?

O que fala e faz que influencia nas suas experiências de vida?



QUAIS AS SUAS DORES?

Quais os medos que influenciam nas suas vivências?



QUAIS OS SEUS GANHOS?

Quais os ganhos que deseja alcançar?



DT Express — Mapa da Empatia

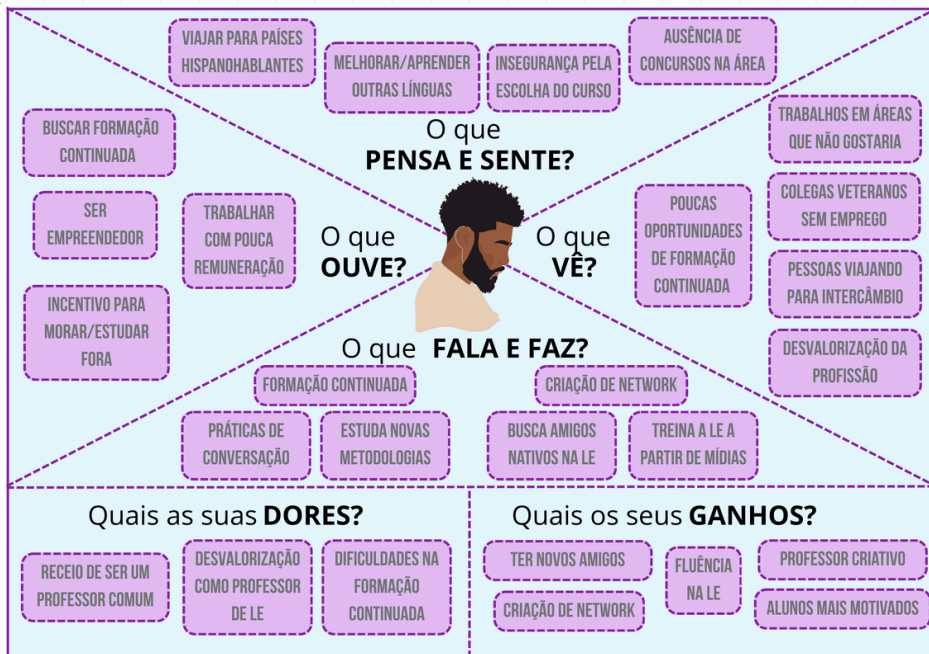


55

OBSERVE UM MODELO DE MAPA DA EMPATIA QUE APRESENTA INFORMAÇÕES SOBRE A PERSONA BRUNO, ELE É RECÉM-FORMADO EM LETRAS COM HABILITAÇÃO EM LÍNGUA ESPANHOLA E TRABALHA EM UM CURSO DE IDIOMAS.COM JOVENS QUE TREINAM A CONVERSAÇÃO COM NATIVOS.



ESTA ATIVIDADE PODE SER REALIZADA INDIVIDUALMENTE OU EM GRUPO, SIGA AS ORIENTAÇÕES DO(A) MEDIADOR(A).



NOME: BRUNO

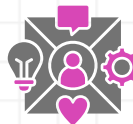
IDADE: 24 ANOS

PROFISSÃO: PROFESSOR DE LÍNGUA ESPANHOLA

Fonte: Adaptado de <https://pm3.com.br/blog/mapa-da-empatia-o-que-e-como-fazer-template-para-preencher/>

AGORA QUE VOCÊ JÁ OBSERVOU UM MODELO, PREENCHA O PRÓXIMO MAPA DA EMPATIA COM INFORMAÇÕES SOBRE UMA ESTUDANTE DE LETRAS, QUE IRÁ VIVENCIAR O ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO. APRESENTE A PERSONA COM NOME, IDADE, ASPIRAÇÕES, DORES, INFLUÊNCIAS, VISÕES DE MUNDO E OUTROS ASPECTOS QUE VOCÊ CONSIDERAR PERTINENTE. EVIDENCIE AS PERCEPÇÕES, EXPERIÊNCIAS E POSSÍVEIS SOLUÇÕES PARA A PROBLEMÁTICA QUE ENVOLVAM O ESTÁGIO E A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE PROFISSIONAL DOCENTE.

DT Express — Mapa da Empatia



NOME: _____

IDADE: _____

PROFISSÃO: ESTUDANTE DE LETRAS- LÍNGUA _____

O que **PENSA E SENTE?**

O que **OUVE?**

O que **VÊ?**

O que **FALA E FAZ?**

Quais as suas **DORES?**

Quais os seus **GANHOS?**

DT Express – Brainstorming

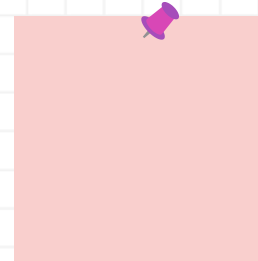
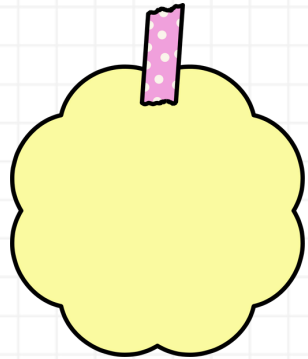
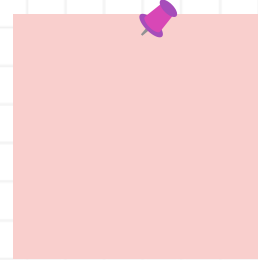
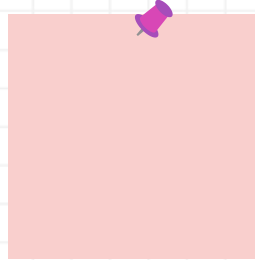
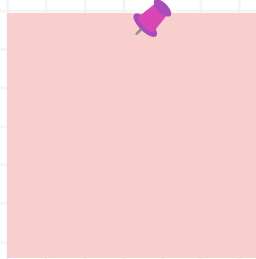
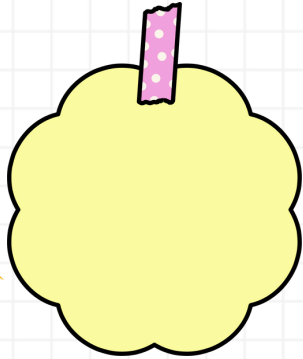
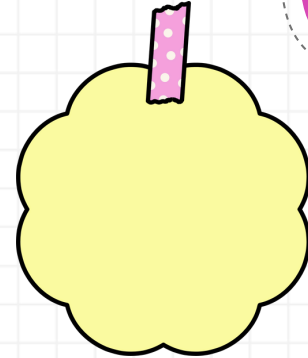
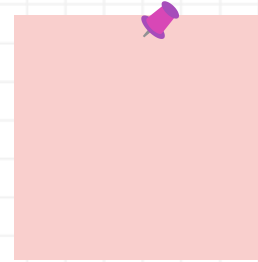
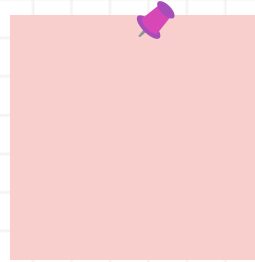
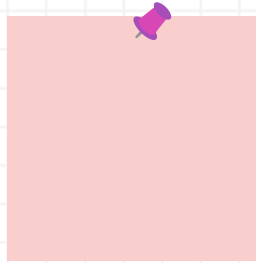
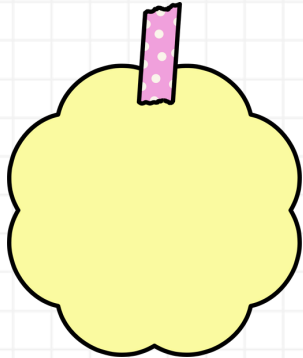


O BRAINSTORMING, TAMBÉM CONHECIDO COMO CHUVA DE IDEIAS, É UMA DINÂMICA COLABORATIVA UTILIZADA PARA GERAR, ORGANIZAR E CATEGORIZAR IDEIAS, DE FORMA CONJUNTA, COM O OBJETIVO DE SOLUCIONAR UM PROBLEMA OU CONCEBER ALGO NOVO. (CAVALCANTI; FILATRO, 2017, P.179)

Nesta etapa do DT EXPRESS, vivenciaremos o brainstorming em busca da geração de novas ideias e da resolução da problemática apresentada pelo(a) mediador(a). É importante gerar o maior número de ideias e em seguida, escolher a mais completa para a fase da prototipação.

- 1 Escolha uma problemática da lista fornecida na página 53. Em grupo, reflitam brevemente sobre por que essa questão é relevante para a formação docente.
- 2 É hora de chover ideias, inicie a sessão de brainstorming de acordo com a perguntas norteadoras. escolha ou trace perguntas que estejam mais adequadas à problemática em discussão, aqui temos algumas sugestões:
 - Como podemos apoiar o(a) estagiário(A) a reconhecer e desenvolver sua identidade profissional docente própria?
 - Como podemos fortalecer a autoconfiança linguística e pedagógica dos estagiários de línguas estrangeiras?
 - Como podemos favorecer uma reflexão crítica entre o que é ensinado na formação e o que se vive na escola?
 - Como podemos estimular o estagiário a refletir criticamente sobre suas experiências de ensino?
 - Como podemos transformar erros e dificuldades em oportunidades de aprendizagem?
 - Como podemos promover maior engajamento dos alunos em atividades de língua estrangeira?
 - Como podemos tornar as aulas mais interativas mesmo em contextos com poucos recursos?
 - Como podemos ajudar estagiários a adaptar conteúdos às necessidades reais da turma?
- 3 Escreva as suas ideias geradas na página seguinte. Ao final do tempo estipulado, compartilhe as ideias com os colegas e agrupe as que forem semelhantes e/ou complementares.
- 4 Para finalizar este momento, as ideias reformuladas devem ser apresentadas e a mais pertinente deve ser selecionada para o processo de prototipação.

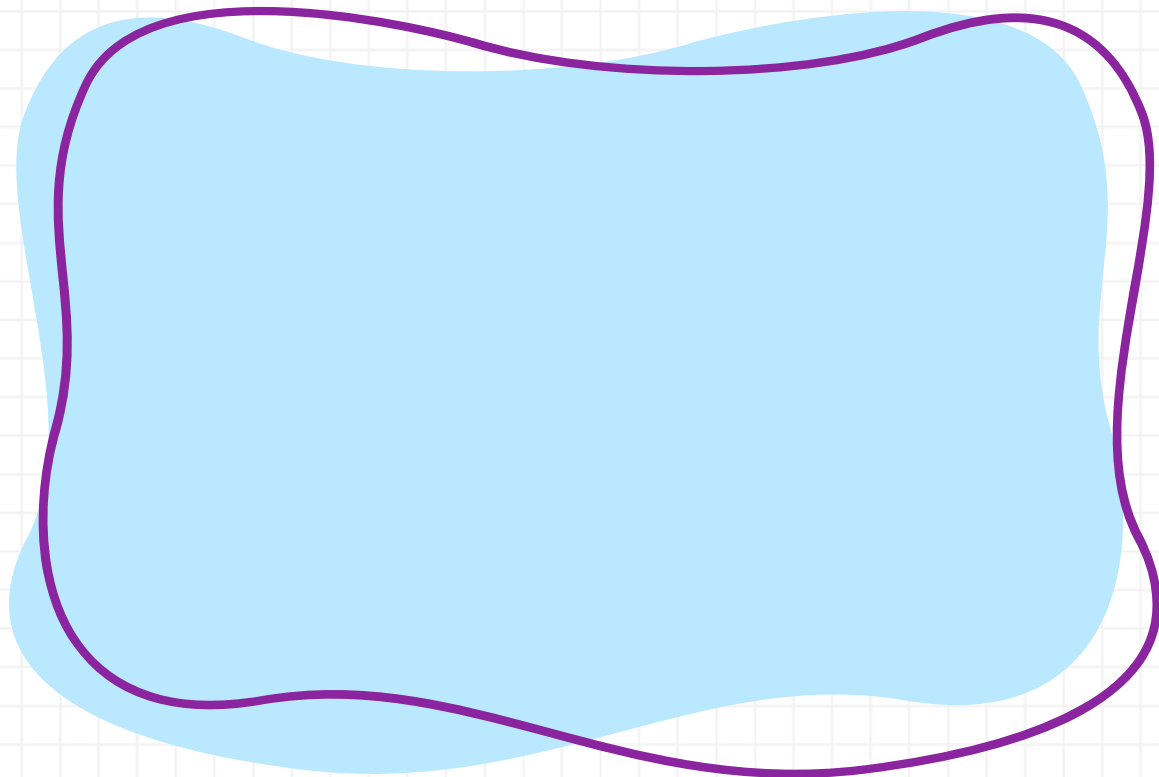
DT Express — Brainstorming



Ação, Reflexão, Transformação

É HORA DE USAR A CRIATIVIDADE!

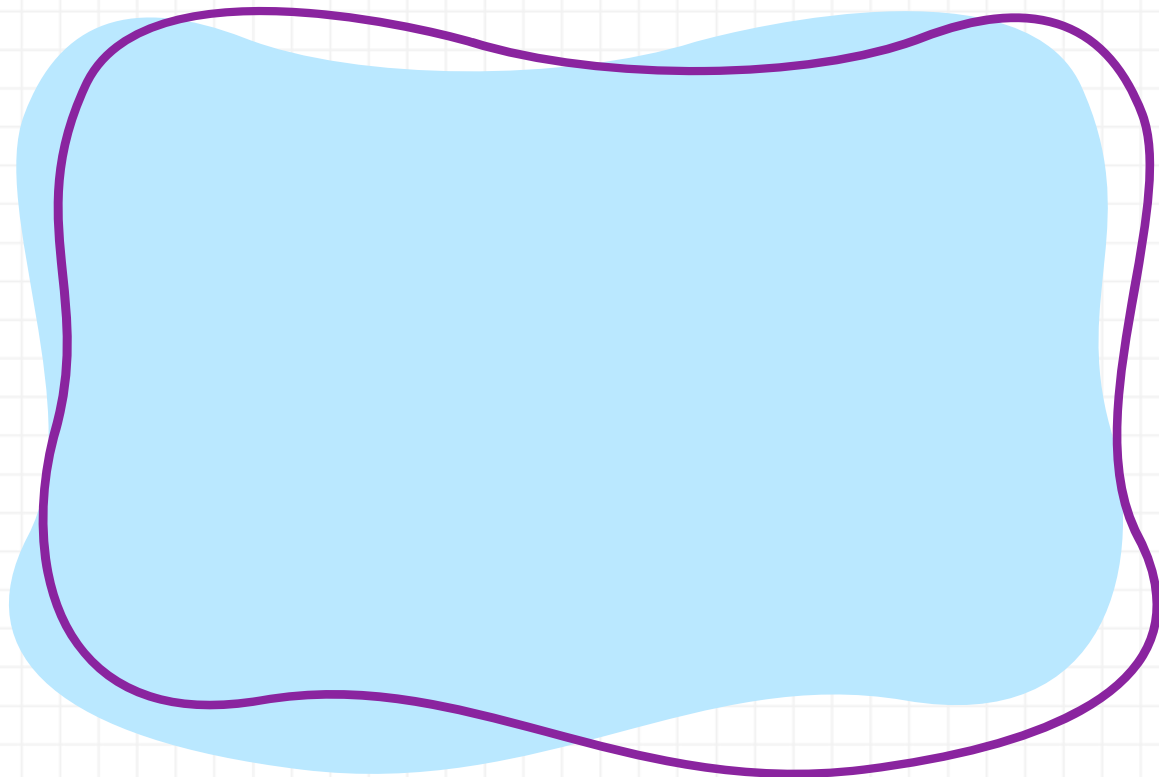
REFLITA SOBRE O ENCONTRO E EXPRESSE O QUE FOI VIVENCIADO NO ESPAÇO ABAIXO, PODE SER POR MEIO DE ESCRITA, FRASES, DESENHOS, LETRAS DE CANÇÕES, POESIAS ETC.



Ação, Reflexão, Transformação

É HORA DE USAR A CRIATIVIDADE!

REFLITA SOBRE O ENCONTRO E EXPRESSE O QUE FOI VIVENCIADO NO ESPAÇO ABAIXO, PODE SER POR MEIO DE ESCRITA, FRASES, DESENHOS, LETRAS DE CANÇÕES, POESIAS ETC.



Reconhecendo o eu em Formação

Agora que já refletimos sobre nossa trajetória de vida e o que está implicado em nosso processo de aprendizagem, observemos as nossas vivências atuais. O Estágio Curricular Supervisionado é, para muitos docentes em formação, o primeiro contato com as vivências do ambiente escolar, tornando este momento mais relevante. Nas caixinhas abaixo, temos perguntas sobre este momento, responda-as após refletir sobre.

Como você se vê como aprendiz e docente em formação?

Qual a importância do Estágio Curricular Supervisionado para você?

O que você gostaria de vivenciar no Estágio?

Quais palavras refletem a sua expectativa para o Estágio?



Reconhecendo o eu em Formação

Vivenciar efetivamente o Estágio Curricular Supervisionado vai muito além das vivências práticas na sala de aula, é um momento importante para refletir sobre todas as pessoas que compõem a comunidade escolar e colaboram na construção da nossa Identidade profissional docente. Te convido a refletir sobre esses membros e como eles poderão contribuir com o seu processo.

Como o(a) professor(a) supervisor(a) pode influenciar na construção da sua identidade profissional docente?

Que outras pessoas da comunidade escolar serão importantes para o seu processo?

Que momentos - fora da sala de aula - você gostaria de vivenciar no Estágio supervisionado?

O que você sabe sobre a comunidade escolar do seu campo de Estágio supervisionado?

Contextualizando a Formação do eu

Como docentes em formação, no período das experimentações do Estágio Curricular Supervisionado, utilizamos as interações no ambiente escolar para potencializar a construção da nossa Identidade profissional docente. Ademais das interações, também é importante reconhecer todo o ambiente escolar como um fator fundamental para as inspirações de práticas futuras. O que você sabe sobre o seu campo de estágio?

O que você considera mais interessante sobre a Escola que será seu campo de Estágio?

Você sabe algo sobre o contexto histórico desta Escola?

Você sabe como a Escola, que é o seu campo de Estágio, está constituída pedagogicamente?

Para você, qual a importância desta Escola para a comunidade em que está inserida?

Contextualizando a Formação do eu

Durante a construção da Identidade profissional docente, nem sempre experienciamos o Estágio Curricular Supervisionado como gostaríamos, muitas são as limitações no ambiente escolar que dificultam este momento de nossa formação profissional. Nas caixinhas abaixo, escreva sobre os cenários que gostaria de vivenciar durante o seu Estágio Curricular Supervisionado.

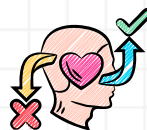
Infraestrutura da Escola

Recursos didáticos
disponibilizados pela Escola

Perfil dos(as) discentes

Perfil do(a) docente
supervisor(a)

Ressignificando crenças

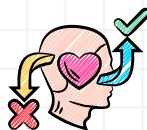


VAMOS REFLETIR SOBRE AS CRENÇAS NA FORMAÇÃO INICIAL DOCENTE? VOCÊ ACREDITA QUE ELAS INFLUENCIAM NA CONSTRUÇÃO DA SUA IDENTIDADE PROFISSIONAL DOCENTE ?

Crenças são “uma forma de pensamento, como construções da realidade, maneiras de ver e perceber o mundo e seus fenômenos, co-construídas em nossas experiências e resultantes de um processo interativo de interpretação e (re)significação. Como tal, crenças são sociais (mas também individuais), dinâmicas, contextuais e paradoxais” (BARCELOS, 2006, p. 18).

CRENÇAS QUE LIMITAM O PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

Ressignificando crenças



VAMOS REFLETIR SOBRE AS CRENÇAS NA FORMAÇÃO INICIAL DOCENTE? PARA VOCÊ, ELAS INFLUENCIAM NA CONSTRUÇÃO DA SUA IDENTIDADE PROFISSIONAL DOCENTE?

CRENÇAS QUE FORTALECEM O PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

Handwriting practice area with five horizontal dashed lines for text entry.



Refletindo sobre o Módulo 3 – A crisálida e a Evolução.



Qual é o principal aprendizado sobre você mesmo que este módulo te trouxe – como pessoa e como futuro(a) professor(a)?



O que você pretende utilizar ou replicar em sua prática docente?



Quais conexões foram propiciadas sobre o ensino de Línguas estrangeiras e sobre o seu papel como docente?



Qual foi o momento mais significativo?

“Não haverá

BORBOLETAS

se a vida não passar

por longas

e

silenciosas

METAMORFOSES”

Rubem Alves



A borboleta e a Conscientização

Conscientização é o “Ato de conscientizar ou de se tornar consciente, de fazer com que alguém saiba algo ou de passar a conhecer alguma coisa.”.*

A quarta fase do Ciclo da Metamorfose da Borboleta é representada pela Conscientização. É a fase em que a borboleta sai do casulo e toma consciência de seu “lugar no mundo”, alçando lindos voos e contribuindo ativamente com a Mãe Natureza através da polinização. Em nossa construção da identidade profissional docente, também temos o momento da conscientização, de compreender o nosso “lugar no mundo” e “polinizar” novos saberes. É fruto de um processo dinâmico e complexo, que tem como suporte a investigação crítica e a reflexão das nossas práticas. Entretanto, devemos frisar que esta Conscientização pode e deve potencializar a existência de novos Ciclos de Metamorfoses, que fomentarão a fluidez da identidade profissional docente.

Ciclo da Metamorfose



CICLO DA METAMORFOSE DA FORMAÇÃO DOCENTE

A borboleta - Conscientização

A fase final da metamorfose é marcada pela emergência da borboleta e simboliza o processo de conscientização vivido por estagiários(as) de línguas estrangeiras na construção de sua identidade profissional docente. Nesse momento da metamorfose, a borboleta deixa para trás o espaço seguro da transformação interna e se expõe ao mundo pela primeira vez. Da mesma forma, ao ingressar no estágio supervisionado, o(a) estagiário(a) rompe seu próprio “casulo acadêmico” e se confronta com a realidade concreta da sala de aula. É nesse encontro entre expectativa e prática que ocorre a conscientização: o reconhecimento dos desafios da docência, das suas competências, limitações e potencialidades, e a descoberta do impacto de suas ações no processo de aprendizagem dos alunos(as).



Metamorfoseando

QUE TAL PENSAR EM UMA EXPERIÊNCIA DE APRENDIZAGEM QUE VOCÊ GOSTARIA DE VIVENCIAR COM SEUS ALUNOS NO PERÍODO DO ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO?

Qual a temática?

Qual o público e a carga horária?

Quais os objetivos?

Qual(is) a(s) habilidade(s) será(ão) fomentadas?

Que materiais (suporte) didático precisa?

Pode ser vivenciado em qual contexto?

Que autores embasam esta prática?

Traçando metas como docente de línguas estrangeiras

REFLITA SOBRE SUAS LIMITAÇÕES COMO DOCENTE EM FORMAÇÃO, PENSE TAMBÉM EM SEUS OBJETIVOS E ELABORE METAS NAS CAIXINHAS ABAIXO, QUE LHE AJUDARÃO A FOMENTAR A IDENTIDADE PROFISSIONAL DOCENTE.

Experiências escolares
que desejo vivenciar

Metodologias e habilidades
que quero
conhecer/aprofundar

Gostaria publicar sobre

Livros/Autores que
quero ler

Cantores que desejo
escutar

Séries que desejo
assistir

Países que desejo fazer
imersão linguística



A prototipação rápida “é uma criação rápida para representar visualmente as soluções propostas pelos design thinkers ao problema enfrentado pelas partes interessadas” (Cavalcanti; Filatro, 2017, p. 188)



ESTA ATIVIDADE DEVE SER REALIZADA EM GRUPO, SIGA AS ORIENTAÇÕES DO(A) MEDIADOR(A).

1

APÓS A REFORMULAÇÃO DAS IDEIAS APRESENTADAS NO BRAINSTORMING, ESCOLHAM A MAIS RELEVANTE PARA SER PROTOTIPADA.; CASO SEJA NECESSÁRIO, FAÇAM UMA DIVISÃO DO GRUPO (DUPLAS E TRIOS), PARA FACILITAR A EXECUÇÃO DA TAREFA.

2

SEPREM MATERIAIS DISPONÍVEIS NA SALA DE AULA, COMO PAPEL, CARTOLINA, CANETINHAS COLORIDAS, COLA, TESOURA ETC.

3

VAMOS GAMIFICAR O PROTÓTIPO DO DT EXPRESS. A GAMIFICAÇÃO DEVE FOMENTAR O ENGAJAMENTO E A MOTIVAÇÃO PARA OS USUÁRIOS DO PROTÓTIPO;;

- ESCOLHAM, NO MÍNIMO DUAS CARACTERÍSTICAS DE JOGOS. (APRESENTADAS NA PÁGINA 74) PARA COMPOR O PROTÓTIPO GAMIFICADO;
- DEFINAM OS MECANISMOS QUE VOCÊS CONSIDERAM QUE TRARÁ MAIS DIVERSÃO E TORNARÁ O SEU PROTÓTIPO MAIS ATRATIVO PARA O PARTICIPANTE;
- PENSEM NAS METAS QUE VOCÊS DESEJAM ALCANÇAR COM ESSAS CARACTERÍSTICAS DE JOGOS NO PROTÓTIPO;

4

AO FINAL DA PROTOTIPAÇÃO, DEVEM SER APRESENTADOS:

- INFORMAÇÕES SOBRE A PROBLEMÁTICA E O PÚBLICO A QUAL SE DESTINA O PROTÓTIPO;
- QUAIS OS OBJETIVOS PRETENDEM ALCANÇAR A PARTIR DAS CARACTERÍSTICAS DE JOGO QUE FORAM ESCOLHIDAS;
- QUAIS OS ASPECTOS POSITIVOS DA OPÇÃO APRESENTADA;
- O QUE PODERIA SER MELHORADO/APROFUNDADO EM UM PRÓXIMO PROTÓTIPO;
- QUAIS DIFICULDADES PODERIAM INVIABILIZAR A IMPLEMENTAÇÃO DA SOLUÇÃO APRESENTADA.

Elementos para a Gamificação



“A gamificação tem como princípio despertar emoções positivas e explorar aptidões, atreladas a recompensas virtuais ou físicas ao se executar determinada tarefa. Por isso é aplicada em situações e circunstâncias que exijam a criação ou a adaptação da experiência do usuário a um produto, serviço ou processo”. (Vianna et al., 2013 apud Fadel et al., 2014, p.14)

A Gamificação estrutural conta com a aplicação de elementos de jogo no processo de aprendizagem com o objetivo de motivar os estudantes a se engajarem nas atividades propostas. (Filatro; Cavalcanti, 2018, p. 209)

CARACTERÍSTICAS DOS JOGOS SEGUNDO KAPP(2012)

REGRAS	Todo jogo tem regras implícitas ou explícitas e, muitas vezes, o que envolve o jogador é tanto superar os desafios propostos pelas regras como quebrar as próprias regras.	NARRATIVAS	A narrativa é um elemento motivador e de engajamento para muitos jogadores que gostam de se identificar com determinado tipo de personagem ou enredo.
CONFLITO, COMPETIÇÃO, COOPERAÇÃO	Todo jogo é baseado em desafios, e os participantes podem competir ou colaborar entre si para superá-los.	FORMAS DE QUANTIFICAÇÃO E SCORE	Não há jogo sem algum tipo de quantificação; cada ação desempenhada no jogo pode ter seu valor de pontuação para jogadores diferentes, dependendo do grau de dificuldade e da definição na regra do jogo.
RECOMPENSA E FEEDBACK	O jogador sempre espera algum tipo de score ou pontuação. Há diversos tipos de “recompensas” e de formas de reforço ou de feedback que têm como objetivo estimular o jogador a continuar sua participação.	DIFERENTES TRILHAS OU PERCURSOS	Outro elemento da gamificação é permitir a cada um a escolha do caminho para resolver os desafios.
NÍVEIS DE DIFICULDADE	Os jogadores são estimulados a melhorar sua atuação com diversos níveis de dificuldade.	FEEDBACK	feedbacks rápidos geram um movimento contínuo dos jogadores, mantendo o interesse pelos desafios sem, no entanto, provocar ansiedade.

(Adaptado de Filatro; Cavalcanti, 2018, p.200)

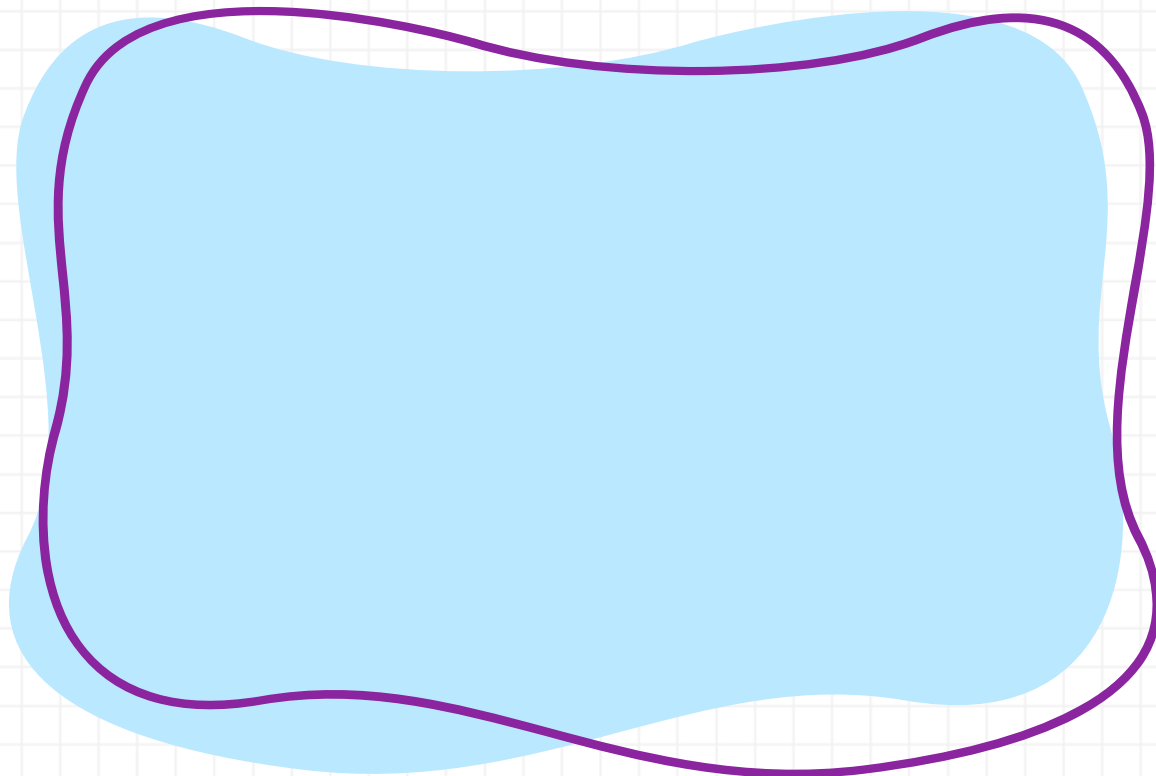




Ação, Reflexão, Transformação

É HORA DE USAR A CRIATIVIDADE!

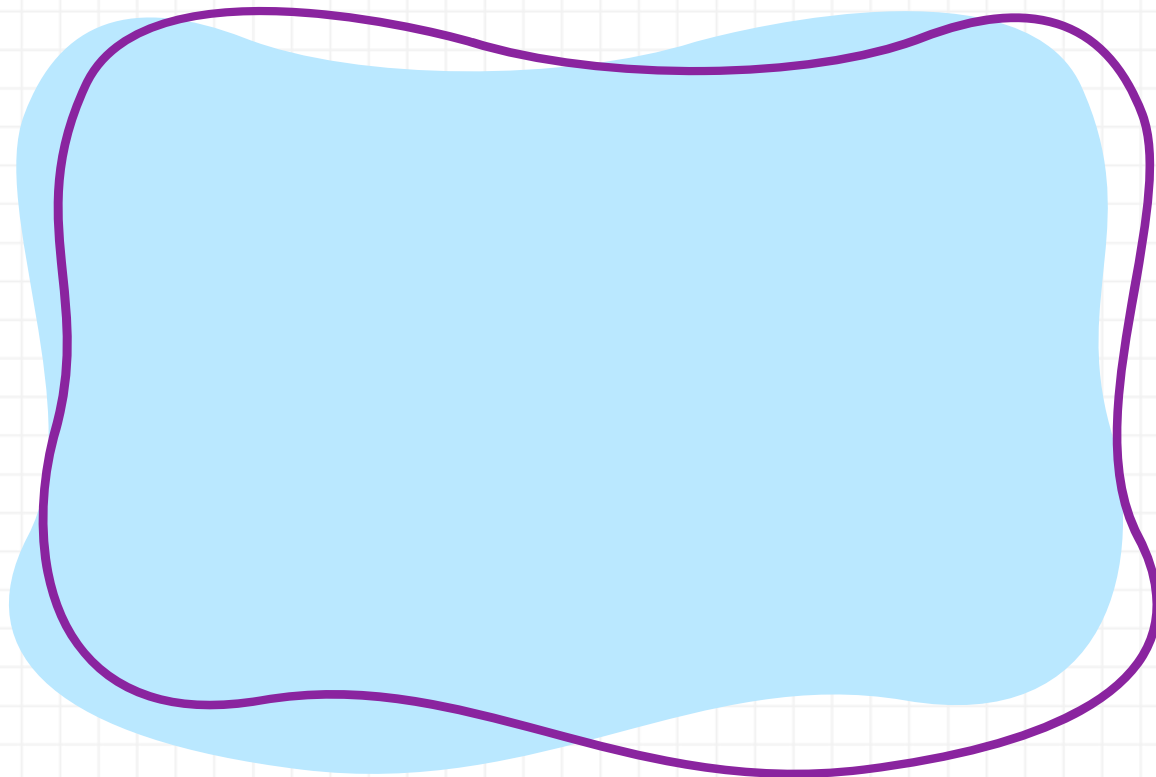
REFLITA SOBRE O ENCONTRO E EXPRESSE O QUE FOI VIVENCIADO NO ESPAÇO ABAIXO, PODE SER POR MEIO DE ESCRITA, FRASES, DESENHOS, LETRAS DE CANÇÕES, POESIAS ETC.



Ação, Reflexão, Transformação

É HORA DE USAR A CRIATIVIDADE!

REFLITA SOBRE O ENCONTRO E EXPRESSE O QUE FOI VIVENCIADO NO ESPAÇO ABAIXO, PODE SER POR MEIO DE ESCRITA, FRASES, DESENHOS, LETRAS DE CANÇÕES, POESIAS ETC.



Ser Professor(a): Desafios e Reflexão

Estamos chegando ao final da nossa trajetória sobre a construção da identidade profissional docente, nela vivenciamos práticas que nos impulsionam à criticidade e reflexividade. Sabemos que muitos são os desafios implicados na prática diária do(a) professor(a), mas o maior deles é fazer a diferença na vida dos alunos. Compreender a sua identidade, refletir a sua prática, estudar novas abordagens é fomentar as metamorfoses tão necessárias para o aprimoramento da prática. Observe a charge e responda:



Fonte: [//blogs.correiobraziliense.com.br/aricunha/profissao-professor/](http://blogs.correiobraziliense.com.br/aricunha/profissao-professor/)

E você, como professor(a) de línguas, quais diferenças deseja realizar na vida dos seus alunos(as)?

Mapa dos Sonhos

O QUE TE MOTIVA COMO DOCENTE? REPRESENTA NESTE ESPAÇO A PARTIR DE IMAGENS, DESENHOS, COLAGENS E FRASES, SEUS SONHOS E ANSEIOS COMO PROFISSIONAL DOCENTE DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS.



Refletindo sobre o Módulo 4 – A borboleta e a Conscientização



Qual é o principal aprendizado sobre você mesmo que este módulo te trouxe – como pessoa e como futuro(a) professor(a)?



O que você pretende utilizar ou replicar em sua prática docente?



Quais conexões foram propiciadas sobre o ensino de Línguas estrangeiras e sobre o seu papel como docente?



Qual foi o momento mais significativo?



A large rectangular area with a light purple background and horizontal lines, intended for writing or drawing.



“A
METAMORFOSE
é irreversível.

Depois que voa,

A BORBOLETA

jamais
volta a rastejar”.

Wandy Luz



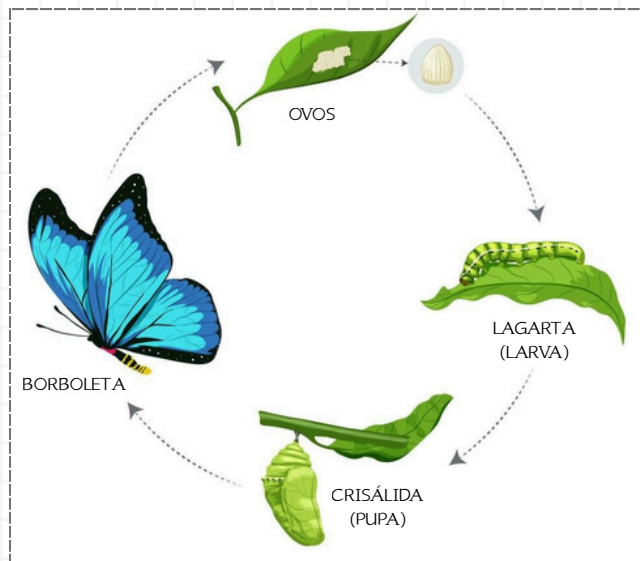
O primeiro voo da borboleta simboliza o desenvolvimento gradual do docente. Não se trata de um voo solitário, mas de um movimento consciente, sustentado por tudo o que foi vivenciado ao longo do processo formativo: estudo, prática, reflexão, erros e reinvenções. Assim como a borboleta que finalmente se lança ao mundo, o(a) professor(a) em formação inicial, no contexto do estágio curricular supervisionado, “abre suas asas”, reconhece sua própria linguagem docente e compreende sua identidade profissional como algo vivo, dinâmico e em constante metamorfose, apoiando-se nas experiências já vividas e projetando novas metas para sua trajetória profissional.

Ciclo da Metamorfose



CICLO DA METAMORFOSE DA FORMAÇÃO DOCENTE

O ciclo completo da metamorfose evidencia que tornar-se docente de línguas estrangeiras é um processo de transformação permanente, no qual cada fase contribui para a consolidação de uma identidade profissional crítica, consciente e em constante evolução. O fim do ciclo, portanto, não é o encerramento de um percurso, mas o início de uma trajetória profissional em que a identidade profissional do docente de línguas estrangeiras seguirá se transformando e se renovando, tal como a borboleta que, ao voar, afirma plenamente a sua existência, auxiliando na polinização de novas flores e frutas.



Fonte: Adaptado de pt.vecteezy.com/artes-vetoriais

Voo reflexivo

A PARTIR DAS VIVÊNCIAS NA OFICINA GAMIFICADA METAMORFOSIS, VAMOS RELEMBRAR NOSSAS EXPERIMENTAÇÕES E ESCREVER SOBRE...

Momento da Oficina

Metodologia utilizada

Temática mais relevante

Situação desafiadora

Estratégia
didático-criativa

Tipo de Reflexão (Segundo
a teoria do Schön)

Elemento da
gamificação

Top 5 da minha Metamorfose

Para fomentar os Ciclos da Metamorfose na construção da identidade profissional docente, não podemos esquecer como as práticas crítico-reflexivas são relevantes nesse processo de compreensão e investigação pessoal. Reflita sobre o que foi mais relevante na construção da sua identidade profissional como docente de línguas estrangeiras e adicione nas estrelinhas, o TOP 5 da Oficina Gamificada Metamorfosis.



OFICINA GAMIFICADA
Metamorfosis

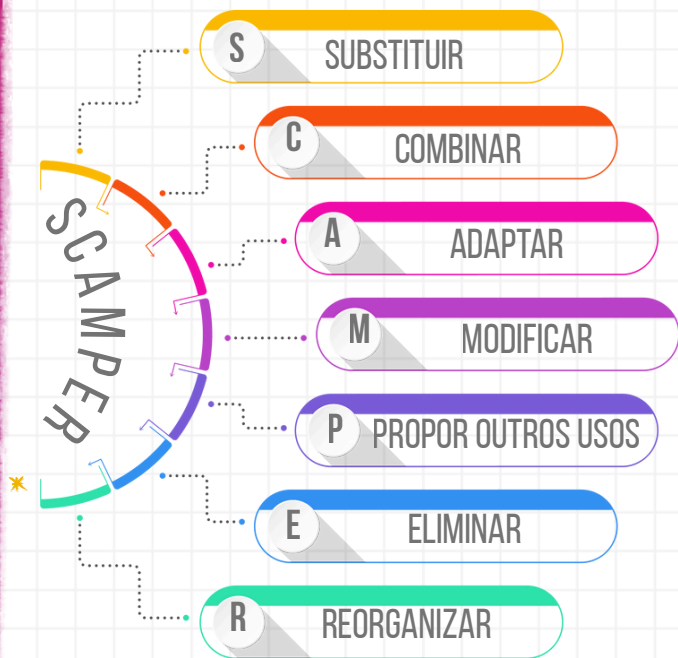
PRÁTICAS CRÍTICO-REFLEXIVAS PARA POTENCIALIZAR A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE
PROFISSIONAL DOCENTE DOS ESTAGIÁRIOS DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

SCAMPER



SCAMPER é um conjunto de sete operadores (verbos manipuladores) que possibilitam a exploração de diferentes maneiras de transformar um objeto, sistema ou processo a partir de perguntas norteadoras que estimulem a criatividade. O nome desta ferramenta vem das iniciais dos sete operadores: Substituir, Combinar, Adaptar, Modificar, Propor outros usos, Eliminar e Reorganizar.*

Adaptado de <https://criatividade.wordpress.com/wp-content/uploads/2007/02/scamper.pdf>



- S** É POSSÍVEL **SUBSTITUIR** ALGO? O QUE PODE SER ALTERADO PARA A CRIAÇÃO DE UM NOVA SOLUÇÃO PARA O PROBLEMA?
- C** O QUE POSSO **COMBINAR** COM ESSE PROJETO? COMO POSSO APROVEITAR O QUE FOI VIVENCIADO COM OUTROS PROJETOS?
- A** EM QUAIS OUTROS CENÁRIOS ESSE PROJETO PODERIA SER INSERIDO COM PEQUENAS **ADAPTAÇÕES**?
- M** QUAIS PONTOS PODEM SER **MODIFICADOS** SEM ALTERAR A ESSÊNCIA DO PROJETO INICIAL?
- P** ESSE PROJETO JÁ TEVE TODO O SEU POTENCIAL EXPLORADO? É POSSÍVEL QUE ELE SEJA **PROPOSTO** PARA OUTROS USOS OU COM OUTRAS FINALIDADES?
- E** O QUE PODE SER **ELIMINADO** NESTE PROJETO?
- R** O QUE PODE SER **REORGANIZADO** NESTE PROJETO? GOSTARIA DE MUDAR A ORDEM DOS MÓDULOS OU PROPOR OUTRAS PROBLMÁTICAS E TEMÁTICAS?

SCAMPER



A FERRAMENTA CRIATIVA SCAMPER PODE SER UTILIZADA EM DIVERSOS CONTEXTOS, DESDE EDUCACIONAIS ATÉ EMPRESARIAIS PARA A CONSTRUÇÃO DE NOVAS IDEIAS. VAMOS EXPLORAR TODAS AS POSSIBILIDADES DA NOSSA OFICINA GAMIFICADA METAMORFOSIS A PARTIR DO SCAMPER?

*  ESTA ATIVIDADE PODE SER REALIZADA INDIVIDUALMENTE OU EM GRUPO, SIGA AS ORIENTAÇÕES DO(A) MEDIADOR(A).

DEFINIÇÃO DO PROBLEMA

1

Como podemos ressignificar, aprimorar ou transformar a Oficina Gamificada Metamorfosis, utilizando os princípios do **SCAMPER**, para potencializar ainda mais o processo de conscientização e construção da identidade profissional docente dos estagiários de línguas estrangeiras?

UTILIZAÇÃO DO SCAMPER

2

S

O que pode ser **SUBSTITUÍDO** na Oficina Metamorfosis para favorecer uma reflexão mais profunda sobre a identidade profissional docente?

C

Que atividades, metodologias ou linguagens poderiam ser **COMBINADAS** à Oficina para fortalecer o processo de conscientização docente?

A

O que pode ser **ADAPTADO** na Oficina para atender melhor às diferentes realidades dos estagiários de línguas estrangeiras?

M

Que aspectos da oficina poderiam ser **MODIFICADOS** para potencializar a construção da identidade profissional docente?

P

A Oficina Gamificada Metamorfosis pode ser **PROPOSTA** em outros momentos do processo de formação docente?

E

O que pode ser **ELIMINADO** ou simplificado na oficina sem comprometer seus objetivos formativos?

R

Como a sequência das atividades poderia ser **REORGANIZADA** para favorecer maior envolvimento e reflexão crítica?





A large rectangular area with a pink background and horizontal lines, intended for writing or drawing.



Projetando a vida como docente de línguas estrangeiras

Como docente de línguas estrangeiras, muitos são os desejos e projetos que almejamos para tornar essa trajetória cada vez mais expressiva. vamos projetar os próximos anos? que tipo de docente você gostaria de ser?

Daqui a 1 ano

Daqui a 3 anos

Daqui a 5 anos

Daqui a 10 anos



Linguagens de Professor(a)



Refleta sobre o processo de resignificação. Construir novos significados exige reflexão, motivação e consciência dos objetivos que desejamos alcançar. Para se fortalecer sempre que necessário, lembre-se das múltiplas linguagens que impulsionam sua jornada docente. Agora é sua vez: escreva sobre a sua “linguagem de professor(a)” e sobre as experiências que fortalecem sua identidade profissional como docente de línguas estrangeiras.

Palavras que
me motivam

Meu tempo
de qualidade

Presentes
que acolhem

Atos que me
inspiram

Meu toque
criativo



Refletindo sobre a Oficina Gamificada Metamorfosis



Qual é o principal aprendizado sobre você mesmo que esta oficina te trouxe – como pessoa e como futuro(a) professor(a)?



O que você pretende utilizar ou replicar em sua prática docente?



Quais conexões foram propiciadas sobre o ensino de Línguas estrangeiras e sobre o seu papel como docente?

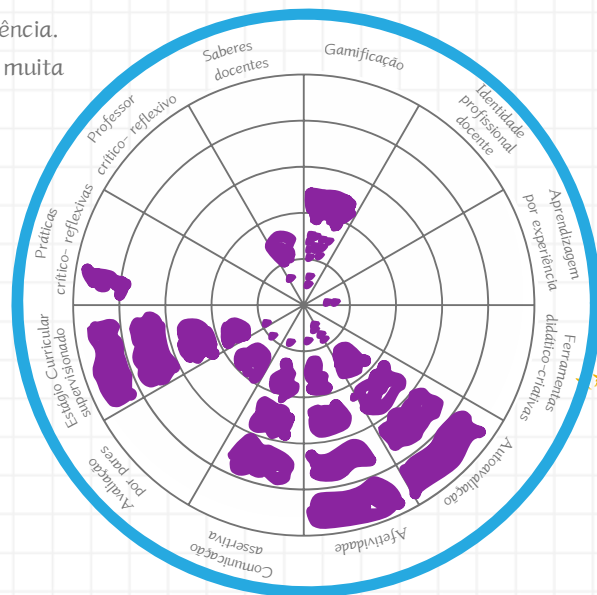
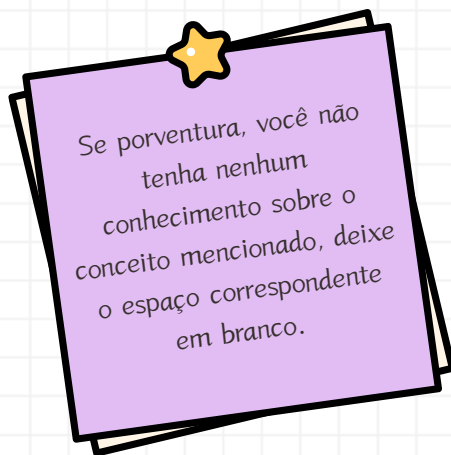


Qual foi o momento mais significativo?

Refletindo depois da ação

AGORA QUE FINALIZAMOS A NOSSA OFICINA GAMIFICADA “METAMORFOSIS”, QUE TAL OUTRO MOMENTO DE AUTOAVALIAÇÃO?

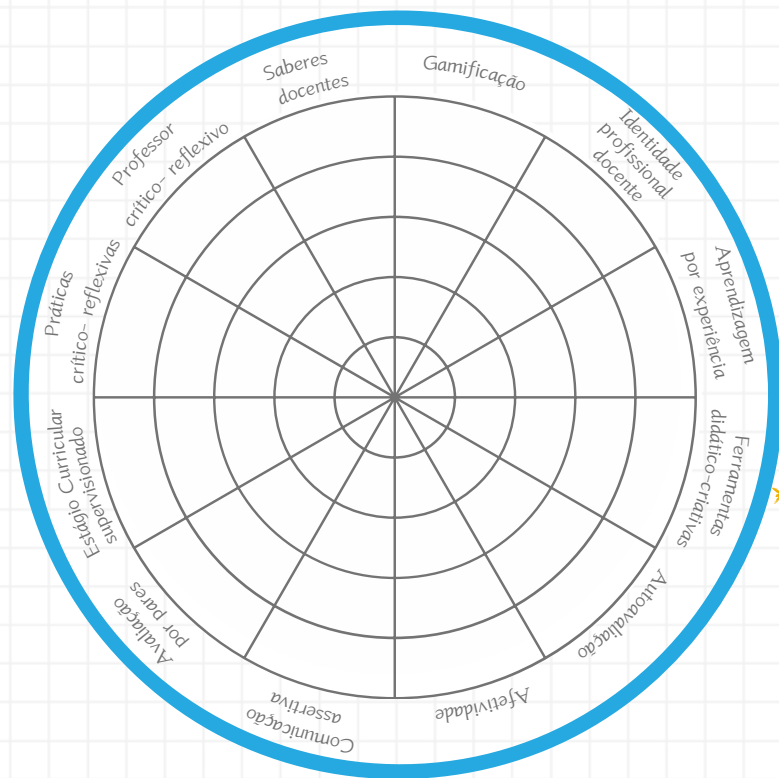
- 1 E agora? O quanto você conhece de cada um dos conceitos que foram abordados?
- 2 Considerando uma escala de 1 a 5 na Roda da vida, reflita, avalie seus conhecimentos sobre os conceitos apresentados e quanto a replicabilidade dos mesmos e pinte:
 - 1 espaço - reconheço o conceito, porém não o utilizarei.
 - 2 espaços - reconheço o conceito e pretendo utilizá-lo raramente.
 - 3 espaços - reconheço o conceito e pretendo utilizá-lo eventualmente.
 - 4 espaços - reconheço o conceito e pretendo utilizá-lo com frequência.
 - 5 espaços - reconheço o conceito e o pretendo utilizá-lo com muita frequência.



Refletindo depois da ação

OBSERVE COM ATENÇÃO ESTA RODA DA VIDA, ELA APRESENTA CONCEITOS QUE FORAM VIVENCIADOS EM NOSSA OFICINA GAMIFICADA METAMORFOSIS. PINTE OS ESPAÇOS QUE REFLETEM O SEU CONHECIMENTO SOBRE CADA UM.

A Roda da vida é uma matriz de autoavaliação que ajuda a analisar e refletir sobre distintas áreas da vida. Ela é uma excelente ferramenta gráfica que auxilia a visualizar as limitações, compreender as prioridades e traçar metas.



Insignias

Construindo conhecimentos



Insignias

Construindo conhecimentos



Insignias

Construindo conhecimentos





“EU PREFIRO SER...

essa

**METAMORFOSE
AMBULANTE**

do que ter aquela
velha opinião formada

SOBRE TUDO”



Raul Seixas



É hora de iniciar um novo ciclo de Metamorfose docente, de observações, de investigações, de práticas crítico-reflexivas e de muitas aprendizagens. Te convidamos a utilizar as páginas a seguir para continuar refletindo as suas práticas com criticidade. Que este diário seja uma excelente companhia nas reflexões que fomentam a sua identidade profissional como docente de línguas estrangeiras.







































