



# Caderno de PROPOSTAS DIDÁTICAS:

metodologia ativa com uso de dispositivos móveis no *Ensino de Espanhol*



**Mestranda:** Anne Leticia de Sousa Cipriano Barros

**Orientadora:** Profa. Dra. Netília Silva dos Anjos Seixas



Universidade Federal do Pará  
Núcleo de Inovação e Tecnologias Aplicadas a Ensino e Extensão  
Programa de Pós-Graduação Criatividade e Inovação  
em Metodologias de Ensino Superior  
Curso de Mestrado Profissional

## CRÉDITOS

Elaboração e Autoria:

Profa. Esp. Anne Leticia de Sousa Cipriano Barros

Orientação:

Profa. Dra. Netília Silva dos Anjos Seixas

Projeto Gráfico, Diagramação e Caricatura:

Ma. Andreza Jackson de Vasconcelos

## LICENÇA



Este produto educacional está licenciado em  
**Creative Commons Atribuição-NãoComercial-Compartilhalgal  
4.0 International (CC-BY-NC-SA 4.0)**

Acesse o texto original completo da **licença CC-BY-NC-SA 4.0**  
para verificar todos os direitos, termos e restrições:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



**ATRIBUIÇÃO** - Você não tem permissão para compartilhar este produto sem atribuir os créditos de autoria. Siga os termos de licenciamento.



**NÃO COMERCIAL** - Você não pode usar este produto para fins comerciais.



**COMPARTILHA IGUAL** - Para adaptar o material deste produto você deve atribuir os créditos a autora e compartilhar sob os mesmos termos de licenciamento que o original.

Para outras possibilidades, consulte a autora pelo *e-mail*:

 [anneleticiaa@hotmail.com](mailto:anneleticiaa@hotmail.com)

# Caderno de PROPOSTAS DIDÁTICAS

metodologia ativa com uso de dispositivos móveis no *Ensino de Espanhol*



## PRODUTO EDUCACIONAL



Este produto educacional foi desenvolvido no Programa de Pós-Graduação Criatividade e Inovação em Metodologias de Ensino Superior (PPGCIMES) da Universidade Federal do Pará (UFPA) pela mestrande Anne Leticia de Sousa Cipriano Barros, sob orientação da Profa. Dra. Netília Silva dos Anjos Seixas. A fundamentação teórica encontra-se na dissertação de mestrado intitulada “**METODOLOGIA ATIVA COM USO DE DISPOSITIVOS MÓVEIS NO ENSINO SUPERIOR: propostas didáticas para o ensino de língua espanhola**”.

## APRESENTAÇÃO



Este caderno se constitui de propostas didáticas que aplicam metodologia ativa com uso de dispositivos móveis para o Ensino Superior de Língua Espanhola. Tem como objetivo oferecer aos docentes um recurso pedagógico para estimular uma aprendizagem ativa e colaborativa, promover um ambiente de ensino criativo que consiga integrar a teoria e a prática, proporcionando um aprendizado mais significativo.

# SUMÁRIO

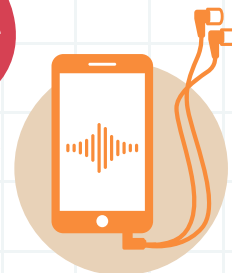
**INTRODUÇÃO**  
Página 01



**FOTONOVELA**  
Página 03



**AUDIONOVELA**  
Página 08



**VÍDEO SELF**  
Página 14



**REFERÊNCIAS**  
Página 19





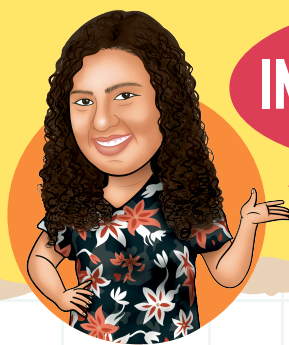
## INTRODUÇÃO

A Universidade, ambiente de acesso ao conhecimento e de reflexões sobre diversas áreas, já vem buscando acompanhar o desenvolvimento tecnológico há algum tempo. Porém, somente a inclusão de tecnologia no espaço não é suficiente para considerar que o Ensino Superior realmente esteja alterando o formato tradicional das salas de aulas e acompanhando as mudanças da sociedade.

Considerando que os graduandos estão imersos em um mundo de facilidade de acesso à informação e comunicação e que estes precisam e exigem uma aprendizagem mais ativa e participativa. Percebe-se, então, que o ensino na Universidade precisa ser inovador e criativo e tentar acompanhar essas mudanças principalmente no que se refere ao ensino de línguas. Sendo assim, os professores devem atualizar suas metodologias ou buscar estratégias de ensino diferenciadas para que aprimorem suas aulas, utilizem os recursos tecnológicos de forma adequada e envolvam os alunos.

Segundo Tomlinson e Masuhara (2005), todo professor desenvolve teorias de ensino e de aprendizagem, que aplica em sua sala de aula. O professor é o responsável pela organização das aulas, seleção e elaboração de materiais, e ainda tem a tarefa de desenvolver e criar estratégias que estimulem os alunos a querer aprender. Essa busca por motivar os alunos em aprender é um dos maiores desafios, seja lecionando no ensino básico ou superior, pois exige que o professor organize atividades diferenciadas e criativas com o intuito de dinamizar as aulas e contribuir para o aluno adquirir o conhecimento.

Desta forma, para colaborar na tarefa do professor de Língua Espanhola, apresentamos três propostas didáticas que têm como suporte o *smartphone* - fácil de usar, acessível e familiar para a maioria dos alunos. Serão utilizadas duas funções específicas do dispositivo móvel: gravadora de áudio e câmera para filmar e capturar imagens. As propostas envolvem a prática da oralidade, leitura, escrita e escuta e podem ser adaptadas para qualquer contexto de ensino de línguas, tendo

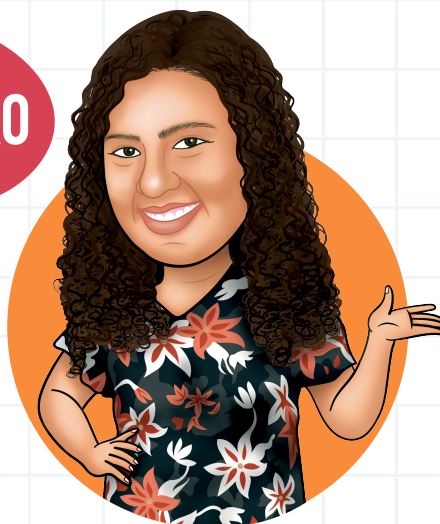


## INTRODUÇÃO

em vista que não é necessário *Internet* e o conteúdo a ser ministrado pode ser selecionado de acordo com o objetivo do professor.

As propostas foram organizadas sob a perspectiva da teoria de aprendizagem de Ausubel (2003) e Vigotsky (1991), em que é necessário tornar significativa a aprendizagem, o aluno aprende com seu cotidiano e com sua relação com o meio em que vive. As propostas também estão pautadas nos conceitos da metodologia ativa, que coloca o aluno no centro do processo de aprendizagem (CORTELAZZO *et al.*, 2018), com uma participação ativa que exige um trabalho de cooperação e dedicação (PIMENTEL; TEIXEIRA, 2018). Diante do exposto e levando em consideração que o Ensino Superior é um ambiente para refletir e efetivar mudanças, apresentamos três propostas, a seguir.

## DESCRIÇÃO



A primeira revista de fotonovela surgiu na Itália, na década de 1940. Essas primeiras fotonovelas eram compostas de sequências de fotos de filmes conhecidos da época, as quais geravam histórias inéditas. No Brasil, o período entre o final dos anos 1940 e o início dos anos 1980 foi o auge das revistas de fotonovelas (VIGIL; ZALDUA, 2012). Caracterizada como um gênero híbrido, por utilizar texto escrito e fotografia (VIGIL; ZALDUA, 2012), com o passar dos anos, as fotonovelas foram perdendo popularidade. Porém, o uso de fotos continuou sendo um recurso muito usado para facilitar a compreensão do leitor e atualmente, com os avanços tecnológicos, se tornou cada vez mais comum capturar uma imagem. Com um smartphone, é possível tirar fotos e editá-las com qualquer aplicativo de edição de imagens, contribuindo assim para a produção de fotonovelas no meio educacional, que podem ser utilizadas como um recurso didático estimulante e motivador para os alunos.



## TÍTULO

# FOTONOVELA criar e aprender



**Tempo:**  
8 horas.



**Público:**  
Alunos do Curso de  
Letras - Espanhol.



**Pré-requisitos:**  
Já ter cursado  
3 semestres letivos.

### Recursos necessários:



*Smartphone* com configuração  
mínima de 8GB de memória RAM  
e câmera digital.  
(Mínimo um por equipe de até 4 pessoas).



Cabo carregador.  
(Mínimo um por equipe  
de até 4 pessoas).



Computador com programa  
*PowerPoint* (ou similar) instalado.  
(Mínimo um por equipe de até 4 pessoas).



*Data show*.  
(Um para a turma).

### Materiais de pré-produção:



Acessórios de profissões, vestimentas e objetos  
relacionado às profissões definidas para a atividade.

### Habilidades e competências que podem ser desenvolvidas:



Criatividade.



Capacidade de resolver problemas.



Participação ativa do aluno.



Desenvolvimento da habilidade de  
leitura e escrita em espanhol.



Trabalho cooperativo.



 **PROCEDIMENTOS****1 Organização do espaço**

Poderá ser uma das salas de aula da Universidade e o espaço de produção da fotonovela poderá ser qualquer ambiente de fácil acesso dos alunos.

**2 Apresentação e formação dos grupos (Tempo estimado de 1h30)**

Os alunos receberão uma carta contendo um adesivo que poderá ser verde, azul, vermelho, laranja, amarelo ou lilás e cada uma das cores se repetirá apenas 4 vezes, para a formação de 6 grupos de até 4 integrantes. Os alunos terão que escrever o nome no adesivo e colá-lo na roupa. O professor apresentará o gênero fotonovela para a turma, depois fará uma explanação sobre a estrutura do gênero, produção de história e roteiro com apresentação de exemplos. Em seguida pedirá que os alunos se reúnam com os colegas de mesma cor de identificação. O professor entregará um guia da atividade, um modelo de roteiro e explicará os procedimentos da atividade.

**3 Produção da história e roteiro (Tempo estimado de 2h30)**

Os alunos terão que desenvolver uma história curta (em Língua Espanhola) com mínimo de duas laudas sobre qualquer tema que considerem interessante e deverão seguir alguns critérios: a história deve conter pelo menos um personagem para cada integrante do grupo, o ambiente imaginado deve levar em consideração as possibilidades dentro do espaço da Universidade. Na organização do roteiro, devem pensar nas falas dos personagens, descrever as cenas que deverão ser fotografadas e ter uma preocupação com a forma que representarão nas fotos.

**4 Organização e produção da fotonovela (Tempo estimado de 2h30)**

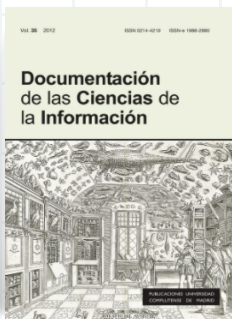
Na criação da história e roteiro, o professor deverá auxiliar os alunos e tirar dúvidas. Com os roteiros finalizados, os grupos serão liberados para produção e poderão fotografar em qualquer espaço da Universidade, seguindo cada história.

Em seguida, deverão descarregar (usando o cabo carregador) as fotos para os computadores e, com a utilização do *PowerPoint* ou outro programa de escolha do aluno, organizar os balões de diálogo (em espanhol) e efeitos que quiserem em formato de fotonovela.

### 5 Socialização das produções (Tempo estimado de 1h30)

Cada equipe apresentará sua fotonovela em PPT (apresentação *PowerPoint* ou similar) e cada integrante terá que ler/representar sua fala na história e obedecer aos seguintes critérios para apresentação: falar sobre o processo de construção da atividade (facilidades e dificuldades de produzir uma fotonovela em Língua Espanhola) e fazer uma avaliação da aprendizagem (a critério do professor) da língua por meio da atividade.

## INDICAÇÕES DE LEITURA E INSPIRAÇÃO PARA PRODUÇÃO DA FOTONOVELA



VIGIL, Juan; ZALDUA, Maria. La fotografía en las fotonovelas españolas. **Documentacion de las ciências de la información**, 2012, v. 35, p. 31-51. Disponível em: <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/40445>. Acesso em: 22 jul. 2020.



RODRIGUES, Daniel. **Arte y cultura de la escuela al blog**. 24 nov. 2009. Disponível em: <http://arteyculturalaescuelaalblog.blogspot.com/2009/11/produccion-fotografica-fotonovela.html>. Acesso em: 26 jul. 2020.



## MODELO DE ROTEIRO

**Título da fotonovela:** Escolher um título que apresente a história que será contada.

**Personagens:** Escrever os nomes dos personagens e respectivamente os nomes dos alunos que interpretarão cada um.

**Enredo:** Relato breve sobre a história (o que acontece, quando acontece, onde acontece, quem participa e quem conta a história).

**Recursos necessários:** Descrever os objetos que serão utilizados para as cenas fotografadas.

**Vestimentas e acessórios:** Descrever o que será utilizado para caracterizar os personagens.

### CENA 1: TÍTULO E DESCREVER CENÁRIO\*

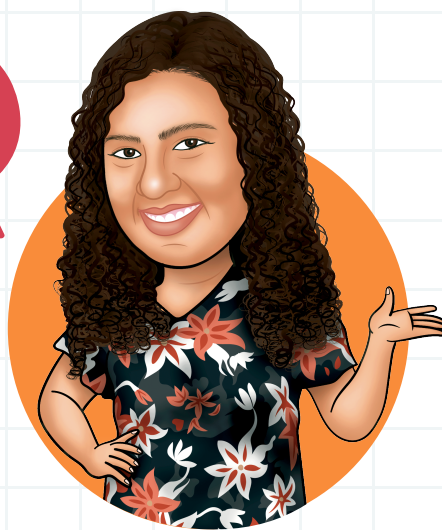
Cada integrante da equipe será um personagem da história produzida	Fala **	Indicação de interpretação do personagem na cena
Personagem 1		
Personagem 2		
Personagem 3		
Personagem 4		
Narrador		

\* Esse modelo pode ser repetido em todas as cenas da fotonovela.

\*\*A produção e a ordem das falas serão feitos pela equipe.

# AUDIONOVELA

## DESCRIÇÃO



Para compreendermos o surgimento do termo audionovela, é necessário lembrarmos da era de ouro do rádio, quando as radionovelas foram fenômeno no Brasil, entre as décadas de 1940 e 1950 (SILVA; ALVES, 2019), mesmo período para os países da América do Sul. Já nos países da Europa, o sucesso das radionovelas se deu entre as décadas de 1930 e 1960 (BOHORQUEZ, 2011).

As narrativas veiculadas pelo rádio conquistaram os ouvintes por seus efeitos e histórias emocionantes. Mas esse formato de dramaturgia, que antes era produzido para ser veiculado no rádio, hoje está nas plataformas digitais, como uma das possibilidades do *podcast*. “O *podcast* é um documento de áudio” (AGUILERA, 2007, p. 163) que utiliza vários gêneros, como entrevistas, narrativas e outros, e propiciou o surgimento das audionovelas (adaptação das radionovelas). Devido ao fato de a veiculação ser pelas plataformas digitais, julgamos o termo audionovela mais apropriado. Como se trata de uma mídia em formato de dramaturgia radiofônica, pode ser disponibilizada em formato MP3 (um formato de compressão de áudio digital) e é de fácil produção, necessitando apenas de um computador (versão básica Windows ou similar), fones de ouvido com captação de áudio ou um *smartphone* (com o mínimo de memória RAM e gravador de voz).



## TÍTULO

# AUDIONOVELA uma forma divertida de aprender



**Tempo:**  
8 horas.



**Público:**  
Alunos do Curso de Letras - Espanhol.

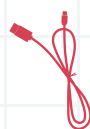


**Pré-requisitos:**  
Já ter cursado 3 semestres letivos.

### Recursos necessários:



Smartphone com configuração mínima de 8GB de memória RAM e gravador de voz instalado.  
(Mínimo um por equipe de até 4 pessoas).



Cabo carregador.  
(Mínimo um por equipe de até 4 pessoas).



Computador com configuração básica.  
(Mínimo um por equipe de até 4 pessoas).



Caixa de som com saída P2.  
(Um para a turma).



Cabo P2.  
(Um para a turma).

### Materiais de pré-produção:



Objetos para sonoplastia a serem selecionados de acordo com a história de cada equipe.

### Habilidades e competências que podem ser desenvolvidas:



Criatividade.



Capacidade de resolver problemas.



Participação ativa do aluno.



Desenvolvimento da habilidade oral e auditiva em língua espanhola.



Trabalho cooperativo.

 **PROCEDIMENTOS****1 Organização do espaço**

Poderá ser uma das salas disponíveis na Universidade e organizado com as cadeiras em círculo.

**2 Formação dos grupos (Tempo estimado de 30 min)**

Os participantes serão recebidos ao som de uma música animada. Na entrada, receberão um cartãozinho com as seguintes mensagens: "*para crear es necesario persistir*" (para criar é necessário persistir); "*leer y escribir, primer paso para saber hacer*" (ler e escrever, primeiro passo para saber fazer); "*estudie, cuando sientas que ya lo sabes, estudie más duro*" (estude, quando sentir que já sabe, estude mais) e "*cuanto mayor sea el esfuerzo en el estudio, menor será la posibilidad de fracaso*" (quanto maior for o esforço no estudo, menor será a chance de fracasso). As frases poderão vir repetidas até 4 vezes, para formar os grupos com os participantes que receberem frases iguais e iniciar uma reflexão e discussão sobre a importância de estudar, participar, persistir na tarefa e ser criativo. Objetivando incentivar a participação do aluno e deixá-lo envolvido com a proposta.

**3 Apresentação da atividade (Tempo estimado de 1h)**

Após a dinâmica de leitura das frases, será apresentada a atividade e o professor fará uma introdução de como desenvolver um roteiro (com apresentação de exemplos) e como organizar uma audionovela de forma simples (com exemplos). Será solicitado que os participantes acessem o gravador de seus *smartphones* e façam pequenos testes de gravação.

**4 Produção da história e roteiro (Tempo estimado de 2h30)**

Os participantes, organizados por grupos, receberão um guia que explicará passo a passo a criação do roteiro. Terão que decidir em equipe a história que irão produzir e todos devem participar como personagens. Deverão produzir um roteiro que lhes permita gravar sem muitas dificuldades e estimulá-los a serem criativos

para incorporar qualquer tipo de efeito nas gravações. Se houver necessidade, os áudios produzidos poderão ser editados com uso do aplicativo *Anchor* (disponível para *smartphone* versão *Android*) ou outro similar. O professor conduzirá esse momento de criação com uma música de fundo (a critério do professor) e soluções de dúvidas.

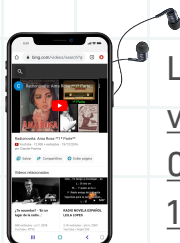
### **5 Organização e produção da fotonovela (Tempo estimado de 2h30)**

Os participantes serão liberados para fazer a gravação da audionovela (com duração de 3 a 4 minutos) livremente em qualquer espaço da Universidade. Poderão gravar e regravar quantas vezes for necessário.

### **6 Socialização das produções (Tempo estimado de 1h30)**

Os participantes socializarão as produções (audionovelas), falarão sobre o processo de construção do roteiro, gravação e de sua aprendizagem da Língua Espanhola. Será disponibilizado cabo P2 (para conectar o *smartphone* diretamente com a caixa de som ou computador para passar o áudio, se necessário) e caixa de som. Em seguida, avaliarão em equipe as produções dos outros grupos, poderão expor sua opinião e receberão uma ficha para preenchimento (a critério do professor) para avaliação da aprendizagem.

## INDICAÇÕES DE LEITURA E INSPIRAÇÃO PARA PRODUÇÃO DA AUDIONOVELA

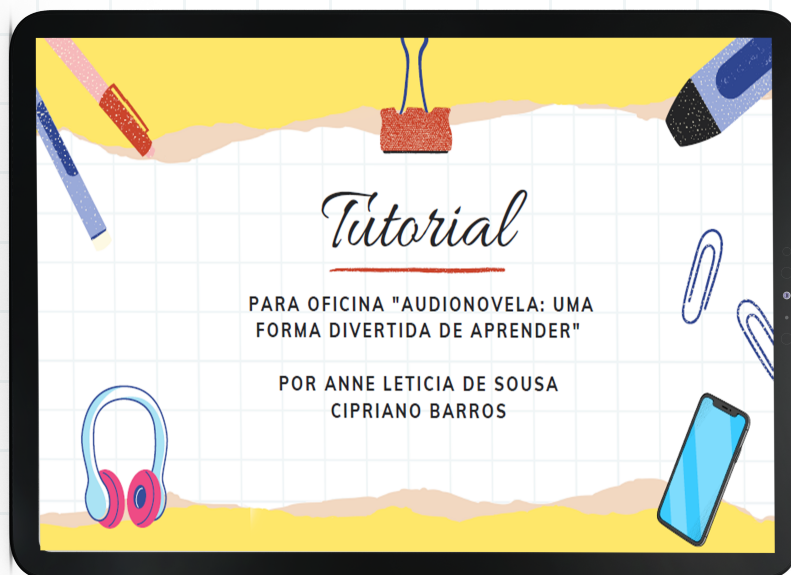


LUIS, Javier. **Canal nostalgia.** Youtube. Disponível em: [www.bing.com/videos/search?q=radionovela+espa%\*\*c3%b1ola\*\*&docid=607997528887987755&mid=296A6E37B0C825B36311296A6E37B0C825B36311&view=detail&FORM=VIRE](http://www.bing.com/videos/search?q=radionovela+espa%c3%b1ola&docid=607997528887987755&mid=296A6E37B0C825B36311296A6E37B0C825B36311&view=detail&FORM=VIRE). Acesso em: 21 jul. 2020.



**Radialistas: Apasionadas y apasionados.** Disponível em: [radialistas.net/grandes-series-radiofonicas/](http://radialistas.net/grandes-series-radiofonicas/). Acesso em: 18 jul. 2020.

## TUTORIAL PARA A OFICINA



Barros, Anne Leticia de Sousa Cipriano. **Tutorial para oficina “Audionovela: uma forma divertida de aprender.** Disponível em: <http://bit.do/tutorialaudionovela>. Acesso em: 03 mar. 2021.

 **MODELO DE ROTEIRO**

**Título da audionovela:** Escolher um título que apresente a história que será contada.

**Personagens:** Escrever os nomes dos personagens e respectivamente o nome dos alunos que interpretarão cada um.

**Enredo:** Relato breve sobre a história (o que acontece, quando acontece, onde acontece, quem participa e quem conta a história).

**Duração:** Máximo de 5 minutos.

**Objetos para sonoplastia:** Descrever os objetos que serão utilizados para produção dos sons necessários para o enredo.

**Introdução:** A equipe selecionará um ritmo musical ou poderá produzir uma vinheta (pequena música que representará a abertura da audionovela).

Vinheta	TEMPO ESTIMADO Até 10 segundos
Começa com sons que identifiquem o ambiente, situação dos personagens ou o narrador faz a descrição.	TEMPO ESTIMADO Até 10 segundos

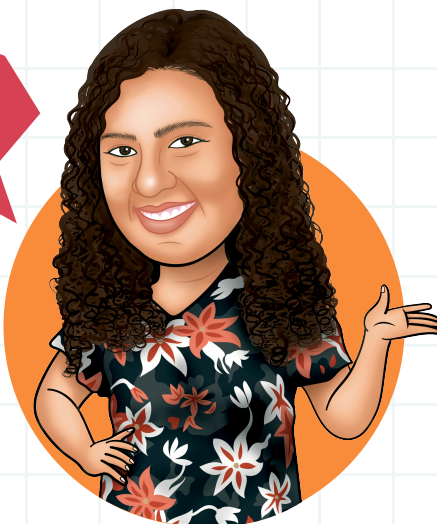
**PARTE 1: DEFINIR UM TÍTULO E DESCREVER OS SONS QUE SERÃO UTILIZADOS**

Cada aluno será um personagem da história produzida.	Fala *
Personagem 1	
Personagem 2	
Personagem 3	
Personagem 4	
Narrador	

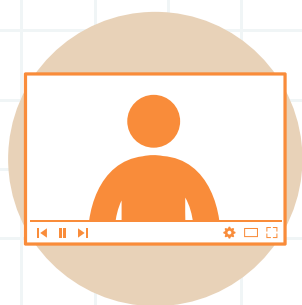
\*\*A produção e a ordem das falas serão feitas pela equipe.

# ▶ VÍDEO SELF

## DESCRIÇÃO



Atualmente, gravar um vídeo é uma ação muito comum, pois as pessoas estão cada vez mais habituadas a se comunicarem por aplicativos de troca de mensagens de texto, fotos, vídeos e áudios, bastando ter acesso à internet e um celular que possua câmera. Essa tendência vem transformando a forma como transmitimos informações sobre nós mesmos. Em muitas situações não é necessário dizer como estamos, mas apenas enviar uma foto (conhecida como *selfie*) ou um vídeo, conhecido como vídeo *self*, um formato de gravação em que a pessoa grava a si mesma. Antigamente isso era algo muito complicado, eram necessários vários equipamentos grandes e especializados; hoje, só é necessário um *smartphone* (com o mínimo de memória RAM e câmera digital). O vídeo *self* ganhou popularidade a partir do surgimento de aplicativos como *Snapchat*, *Periscope* e *Facebook Live* (GUIMARAES, 2019), usados para se fazer transmissões ao vivo, e vem conquistando espaço no meio empresarial (com vídeo apresentação) e até no meio educacional, como um recurso didático.



## TÍTULO

# VÍDEO SELF: é aprender que eu quero!



**Tempo:**  
8 horas.



**Público:**  
Alunos do Curso de  
Letras - Espanhol.



**Pré-requisitos:**  
Já ter cursado  
3 semestres letivos.

### Recursos necessários:



*Smartphone* com  
configuração mínima de  
8GB de memória RAM  
e câmera digital.  
(Ideal ter câmera frontal).



Cabo carregador.  
(Mínimo um por equipe  
de até 4 pessoas).



*Data show.*  
(Um para  
a turma).



Computador com  
configuração básica.  
(Um para turma).



Caixa de som  
com saída P2.  
(Um para a turma).



Cabo P2.  
(Um para a turma).

### Materiais de pré-produção:



Objetos e roupas que serão selecionadas de acordo com  
o tema escolhido pelos participantes para a atividade.

### Habilidades e competências que podem ser desenvolvidas:



Desenvolver competência  
lingüístico-discursivas.



Proporcionar autoavaliação.



Habilidade oratória.



Avaliação da fala.



## PROCEDIMENTOS

### 1 Organização do espaço

O espaço poderá ser uma das salas disponíveis na Universidade, organizado com as cadeiras em círculo.

### 2 Atividade será desenvolvida individualmente (Tempo estimado de 30 min)

Os participantes serão recebidos ao som de uma música animada e serão convidados a participar da dinâmica "Avaliando a mim mesmo", onde os alunos sentarão em cadeiras organizadas em círculo, e cada cadeira conterà uma carta com uma pergunta, que poderá ser: "*¿por qué estudiar español?*" (para que estudar espanhol?); "*¿qué profesor quiero ser?*" (que professor eu quero ser?); "*¿qué alumno soy yo?*" (que aluno eu sou?); "*¿Ya sé hablar español?*" (eu já sei falar espanhol?); "*¿qué debo hacer para aprender español?*" (o que devo fazer para aprender espanhol?). A finalidade é propiciar uma reflexão sobre o processo de aprendizagem de cada um e promover uma discussão sobre o fazer didático do professor, já que os participantes serão futuros professores.

### 3 Apresentação da atividade (Tempo estimado de 1h)

Após a dinâmica "Avaliando a mim mesmo" será apresentada a atividade e será feita uma introdução de como desenvolver um roteiro (com apresentação de exemplos) e como organizar um vídeo *self* de forma simples (com exemplos). O vídeo *self* deverá ser de mínimo 4 minutos e máximo 6 minutos.

### 4 Produção do roteiro (Tempo estimado de 2h30)

Os participantes receberão um guia que explicará passo a passo como produzir um roteiro. Será estabelecido um único critério para produção do conteúdo: selecionar um gênero (narrativo, jornalístico ou outro) e temas que abordem o contexto da comunidade acadêmica. Poderá ter a participação de outras pessoas como entrevistados. Se houver necessidade, os alunos poderão

editar o vídeo com uso do aplicativo *Filmr*, editor de vídeos (disponível para *smartphone* versão *Android*). É necessário que programem um roteiro que os permita gravar sem muitas dificuldades e que sejam criativos na produção do vídeo *self*. O professor conduzirá esse momento de criação com uma música de fundo e soluções de dúvidas.

### 5 Organização e produção do vídeo *self* (Tempo estimado de 2h30)

Os participantes serão liberados para fazer a gravação do vídeo *self* (com duração de 4 a 6 minutos) livremente em qualquer espaço da Universidade. Eles poderão gravar e regravar quantas vezes for necessário.

### 6 Socialização das produções (Tempo estimado de 1h30)

Os participantes socializarão as produções (vídeo *self*) expondo sua opinião sobre a experiência, falarão sobre o processo de construção do roteiro, gravação e sua aprendizagem com a atividade. Serão disponibilizado *data show*, computador e caixa de som (para conectar o *smartphone* diretamente com computador e passar o vídeo, se necessário). Em seguida, os alunos avaliarão os vídeos uns dos outros, para isso, receberão uma ficha para preenchimento (a critério do professor).

## INDICAÇÕES DE LEITURA E INSPIRAÇÃO PARA PRODUÇÃO DO VÍDEO SELF



MOTTRAM, Paul. **5 claves para hacer un vídeo selfie.** Youtube. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=gLxO5R61hFI>. Acesso em: 25 jul. 2020.



HORTMART-ESPAÑOL. **¿Cómo hacer un guion para tu vídeo? [en 5 pasos].** Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Sucuc0c-k1w>. Acesso em: 20 jul. 2020.



## MODELO DE ROTEIRO

**Questão para desenvolver o vídeo self:** Qual informação importante transmitir para a comunidade acadêmica?

**Introdução:** Apresentação do objetivo do vídeo e do tema que será abordado.

**Duração:** 4 a 6 minutos.

**Cenário:** Local onde o vídeo self será gravado.

**Participantes:** Se houver outros participantes, citar nome e como será a participação.

**Texto:** Selecionar as informações ou a história que será apresentada no vídeo.

### FALA DO APRESENTADOR

#### Apresentação:

Apresente-se e fale sobre o objetivo do seu vídeo, faça de uma forma que desperte a atenção e o interesse do espectador.

#### Desenvolvimento:

Fale sobre o conteúdo, apresente as ideias explicando e exemplificando. Se estiver falando sobre o local, mostre ao espectador o espaço ao redor. Utilize todos os recursos ao seu alcance para ilustrar sua fala.

#### Conclusão:

Conclua as ideias e faça os agradecimentos.



## REFERÊNCIAS

AGUILERA, Javier. Podcast. **Anuário Thinkepi**, v. 1, n. 1, p. 163-166, 2007.

AUSUBEL, David. **Aquisição e retenção de conhecimentos: uma perspectiva cognitiva**. Lisboa: Plátano Edições Técnicas, 2003.

BOHORQUEZ, Ana. **Radioficción educativa: três proyectos de creación**. 2011. Dissertação (Mestrado) - Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla, Espanha. Disponível em: <https://core.ac.uk/download/pdf/51389951.pdf>. Acesso em: 20 out. 2020.

BRUNER, Jerome. **Uma nova teoria de aprendizagem**. 4. ed. Rio de Janeiro: Bloch, 1976.

CORTELAZZO, Angelo et al. **Metodologias ativas e personalizadas de aprendizagem: para refinar seu cardápio metodológico**. Rio de Janeiro: Alta Brooks, 2018.

COSCARELLI, Carla. **Tecnologias para aprender**. 1. ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2016.

DAVINI, María Cristina. **Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores**. 1. ed. 2. rep. Buenos Aires: Santillana, 2011.

FIGUEREDO, Patrícia. **Vídeo Selfies, o uso das novas tecnologias no telejornalismo: uma análise do jornal local - TV Brasília**. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) - Centro Universitário de Brasília (UniCEUB/ICPD). 2017. Disponível em: <https://repositorio.uniceub.br/jspui/bitstream/235/12228/1/51400315.pdf>. Acesso em: 04 out. 2020.

GARDNER, Howard. **Inteligências múltiplas: a teoria na prática**. Porto Alegre: Artmed, 1995.

GOH, Christine. **Ensino da compreensão oral em aulas de idiomas**. São Paulo: Special Book Services Livrais, 2003. (Portfolio SBS: reflexões sobre o ensino de idiomas).

GUIMARÃES, Dorian. **Como o self vídeo pode mudar a comunicação entre empresas e o seu público?**. 2018. Disponível em: <https://isat.com.br/2018/02/21/como-o-self-video-pode-mudar-a-comunicacao-e>



## REFERÊNCIAS

ntre-empresas-e-o-seu-publico/. Acesso em: 16 set. 2019.

HORTMART-ESPAÑOL. **¿Cómo hacer um guion para tu vídeo? [en 5 pasos]**. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Sucuc0c-k1w>. Acesso em: 20 jul. 2020.

JOHNSON, Keith. **Aprender y enseñar lenguas extranjeras - una introducción**. México: FCE, 2008.

KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine. **Análise da conversação: princípios e métodos**. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.

LÓPEZ, Sonsolez. Las estrategias de aprendizaje. In: SOCIEDADE GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERÍA - SGEL EDUCACIÓN. **Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera (LE)**. 1. rep. Madrid: SGEL, 2008, p. 411-433.

LUIS, Javier. **Canal nostalgia**. Youtube. Disponível em: [www.bing.com/videos/search?q=radionovela+espa%  
c3%b1ola&docid=607997528887987755&mid=296A6E37B0C825B36311296A6E37B0C825B36311&view=detail&FORM=VIRE](http://www.bing.com/videos/search?q=radionovela+espa%c3%b1ola&docid=607997528887987755&mid=296A6E37B0C825B36311296A6E37B0C825B36311&view=detail&FORM=VIRE). Acesso em: 21 jul. 2020.

MORAES, Tatyane. **Estratégias inovadoras no uso de recursos didáticos para o ensino de ciências e biologia**. 2016. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-Graduação em Gestão e Tecnologias Aplicadas à Educação, Universidade do Estado da Bahia, 2016. Disponível em: <http://www.cdi.uneb.br/site/wp-content/uploads/2016/04/Disserta%C3%A7%C3%A3o-Tatyane-da-Silva-Moraes.pdf>. Acesso em: 15 jul. 2020.

MOREIRA, Marcos Antônio. **Aprendizagem significativa: a teoria e textos complementares**. São Paulo: Editora Livraria da Física, 2011.

MOTTRAM, Paul. **5 claves para hacer un vídeo selfie**. Youtube. Disponível em:



## REFERÊNCIAS

<https://www.youtube.com/watch?v=gLxO5R61hFI>. Acesso em: 25 jul. 2020.

PILLETTI, Claudino. **Didática geral**. 20. ed. São Paulo: Editora Ática, 1997.

PIMENTEL, Naiene; TEIXEIRA, Marcília. Atividades didáticas usuais adaptadas à proposta de metodologias ativas de aprendizagem. In: NEVES, Vander; MERCANTE, Luiz; LIMA, Maria. **Metodologias ativas: perspectivas teóricas e práticas no Ensino Superior**. Campinas: Pontes Editores, 2018, p. 145-156.

RADIALIASTAS. **Apasionadas y apasionados**. Disponível em: [radialistas.net/grandes-series-radiofonicas/](http://radialistas.net/grandes-series-radiofonicas/). Acesso em: 18 jul. 2020.

RAPAPORT, Ruth. **Comunicação e tecnologia no ensino de línguas**. Curitiba: Ibpex, 2008.

RODRIGUES, Daniel. **Arte y cultura de la escuela al blog**. 2009. Disponível em: <http://arteyculturadelaescuelaalblog.blogspot.com/2009/11/produccion-fotografica-fotonovela.html>. Acesso em: 26 jul. 2020.

SILVA, Raphael; ALVEZ, Thelma. Audionovelas entre a ficção e a realidade: narrativas em podcast na disciplina de história. **Revista de Educação Matemática e Tecnológica Ibero-Americana**. v. 10, n. 1, 2019.

TAPIA, Jesús; FITA, Enrique. **A motivação em sala de aula: o que é como se faz**. 7. ed. São Paulo: Edições Loyola, 2006.

TOMLINSON, Brian; MASUHARA, Hitomi. **A elaboração de materiais para curso de idiomas**. São Paulo: Special Book Services Livrais, 2006. (Portfólio SBS: reflexões sobre o ensino de idiomas).

VIGOTSKY, Lev. **Pensamento e linguagem**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

VIGIL, Juan; ZALDUA, Maria. La fotografía en las fotonovelas españolas. **Documentacion de las ciências de la información**, v. 35. p. 31-51, 2012. Disponível em: <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/40445>. Acesso em: 22 jul. 2020.



# Caderno de PROPOSTAS DIDÁTICAS:

metodologia ativa com uso de dispositivos móveis no *Ensino de Espanhol*

**Mestranda:** Anne Leticia de Sousa Cipriano Barros

**Orientadora:** Profa. Dra. Netília Silva dos Anjos Seixas