

An aerial photograph of the ocean, showing a dense pattern of white foam from breaking waves against a deep blue background. The perspective is from directly above, looking down at the water's surface.

*entre o rio e  
o mar*

*glauce santos*

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ**

Emmanuel Zagury Tourinho (Reitor)  
Gilmar Pereira da Silva (Vice-Reitor)

**PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO (PROPESP)**

Maria Iracilda da Cunha Sampaio (Pró-Reitora)

**INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE (ICA)**

Adriana Valente Azulay (Diretora-Geral)  
Joel Cardoso da Silva (Diretor-Adjunto)

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES (PPGARTES)**

José Afonso Medeiros Souza (Coordenador)  
Rosângela Marques de Britto (Vice-Coordenadora)

**EDITORA PPGARTES\***

Liliam Cristina Barros Cohen (Coordenadora Editorial)  
Larissa Lima da Silva (Assistente Editorial)

**COMITÊ CIENTÍFICO**

Profª. Dra. Liliam Cristina Barros Cohen (Presidente)  
Profª. Dra. Ana Flávia Mendes Sapucaí (ICA, Universidade Federal do Pará)  
Profª. Drª. Ana Mae Tavares Bastos Barbosa (ECA, Universidade de São Paulo; Universidade Anhembi-Morumbi)  
Prof. Dr. Áureo Deo de Freitas Júnior (ICA, Universidade Federal do Pará)  
Profª. Drª. Giselle Guilhon Antunes Camargo (ICA, Universidade Federal do Pará)  
Prof. Dr. José Carlos de Paiva (FBA, Universidade do Porto)  
Profª. Drª. Laura Malosetti Costa (IA, Universidad Nacional San Martin)  
Profª. Drª. Maria das Vitórias Negreiros do Amaral (CAC, Universidade Federal de Pernambuco)  
Prof. Dr. Orlando Franco Maneschky (ICA, Universidade Federal do Pará)  
Profª. Drª. Rejane Coutinho (IA, Universidade Estadual Paulista)  
Profª. Drª. Valzeli Figueira Sampaio (ICA, Universidade Federal do Pará)

**FICHA TÉCNICA DESTA EDIÇÃO****Projeto Gráfico**

João Paulo do Amaral  
Glauce Santos

**Editoração Eletrônica**

Eliane Moura

**Capa**

Foto: Glauce Santos  
Arte gráfica: João Paulo do Amaral

**Revisão Textual**

Glauce Santos

**Ficha Catalográfica**

Larissa Lima da Silva

\*A Editora do Programa de Pós-Graduação em Artes da UFPA pratica a avaliação por pares (preferencialmente externos) e seu eixo editorial refere-se às linhas de pesquisa deste programa.

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
Biblioteca do Programa de Pós-Graduação em Artes/UFPA**

S237e Santos, Glauce.

Entre o rio e o mar / Glauce Santos. — Belém: PPGArtes/UFPA, 2021.  
20 p. : principalmente il. ; 20 cm.

Catálogo da exposição "Entre o rio e o mar" realizada na Galeria Benedito Nunes, entre 01 e 28 de agosto de 2020, em Belém do Pará.

Exposição ganhadora do prêmio "Branco de Melo" da Fundação Cultural do Pará.

ISBN 978-65-88455-15-9

1. Cultura afro-brasileira. 2. Arte – Exposições. I. Título.

CDD 23. ed. – 299.60981

*entre o rio e o  
mar*

## **entre o rio e o mar**

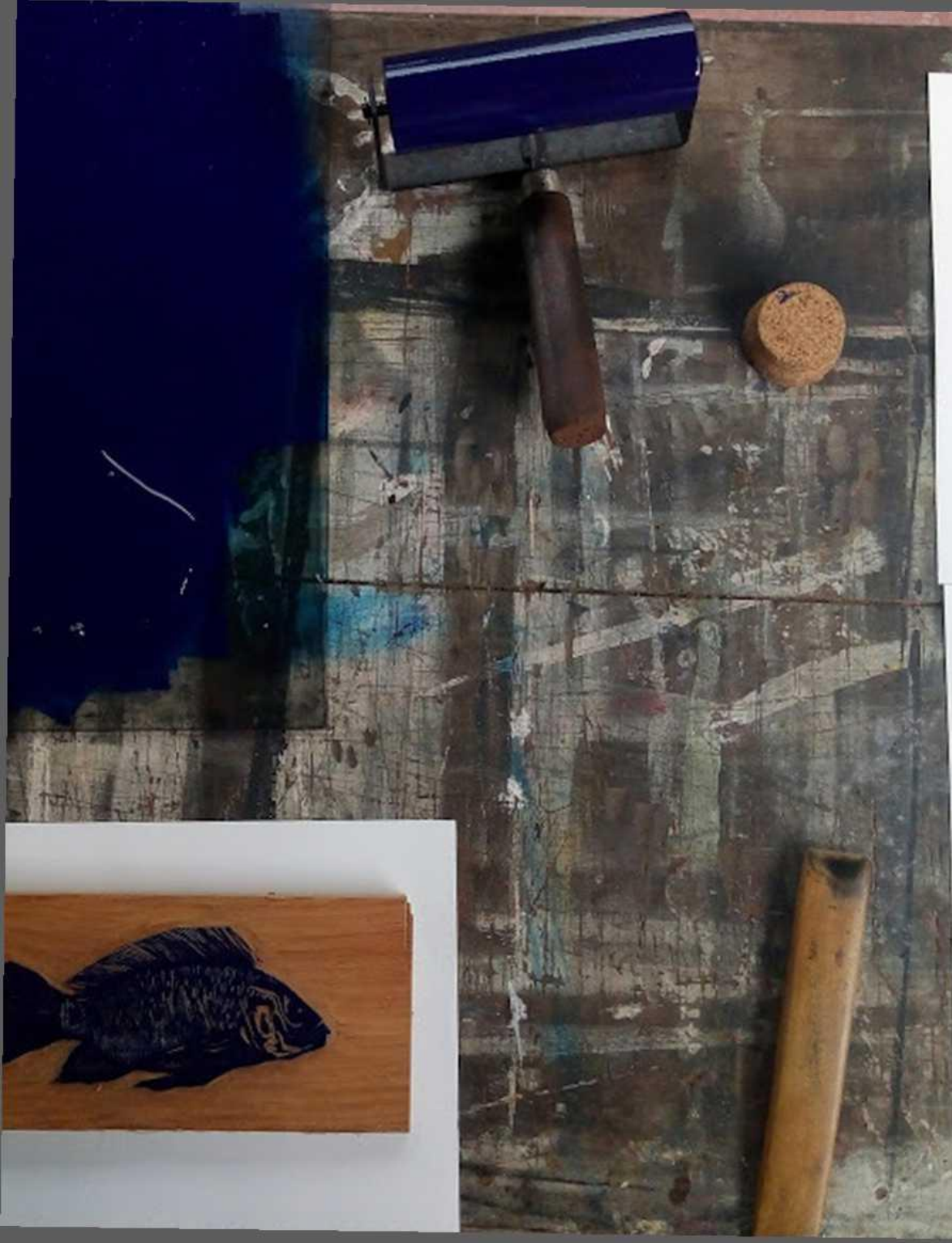
*O tema das águas retratado nas obras que compõem a exposição, remete as simbologias do sagrado, as mitologias, os valores civilizatórios afro-brasileiros, uma reverência aos orixás das águas na diáspora brasileira, rio e mar, são elas: Oxum e lemanjá, divindades de origem africana, cultuadas no Brasil, habitam um universo marcado por sentimento de pertencimento.*

*O meu processo artístico é permeado de memórias e vivências, são conexões que fui desvendando ao longo do tempo, a busca pessoal, a arte, e os trajetos nos rios- As recordações conduzem-me a enorme imagem de lemanja que ficou guardada na memória por muitos anos, permanecendo em mim, a cor azul de seu vestido.*

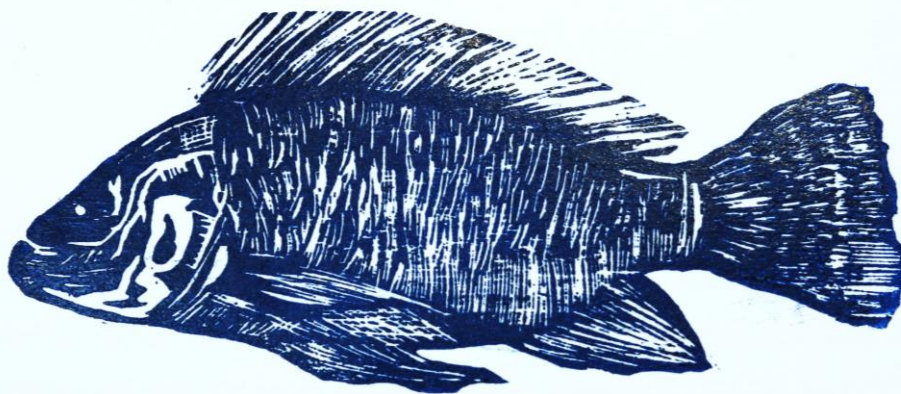
*As águas sempre de alguma forma estão permeando a minha vida, são imagens e sons que trago comigo, me fazendo entender que mar calmo não faz um bom marinheiro, no meu caso, uma marinheira. Não existe o nosso tempo, e sim o tempo das marés.*

*Em meus trajetos pelos rios, mar, florestas e cidades urbanizadas do estado do Pará, sempre percebi que a arte não precisava estar nos grandes centros para existir, mas em todas as partes, na memória coletiva e individual dos povos urbanos e tradicionais que habitam a Amazônia, em minhas memórias, na sua memória, esse mergulho de pertencimento é o que nos faz ser quem somos.*

*Glauce Santos*







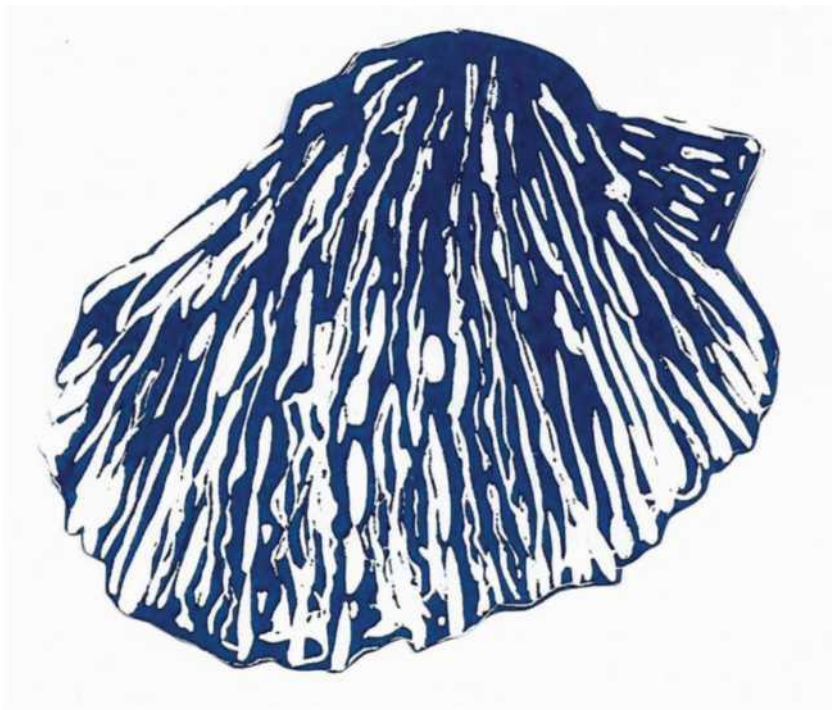
*Artista: Glauce Santos*

*Título: Serie "A mulher cujo os filhos são peixes"*

*Técnica: Xilogravura (Impressão s/ papel Debret 300g)*

*Dimensões: 30 X 21 cm*

*Ano: 2019*



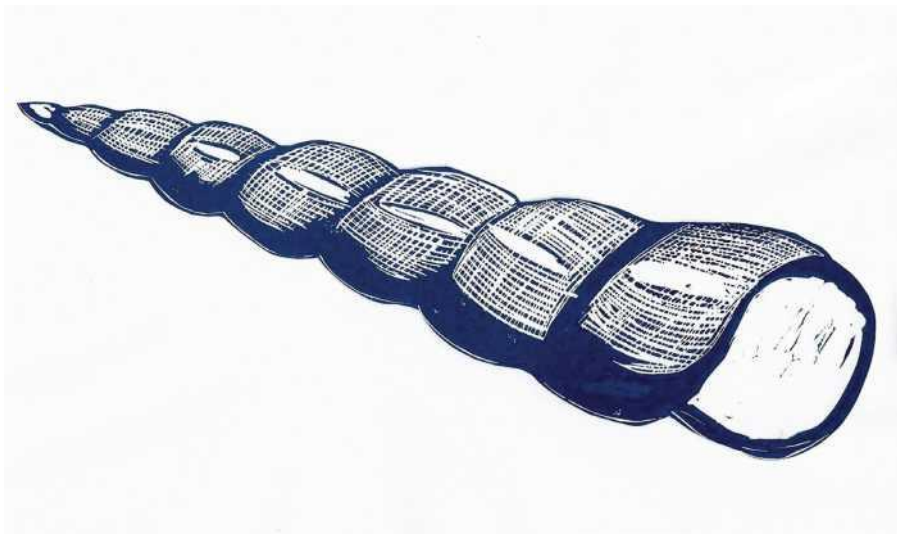
*Artista: Glauce Santos*

*Título: Série "As águas"*

*Técnica: Linóleo gravura (Impressão s/ papel Debret 300g)*

*Dimensões: 30x21 cm.*

*Ano: 2016-2020*



*Artista: Glauce Santos  
Título: Série "As águas"  
Técnica: Linoleo gravura  
(Impressão s/ papel Debret 300g)  
Dimensões: 30 X 21 cm  
Ano: 2016-2020*

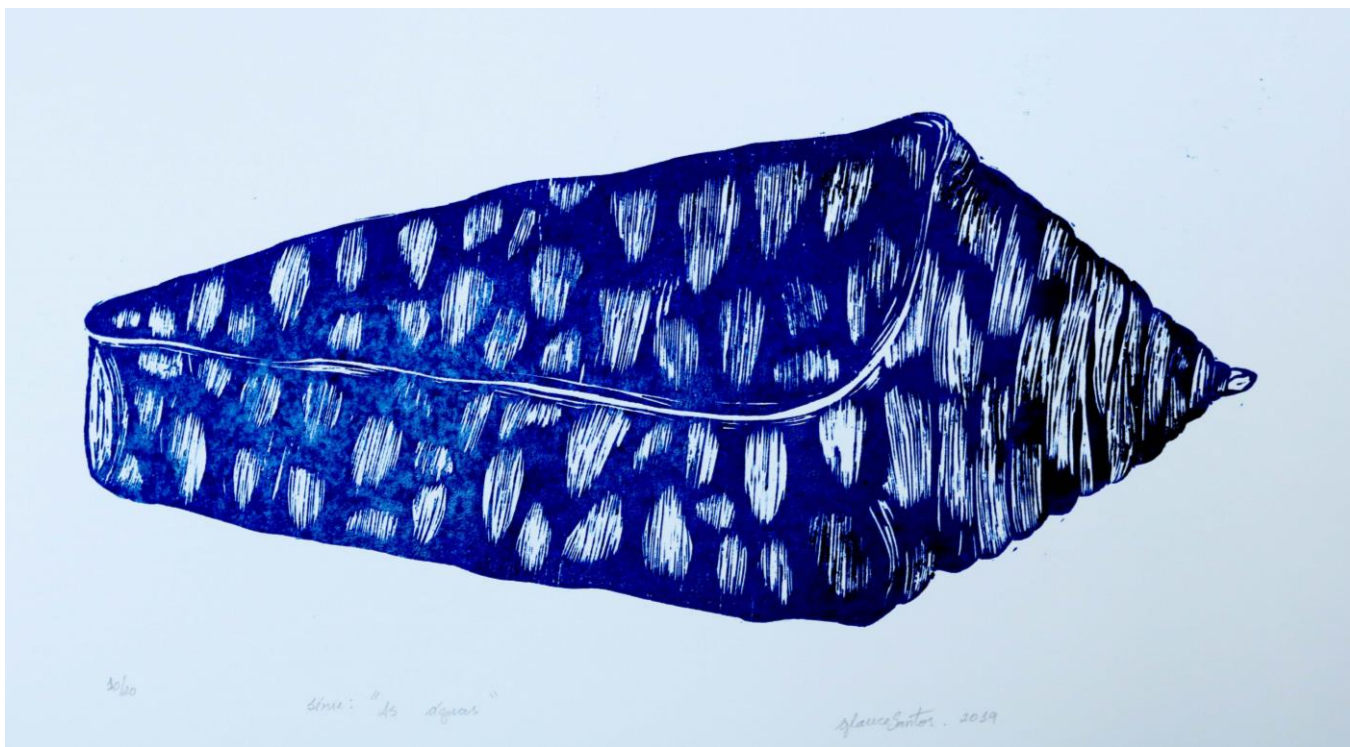


*Artista: Glauce Santos  
Título: Série "As águas"  
Técnica: Linoleo gravura  
(Impressão s/ papel Debret 300g)  
Dimensões: 30 X 21 cm  
Ano: 2016-2020*

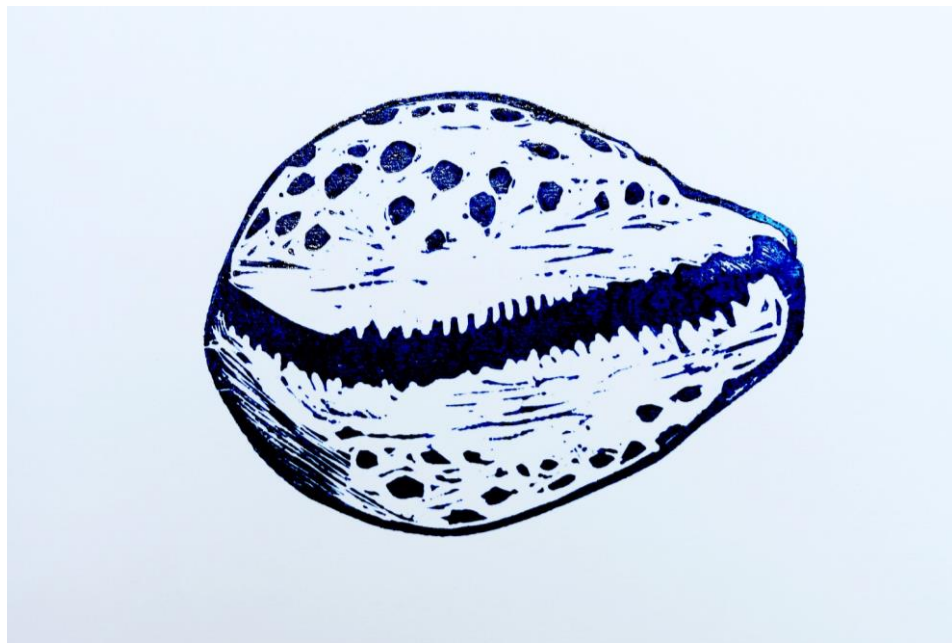




*Artista: Glauce Santos  
Título: Serie "As águas"  
Técnica: Linóleo gravura (Impressão  
s/ papel Debret 300g)  
Dimensões: 30 x 21 cm  
Ano: 2016-2020*



Artista: Glauce Santos  
Título: Serie: "As águas"  
Técnica: Xilogravura (Impressão s/  
papel Debret 300g)  
Dimensões: 60x42 cm.  
Ano: 2016-2020



Artista: Glauce Santos  
Título: Serie: "As águas"  
Técnica: Linóleo gravura (Impressão  
s/ papel Debret 300g)  
Dimensões: 30x21 cm.  
Ano: 2016-2020

Artista: Glauce Santos  
Título: Serie: "As águas"  
Técnica: Xilogravura (Impressão s/ papel  
Debret 300g)  
Dimensões: 60x42 cm  
Ano: 2016-2020.







*Artista: Glauce Santos*

*Título: "Iemanjá"*

*Técnica: Instalação de objetos (Aquário de vidro, conchas, tecido azul, pérolas, escultura de Iemanjá sincrética).*

*Ano: 2020*



*Artista: Glauce Santos*

*Título: "Barca"*

*Técnica: Instalação de objetos (barca de miriti, conchas, flores azuis, pérolas, espelhos, essências)*

*Dimensões: 100x20cm*

*Ano: 2020*





Artista: Glauce Santos  
Título: "OXUM"  
Técnica: Instalação de objeto  
(Acervo da artista, boneca  
confeccionada pelo ateliê Ódodò)  
Dimensões: 70cm  
Ano: 2015



*Artista: Glauce Santos*

*Título: "Presente"*

*Técnica: Objeto (pintura sobre MDF em formato de abebé, e colagem de espelho em formato oval)*

*Dimensões: 25x12cm*

*Ano: 2020*

*Artista: Glauce Santos*

*Título: "Presente"*

*Técnica: Objeto (Caixa de acetato azul, espelho, pente e frasco plástico)*

*Dimensões: 25x12cm*

*Ano: 2020*



*Artista: Glauce Santos*

*Título: "Presente"*

*Técnica: Objeto (Caixa de acetato azul, espelho, pente e frasco plástico)*

*Dimensões: 25x12cm*

*Ano: 2020*





## GLAUCE SANTOS

Artista visual, curadora independente, arte-educadora e pesquisadora. Tem interesse por arte afro-brasileira, gravura africana e afro-brasileira, artistas de terreiro, processos artísticos decoloniais. É Mestra em Artes pela Universidade Federal do Pará (UFPA, Brasil, 2021), onde foi bolsista da CAPES. É Especialista em Políticas de Promoção da Igualdade Racial da Escola pela Universidade Federal do Pará (UFPA, Brasil, 2016). É graduada/Licenciatura Plena em Educação Artística com habilitação em Artes Plásticas pela Universidade Federal do Pará (UFPA, Brasil, 2004). É técnica em Cenografia pela Escola de Teatro e Dança da Universidade Federal do Pará (ETDUFPA, 2007). Fez curadoria das exposições: *Sobre o papel* (Galeria Theodoro Braga-2016), *Corpo Máquina* (Galeria Theodoro Braga-2018), *Intercâmbios* (CCJE/PA-2018), *Kizomba pra Tatá Kinamboji* (CCJE/PA-2018), integrou a equipe de curadoria do projeto-mostra "Nós de Aruanda-Artistas de Terreiro" (Belém-PA, 2015, 2016, 2017-I, 2017-II, 2019), participou de várias exposições coletivas e individuais, sendo selecionada, convidada e premiada, contemplada em editais, bolsas de pesquisa de pesquisa em arte.



É sócia-fundadora do ateliê Obatalá Nilá, onde é gestora de projetos artísticos e culturais. Suas obras estão em acervos de instituições públicas (galerias, centro cultural, museus) e coleções particulares em Belém e outras cidades brasileiras. Tem textos curatoriais e artigos publicados em sites, redes sociais, blog, revista, eventos acadêmicos e artísticos. Desde 2020 integra a Nacional TROVOA - Artistas, Curadoras e Arte Educadoras Racializadas no Brasil.

E-mail: [glauce44@gmail.com](mailto:glauce44@gmail.com)  
Instagram: [@ateliobatalanila](https://www.instagram.com/ateliobatalanila)  
Instagram: [@glaucepatricia](https://www.instagram.com/glaucepatricia)  
Contato: (91) 98988-6055

## **GOVERNADOR DO ESTADO DO PARÁ**

*Helder Barbalho*

### **Vice-Governador**

*Lúcio Vale*

## **FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ**

*Presidente | Guilherme Relvas*

*Diretor de interação Cultural | Cláudia Pinheiro*

### **GALERIA BENEDITO NUNES**

*Gerente | Fabíola Feio*

### **EQUIPE**

*Eliane Moura, Joao Paulo do Amaral, Renato Torres*

### **ESTAGIÁRIOS**

*Camila Jacob, Adriana Moura, Laís Cabral*

### **CURADORIA, EXPOGRAFIA, EDIÇÃO**

*Jean Ribeiro*

### **MONTAGEM / ILUMINAÇÃO**

*Glauce Santos, Jean Ribeiro, Marco Serrão, Marcos Muniz*

### **FOTOS**

*Glauce Santos, Marco Serrão, Marcos Muniz*

### **PROJETO GRÁFICO**

*Joao Paulo do Amaral, Glauce Santos*

### **AGRADECIMENTOS**

*Fundação Cultural do Estado do Pará, equipe da Galeria Theodoro Braga/ Benedito Nunes: Fabiola Feio, Eliane Moura, Joao Paulo do Amaral, Renato Torres, Marco Serrão, Marcos Muniz. UFPA, Programa de Mestrado em Artes-PPGARTES: Marisa Mokarzel, Rosângela Britto, Orlando Maneschy, Denis Bezerra, Afonso Medeiros, Valzeli Sampaio, Cesário Augusto, Larissa Lima. Amigos/Família: Conceição Silva, Jean Ribeiro, Karlla Pegado, Luena Muller, Marise Maues, Roseany Karimme, Patricia Abud, Allyster Fagundes, Keila Monteiro, Rosilene Cordeiro, Marcela Cabral.*



*Galeria Benedito Nunes*

*De 03 a 28/agosto/2020*

*Av. Gentil Bittencourt, 650/Acesso pela Av. Conselheiro Furtado.*



*galeriatheodorobraga@gmail.com*



*www.facebook.com/gtheodorobraga/*



*@galeriatheodorobraga @galeriabeneditonunes*



*Canal Galeria Theodoro Braga*

*Realização / Apoio*



*Benedito Nunes*  
GALERIA BENEDITO NUNES

**PPG** **Artes**  
Programa de Pós-graduação  
em Artes da **UFPA**

**ICA**  
INSTITUTO DE  
CIÊNCIAS DA  
ARTE **UFPA**



*Realização / Apoio*



*Benedito Nunes*  
GALERIA BENEDITO NUNES

**PPG** **Artes**  
Programa de Pós-graduação  
em Artes da **UFPA**

**ICA**  
INSTITUTO DE  
CIÊNCIAS DA  
ARTE **UFPA**

