

## PROJETO DE ENSINO



INTEGRANDO LÍNGUA PORTUGUESA E  
MATEMÁTICA NO 1º CICLO DE  
ALFABETIZAÇÃO

Autor<sup>1</sup> Deymissa sousa de Melo

Autor<sup>2</sup> Elizabeth Cardoso Gerhardt Manfredo

Universidade Federal do Pará  
Instituto de Educação Matemática e Científica  
Programa de Pós-Graduação em Docência em Educação em  
Ciências e Matemática

## PROJETO DE ENSINO

---

### INTEGRANDO LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA NO 1º CICLO DE ALFABETIZAÇÃO

Autor<sup>1</sup> Deymissa sousa de Melo

Autor<sup>2</sup> Elizabeth Cardoso Gerhardt Manfredo



Belém – PA  
2024

XX  
XX

---

xxxa            MELO, Deymissa Sousa de.

Projeto de ensino integrando língua portuguesa e matemática no 1º ciclo de alfabetização [Recurso eletrônico] / Deymissa Sousa de Melo, 1987. — Belém, 2024.

xxx Mb : il. ; formato.

Produto gerado a partir da dissertação intitulada: Ensino de matemática e língua portuguesa no 1º ano do ensino fundamental: uma experiência interdisciplinar de letramento por meio de cantigas de roda, sob orientação da Professora Elizabeth Cardoso Gerhardt Manfredo defendida no Mestrado Profissional em Docência em Educação em Ciências e Matemática, do Instituto de Educação Matemática e Científica da Universidade Federal do Pará, em Belém-PA, em 2024. Disponível em: <https://www.xxx.br>

Disponível em formato xxxxxxxx.

Disponível em versão online via: <https://www.xxx.br>

1. xxxxxxxx 2. xxxxxxxx. 3.xxxxxx. I. Melo, Deymisa Sousa de. II. Manfredo, Elizabeth Cardoso Gerhardt. III. Título.

CDD: 23. ed. 507.1

Elaborado por xxxxxxxx – CRB-x/xxxx.

---

# FICHA TÉCNICA DO PRODUTO

Título do produto:	Projeto de ensino integrando língua portuguesa e matemática no 1º ciclo de alfabetização.
Título da dissertação:	Ensino de matemática e língua portuguesa no 1º ano do ensino fundamental: uma experiência interdisciplinar de letramento por meio de cantigas de roda.
Público-alvo:	Docentes e alunos do 1º ano do ensino fundamental
Finalidade do produto:	Este produto educacional tem como finalidade oferecer sugestões de práticas de letramento em língua portuguesa e em matemática, a partir de sequências didáticas do gênero textual cantigas de roda.
Disponível em:	
Diagramação e ilustração:	

## ▶ AUTORES



### Deymissa Sousa de Melo

Mestranda do Programa de Pós-graduação em Docência em Educação em Ciências e Matemáticas do (PPGDOC) no Instituto de Educação Matemática e Científica (IEMCI), da Universidade Federal do Pará /UFPA, da Linha de Pesquisa: Ensino e Aprendizagem de Ensino de Ciências e Matemática para a Educação cidadã. Possui graduação em Pedagogia pela Universidade da Amazônia (UNAMA), especialista em psicopedagogia institucional e clínica pela Faculdade Iguazu (FI), atualmente cursando especialização em TEA pela Universidade Estadual do Pará (UEPA) e membra do grupo de estudos e pesquisas das práticas educativas de Canaã do Carajás (GEPECC). É professora da educação básica no município de Parauapebas-PA.



### Elizabeth Cardoso Gerhardt Manfredi

Doutora e Mestre em Educação em Ciências e Matemáticas - PPGECEM/UFPA; especialista em Educação e Problemas Regionais; graduada em Pedagogia e Letras -Língua Portuguesa. Atua como professora de ensino superior no Instituto de Educação Matemática e Científica (IEMCI-UFPA) no ensino de graduação e de pós-graduação. É docente permanente do Programa de Pós-graduação em Docência em Educação em Ciências e Matemáticas PPGDOC-IEMCI-UFPA. Coordenou (2019-2022) o projeto de pesquisa: Letramentos matemático e científico na formação e na prática de professores dos anos iniciais do Ensino Fundamental e participa como colaboradora (2021-2024) do projeto de pesquisa Letramentos e inclusão na formação e na prática de professores dos anos iniciais do ensino fundamental vinculado ao -IEMCI-UFPA.

# SUMÁRIO

<b>APRESENTAÇÃO</b> .....	7
<b>1 JUSTIFICATIVA</b> .....	8
<b>2 CARACTERIZAÇÃO DA SEQUÊNCIA DIDÁTICA</b> .....	10
2.1 A escolha do gênero textual.....	11
2.2 Objetivo geral .....	11
<b>3 COMPONENTES CURRICULARES</b> .....	12
3.1 Língua portuguesa .....	12
3.2 Matemática .....	13
<b>4 METODOLOGIA</b> .....	14
4.1. Apresentação da situação.....	14
4.2. Produção inicial.....	15
<b>5 Canção 1- Borboletinha</b> .....	15
<b>5.1 Módulo I</b> .....	16
5.2 Atividades 1 e 2 .....	17
5.3 Atividades 3 e 4.....	18
5.4 Atividades 5, 6 e 7.....	19
5.5 Atividades 8 e 9 .....	20
5.6 Atividade 10.....	21
<b>6 Canção 2 - Indiozinhos</b> .....	22
<b>6.1 Módulo II</b> .....	23
6.2 Atividades 1 e 2 .....	24
6.3 Atividades 3 e 4.....	25
6.4 Atividade 5.....	26
6.5 Atividades 6 e 7 .....	27
<b>7 Canção 3- a galinha do vizinho</b> .....	28
<b>7.1 Módulo III</b> .....	28
7.2 Atividades 1, 2 e 3.....	29

7.3 Sugestão de cantiga.....	30
<b>8 Produção final.</b> .....	<b>30</b>
8.1 Atividades 1 e 2 .....	31
8.2. Atividades 3 e 4.....	32
8.3 Atividade 5 .....	33
<b>PALAVRAS FINAIS AO PROFESSOR</b> .....	<b>34</b>
<b>REFERÊNCIAS</b> .....	<b>35</b>

## APRESENTAÇÃO

Sabemos o quanto é desafiador o ensino de língua materna e de matemática ao professor alfabetizador atuante nos anos iniciais da Educação Básica. Pensando nessa problemática, este produto educacional, intitulado “projeto de ensino: Integrando a língua portuguesa e matemática nos anos iniciais”, tem como finalidade oferecer sugestões de práticas de letramento, a partir de cantigas de roda, possibilitando ao professor dos anos iniciais sugestões de letramento em língua portuguesa e matemática a partir de sequências didáticas, tendo o gênero textual como integrador. Oferece aos alunos apropriação da língua materna e dos conhecimentos matemáticos de maneira lúdica e dinâmica.

Este material didático é parte integrante da dissertação de mestrado intitulada “Ensino de matemática e língua portuguesa no 1º ano do ensino fundamental: uma experiência de letramento por meio de cantigas de roda” produzido no curso de mestrado profissional do Programa de Pós-graduação em Docência em Educação em Ciências e Matemáticas da Universidade Federal do Pará (IEMCI/UFGPA), turma de Canaã dos Carajás.

As atividades propostas foram construídas a partir do esquema sugerido por Dolz, Noverraz e Schneuwly (2004), havendo alterações para adaptar o modelo aos anos iniciais especificamente à faixa etária de 6 a 7 anos, que corresponde ao 1º ano do Ensino Fundamental, trazendo a organização da sequência didática em 04 etapas: apresentação da situação, produção inicial, módulos e produção final.

A proposta aqui apresentada visa a estimular o desenvolvimento do aluno em fase de alfabetização (1º ano), em termos de conhecimentos, objetivos de aprendizagens e habilidades envolvendo ambas áreas do conhecimento: língua portuguesa e matemática.

Esperamos que esse produto possa auxiliar o professor em sua prática junto aos alunos em sala de aula, bem como possibilitar a replicabilidade ao público docente, assim como estimular o uso de outros gêneros textuais baseados nas sugestões aqui propostas.

01

## JUSTIFICATIVA

Há duas dificuldades muito comuns enfrentadas no processo de alfabetização por alunos e professores: a cobrança dos pais na urgência da alfabetização e a cobrança do sistema educacional em alfabetizar na idade certa.

É comum em eventos de formação de professores encontrar rostos aflitos em busca de ideias e estratégias para desenvolver a leitura e a escrita dos alunos. Pressionados por ensinar tais habilidades, professores acabam deixando o enfoque daquelas relacionadas à educação matemática em segundo plano.

O contato do estudante com números, letras, nomes, começa ainda em casa e em outros espaços informais, e tais aprendizagens passam a ser melhor desenvolvidas em ambiente escolar. A língua materna é a primeira língua aprendida, e antes de ingressar na escola ele convive com letras do alfabeto e com os números, e nessa mescla estabelece fronteiras nítidas entre a matemática e a língua materna (Machado, 1993). Desse modo, a compreensão da linguagem matemática perpassa a da língua materna.

Desse ponto de vista, Machado (1993) reafirma a necessidade do conhecimento da língua materna, assim como da linguagem matemática, e as duas linguagens precisam estar articuladas para que haja o desenvolvimento do raciocínio. Moraes (2019, p.63) complementa afirmando que “ao aproximar as disciplinas por meio de um projeto interdisciplinar, o professor que ensina Matemática rompe com a fragmentação do ensino, mesmo que de forma tímida”.

O letramento linguístico na abordagem de Soares (2020) refere-se à capacidade de uso da escrita em eventos de contextos sociais. Nesse sentido



do letramento em língua materna, no letramento matemático, a apropriação de conceitos matemáticos deve ocorrer de forma contextualizada às práticas sociais, isso implica ensinar os conceitos de maneira que o aluno consiga aplicá-los e vê-los na vida fora da escola, trazendo sentido entre o que é ensinado e o aprendido.

Isso será possível diante de uma reflexão do docente sobre a própria prática. Teberosky e Tolchinsky (1995) enfatizam que sem reflexão da própria prática ela se tornará cada vez mais distante da realidade da sala de aula, sendo tal reflexão considerada a única via para melhorar o trabalho docente.

Maia e Maranhão (2015) destacam o caráter restrito da alfabetização em matemática, ao priorizar domínio de códigos e símbolos, leitura e escrita, enfatizando aspectos puros e sintáticos dos saberes matemáticos. Tal perspectiva carece da complementação do letramento em matemática, que considera tanto a sintaxe das representações matemáticas, quanto a semântica das diferentes realidades e contextos envolvidos. Nessa direção, Moretti e Souza (2015) ressaltam não bastar o domínio de códigos ou fazer uso deles em algumas situações do cotidiano para que seja considerado apropriação do conhecimento. Para as autoras, os processos de apropriação dos conhecimentos matemáticos devem ocorrer por meio da alfabetização e do letramento (Moretti; Souza, 2015).

Sendo assim, é preciso assegurar práticas de interdependência entre o processo de ensino e as vivências sociais do aluno. Isso significa que as aprendizagens ocorrem simultaneamente, cabendo ao professor, o uso de recursos teóricos e metodológicos a fim de facilitar tais aprendizagens.

Uma vez que a criança não aprende por “fatias” separadas por áreas do conhecimento, também a prática escolar para crianças pequenas deve priorizar situações de ensino nas quais diferentes conhecimentos possam se integrar. No desenvolvimento dessas situações de ensino intencionalmente selecionadas, os conteúdos específicos manifestam-se de forma mediada pela ação dos professores e socialmente significada na atividade infantil (Moretti; Souza, 2015, p.17).

Partindo desses pressupostos, este produto educacional na forma de projeto de ensino foi estruturado por meio de sequências didáticas utilizando as



cantigas de roda como eixo integrador entre a língua portuguesa e a matemática. Para Soares (2020, p.33) “é indiscutível que o texto é o eixo central das atividades de letramento”. Nessa proposta, o aluno deverá interagir com o gênero cantigas de roda, aprender sobre ele e desenvolver conhecimentos de língua portuguesa e de matemática.

02

## CARACTERIZAÇÃO DA SEQUÊNCIA DIDÁTICA

O projeto didático elaborado a partir de cantigas de roda deve ser estruturado por meio do desenvolvimento de sequências didáticas, durante as quais o aluno deverá interagir com variados textos desse gênero textual, aprender sobre eles e desenvolver conhecimentos de Língua Portuguesa e de matemática.

A sequência didática atribui um sentido aos conteúdos disciplinares e atividades, o que torna mais significativa a aprendizagem dos estudantes. O olhar sobre essa proposta está dirigido às práticas que envolvem a intervenção metodológica com foco no letramento matemático e linguístico, a partir do gênero textual cantigas de roda. Dentre as razões para justificar a escolha desse gênero, estão as possibilidades de provocar sentimentos variados, contribuindo para fruição ou para viabilizar momentos de reflexão, que levem o estudante a pensar nas situações do cotidiano, em suas atitudes, no relacionamento com os outros, e em outros temas.

Para Dolz, Noverraz e Schneuwly (2004, p. 96) “Uma ‘sequência didática’ é um conjunto de atividades escolares organizadas, de maneira sistemática, em torno de um gênero textual oral ou escrito”. Para os autores, a sequência tem a finalidade de ajudar o aluno a ter domínio de um gênero de texto, permitindo que escreva ou fale de uma maneira mais adequada numa dada situação de comunicação (Dolz; Noverraz; Schneuwly, 2004).

As atividades a seguir foram elencadas a partir do esquema sugerido por Dolz, Noverraz e Schneuwly (2004), trazendo a organização da sequência

didática em 04 etapas: apresentação da situação, produção inicial, módulos e produção final. O tempo de aulas pode variar segundo a necessidade da turma e as intervenções necessárias no momento das atividades.

## 2.1 A escolha do gênero textual

Cantiga de Roda é um gênero discursivo popular, com características próprias, isto é, melodia e ritmo incorporado à cultura local; letras de fácil compreensão, temas referentes ao universo infantil, real ou imaginário. Está diretamente relacionada com brincadeiras de roda, geralmente coreografadas, é uma prática recorrente entre crianças e por ter valor histórico e cultural faz parte do folclore brasileiro.

Esse gênero de canção é uma manifestação popular, na maioria de autoria anônima, passado oralmente de geração a geração. Nessa transmissão oral, as cantigas são transformadas, adaptando-se às características das crianças que brincam, como região, origem, questões sociais, habilidades das crianças envolvidas, entre outras (Rebello; Rosa, 2021, p. 10).

A cantiga de roda, enquanto canção popular, relaciona-se com brincadeiras de roda e faz parte do folclore brasileiro. A brincadeira de roda reequilibra as emoções, pode gerar afetividade e contribui para a socialização e a interação da criança (COSTA et al, 2018).

Conforme Rebello e Rosa (2021), a partir das cantigas de roda, podemos trabalhar a coordenação motora, a memória, a comunicação oral, a criatividade, o vocabulário, a socialização, o trabalho em equipe, o respeito às outras pessoas e ao meio ambiente, dentre outras aprendizagens.

## 2.2 Objetivo geral

- ✓ Desenvolver habilidades esperadas para o 1º ano de alfabetização, integrando aprendizagens relacionadas à linguagem matemática e à língua materna, empregando o gênero cantiga de roda em contexto de letramento.

## COMPONENTES CURRICULARES

### 3.1 Língua portuguesa

Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento	Objetivos de aprendizagem	Habilidades
<b>Oralidade</b>	Escuta atenta; Relato oral/Registro formal e informal; Contagem de histórias.	Desenvolver a escuta atenta em diferentes situações; Participar oralmente das discussões propostas; Expressar conclusões e dúvidas através de registros escritos ou desenhos.	(EF15LP10) Escutar, com atenção, a fala de professores e dos colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
<b>Análise linguística/semiótica (Alfabetização)</b>	Construção do sistema alfabético/convenções da escrita; Formas de composição do texto.	Identificar os diferentes sons das letras do alfabeto e distingui-los em situação de interação; Reconhecer rimas e aliterações.	(EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.

## 3.2 Matemática

Unidade temática	Objetos de conhecimento	Objetivos de aprendizagem	Habilidades
<b>Números</b>	Contagem de rotina; Contagem ascendente e descendente; Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações.	Construir a ideia de número Comparar, identificar e ordenar números naturais; Classificar e quantificar objetos de uma mesma categoria.	(EF01MA01) Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e reconhecer situações em que os números não indicam contagem nem ordem, mas sim código de identificação.
<b>Números</b>	Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação; Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar).	Desenvolver habilidades referentes à contagem aproximada ou exata de objetos; Identificar uma sequência numérica em ordem crescente e decrescente; Resolver e elaborar problemas que apresentem noções de acrescentar, separar e retirar.	(EF01MA02) Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos. Conhecer a sequência numérica falada e escrita e utilizá-la na resolução de problemas, (EF01MA08) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável., utilizando estratégias e formas de registro pessoais.

## METODOLOGIA

### Desenvolvimento das sequências didáticas

A sequência didática poderá ser desenvolvida em turmas do 1º ano do Ensino Fundamental. A distribuição das aulas poderá ocorrer segundo a disponibilidade do professor, ficando como sugestão a duração de 2 meses, a partir do esquema acima citado, sendo: apresentação da situação; produção inicial; módulo I; módulo II; módulo III e produção final.

#### 4.1 Apresentação da situação

Na aula inicial do projeto didático, contendo a SD com o gênero cantiga de roda, haverá a apresentação da situação, na qual a professora contextualizará a temática que será trabalhada na SD, levantará conhecimentos prévios dos/das estudantes sobre o gênero em questão e apresentará os momentos (as etapas e as aulas) que serão realizadas com eles.

**Gênero textual:** cantigas de roda

**Área de conhecimento:** Língua portuguesa e matemática

**Texto 1:** Borboletinha

Apresentação da sequência didática /Produção inicial

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer o gênero textual: cantiga de roda</li> <li>• Desenvolver a oralidade e escuta atenta</li> <li>• Identificar a quantidade de versos</li> </ul>
<b>Conteúdos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gênero cantiga de roda</li> <li>• Expressão oral</li> <li>• Noções de quantidade</li> </ul>

## 4.2 Produção inicial

A produção inicial consiste na primeira produção das crianças, que poderá ser oral ou escrita, após a familiarização com as características do gênero. Ela regula a sequência de didática tanto para os alunos quanto para o professor. Nesta etapa, professora observa a produção, a fim de diagnosticar suas dificuldades na escrita, assim como dificuldades matemáticas. Podendo ser desenvolvida em uma aula.

Não esqueça de arquivar as produções dos alunos em portfólios! Isso será muito importante para validar a evolução de leitura e escrita individual.



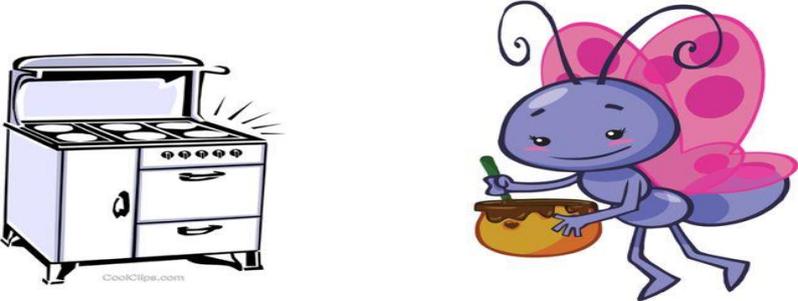
Fonte: [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

## 5. Canção 1 - Borboletinha

**BORBOLETINHA**

**BORBOLETINHA ,  
ESTÁ NA COZINHA  
FAZEDO CHOCOLATE  
PARA MADRINHA..**

**POTI POTI, PERNA DE PAU,  
OLHO DE VIDRO E  
NARIZ DE PICA-PAU.**



The illustration shows a white kitchen stove with four burners on the left. On the right, a purple butterfly with pink wings is holding a small bowl of brown chocolate and a green leaf. The entire scene is enclosed in a decorative border with a pink ribbon at the top.

Fonte: <https://familjenudda.blogspot.com>

## Módulo I

Gênero textual: cantigas de roda

Área de conhecimento: Língua portuguesa e matemática

Texto 1: Borboletinha

### Modulo 1

#### OBJETIVOS

- Desenvolver a oralidade e escuta atenta
- Identificar rimas
- Organizar objetos por ordem alfabética
- Identificar a ordem alfabética
- Nomear os objetos a partir de uma lista
- Observar a contagem de versos da cantiga
- Verbalizar números das quantidades observadas (versos).
- Organizar uma sequência numérica
- Classificar figuras por categorias
- Quantificar objetos

#### CONTEÚDOS

- Gênero cantiga de roda
- Versos
- Rimas
- Lista de objetos da cozinha
- Expressão oral e escrita
- Interpretação oral da cantiga
- Ordem alfabética
- Leitura e contagem de versos e estrofes
- Sequência numérica
- Noções de quantidade e quantificação
- Classificação por semelhança

## 5.2 Atividade 1

Apresentar aos alunos a proposta de trabalho com o gênero textual que será estudado, enfatizando a sua estruturação. Propor discussões sobre cantigas de roda.

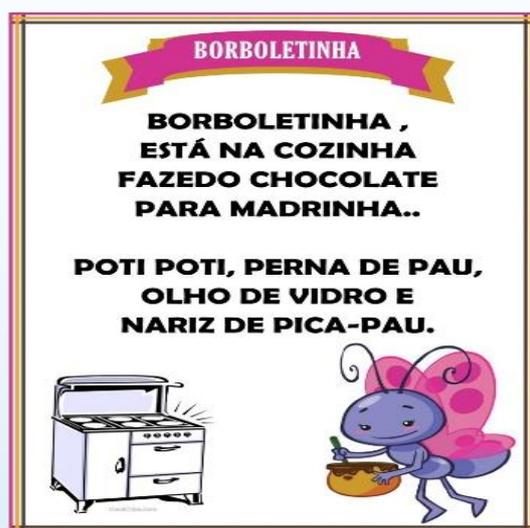
Essa é a primeira aula do projeto, portanto não limite a fala dos alunos, deixe claro que irão explorar e aprender de forma bem leve e a linguagem apropriada para a faixa etária.



Fonte: Pinterest.com

## Atividade 2

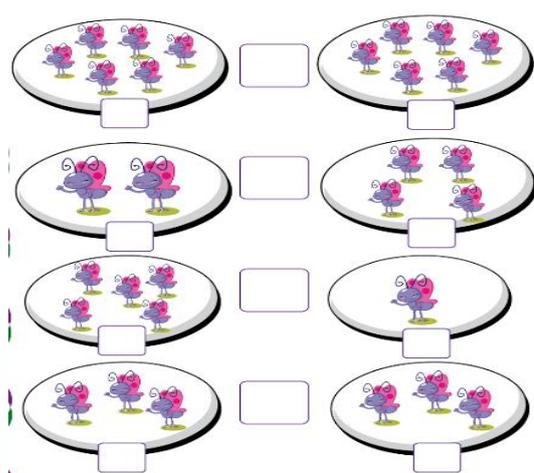
Apresentar a música Borboletinha através de vídeos, de cartaz e/ou do projetor, cantar junto com os alunos. Perguntar aos alunos se conseguem identificar os versos da música. Ao final, mostrar a eles os versos, porém sem aprofundar ainda o assunto.



Fonte: <https://familjenudda.blogspot.com>

### 5.3 Atividade 3

Propor aos alunos a escrita de uma música que já conhecem. Para aqueles que ainda não escrevem alfabeticamente, solicite que escrevam da maneira que souberem; permita que os alunos estejam à vontade, propiciando a participação de todos. Entregar uma atividade, contendo vários conjuntos de borboletas e pedir que os alunos representem as quantidades de diferentes maneiras a partir de: palitinhos, dedos e bolinhas.



Fonte: Canva.com

### Atividade 4

Retomar a cantiga da borboletinha. Após cantarem a música a professora fará as seguintes intervenções:

- ✓ Quem estava na cozinha?
- ✓ O que ela estava fazendo lá?
- ✓ Para quem era o chocolate?
- ✓ De quem vocês acham que era a cozinha?

Entregar a letra da música impressa e pedir que os alunos identifiquem e pintem as palavras que rimam. Quantas palavras rimaram? Qual a maior? Qual a menor? Com que letra começa? Com que letra termina? Após as intervenções montar o quadro identificando as palavras que rimam e classificando-as de acordo com a quantidade de letras e sílabas. Explore no quadro numérico, o número correspondente a contagem oral.

Se surgirem outras intervenções pertinentes fique à vontade! Explore todas as potencialidades



Fonte:www.pinterest.com

## 5.4 Atividade 5

Peça que os alunos indiquem quais são as músicas que eles conhecem e registre o nome no quadro. É importante que os alunos fiquem à vontade para falar, cantar e até dançar com os coleguinhas as músicas conhecidas.

Professor: a anotação pode ser feita no quadro, em cartaz ou até mesmo em folhas distribuídas aos alunos.



QUADRO DE CANÇÕES CONHECIDAS	
NOME	QUANTIDADE DE ALUNOS

Fonte: canva.com

## Atividade 6

Explorar os títulos das cantigas levantadas bem como o número de crianças que a conhecem.

Quantas crianças conhecem essa canção?

Qual foi a mais citada? Como você chegou a essa conclusão? Realizar uma atividade de indicar rimas e organizar uma sequência numérica.

Solicite que, para a próxima aula, os alunos pesquisem figuras ou desenhem objetos que tenham na cozinha para a produção de uma lista.



Fonte:www.pinterest.com

## Atividade 7

Organizar os alunos em grupos de até 05 crianças e pedir que coloquem as figuras e desenhos no chão, para verificar quais os objetos trazidos por todos do grupo. Ainda no seu próprio grupo, peça que observem os objetos, as quantidades, se há figuras iguais e que anotem do seu jeito as observações. A partir dessas observações, faremos um roteiro.

Fotografia 1 – atividade: agrupar por categorias



Fonte: Acervo da pesquisa (2022).

## 5.5 Atividade 8

Após a primeira intervenção, peça que os alunos troquem de grupos, mantendo as figuras no mesmo lugar, possibilitando assim que todos os grupos observem as figuras de todos. Em seguida, peça que, a partir das observações feitas nos grupos, montem o roteiro de observação juntos.

No quadro, agrupar, com a ajuda dos alunos, os objetos iguais e diferentes, para que as intervenções sejam feitas com mais interação e precisão. O professor levará figuras que fazem parte de outro cômodo: (sala ou quarto) e colocará entre as figuras, para que os alunos percebam que há imagens que não pertencem àquela categoria.

Fotografia 2 – quadro de objetos da cozinha



Fonte: Acervo da pesquisa (2022)

## Atividade 9

A partir do quadro criado na aula anterior, propor aos alunos, tendo o professor como escriba, que digam o nome dos objetos presentes, em ordem alfabética, e contar as quantidades de objetos iguais. Para sistematizar o conhecimento, explorar os nomes do listão para que as crianças percebam que a ordem alfabética se refere à ordem que as letras estão no alfabeto. Explorar o som das letras, quantas sílabas, qual a palavra maior, qual a menor, quantos nomes têm na lista.

Nesta aula, explore somente a primeira letra da ordem alfabética. É importante que o desafio vá aumentando conforme as crianças já dominem o conhecimento.

Fotografia 3 – lista de objetos em ordem alfabética



Fonte: Acervo da pesquisa (2022)

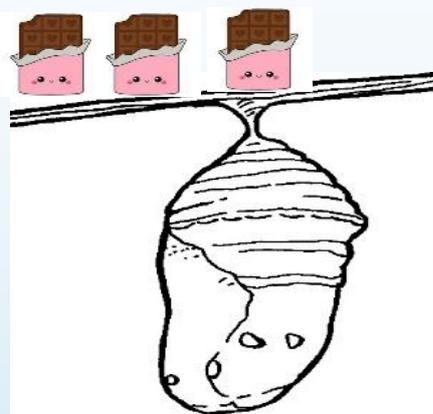
## 5.6 Atividade 10

Altere a letra da cantiga, substituindo algumas palavras do texto original por outras. A tarefa é encontrar as palavras que não fazem parte da cantiga, circulando-as com um traço ou circulando. Os alunos que já leem de forma convencional podem escrever as palavras certas acima da palavra "intrusa".

Entregar o texto fatiado em versos para que os alunos os organizem num quadro numerado, para que digam quais são os versos e que ordem eles ocupam na cantiga.

### DICA DE AULA

A borboletinha convidou várias amigas para sua casa, pois ela fez muito chocolate e gostaria de dividir com mais amiguinhas. Vamos ajudar a borboletinha a organizar suas amiguinhas dentro dos casulos de acordo com a quantidade de chocolate que cada casulo possui.



Fonte: Elaboração própria

**BORBOLETINHA**

**BORBOLETINHA ,  
ESTÁ NA SALA  
FAZENDO CHOCOLATE  
PARA MADRINHA..**

**POTI POTI, PERNA DE VIDRO  
OLHO DE VIDRO E  
NARIZ DE PICA-PAU.**



Para facilitar, o professor pode utilizar palitinhos de fósforos para representar as borboletas. Assim, o aluno pode usar um palito para cada chocolate, fazendo a correspondência de "um para um".



Fonte: [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

## 6. Canção 2 - Indiozinhos



### INDIOZINHOS

1, 2, 3 INDIOZINHOS  
4, 5, 6 INDIOZINHOS  
7, 8, 9 INDIOZINHOS  
10 NUM PEQUENO BOTE



IAM NAVEGANDO RIO ABAIXO  
QUANDO O JACARE SE APROXIMOU  
E O PEQUENO BOTE  
DOS INDIOZINHOS  
QUASE, QUASE VIROU



MAS NAO VIROU!!!

Fonte: <https://educamandita.blogspot.com/>

## VAMOS CANTAR?

### INDIOZINHOS

UM, DOIS, TRÊS INDIOZINHOS  
QUATRO, CINCO, SEIS INDIOZINHOS  
SETE, OITO, NOVE INDIOZINHOS  
DEZ NUM PEQUENO BOTE.

IAM NAVEGANDO PELO RIO ABAIXO  
QUANDO UM JACARÉ SE APROXIMOU  
E O PEQUENO BOTE DOS INDIOZINHOS  
QUASE, QUASE VIROU



Fonte: <https://www.pinterest.com/>

## Módulo II

Gênero textual: cantigas de roda

Área de conhecimento: Língua portuguesa e matemática

Texto 2: Indiozinhos

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer características do gênero cantiga</li><li>• Identificar rimas</li><li>• Identificar uma sequência numérica</li><li>• Contar e comparar as quantidades em uma sequência numérica;</li><li>• Identificar numerais que expressem cardinalidade</li><li>• Ler e interpretar o enunciado de um problema matemático</li><li>• Resolver situação problema que envolva ideias de juntar e acrescentar.</li><li>• Contar de maneira exata ou aproximada</li></ul>
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Noções de quantidade e quantificação</li><li>• Representação numérica</li><li>• Contagem e comparação de números</li><li>• Rimas</li><li>• Sequência numérica</li><li>• Ordem crescente e decrescente dos números</li></ul>

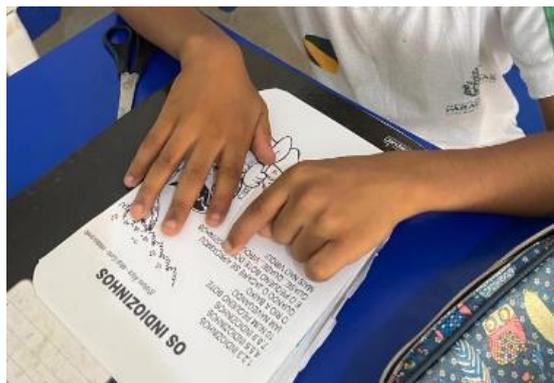
## 6.2 Atividade 1

Apresentar a primeira versão da música “indiozinhos” e cantar junto com as crianças para que se apropriem da letra da música.

Esta apresentação poderá ser feita através de um vídeo ou cartaz em leitura apontada. É importante distribuir a letra da música impressa para que os alunos possam acompanhar. Durante a leitura pedir que os alunos identifiquem as rimas pintando as palavras.

Pedir que as crianças identifiquem com um círculo, na letra da música quais os números que aparecem. Logo após, o professor pede que os alunos em voz alta recitem os números.

Fotografia 4 – leitura da 2ª canção



Fonte: Acervo da pesquisa (2022)

## Atividade 2

Explicar que todos cantarão a música e quando parar, os alunos que estão com o crachá devem ficar um ao lado do outro independentemente do número que está em seu pescoço.

Os alunos que não receberam os números tentarão organizar a sequência numérica de forma crescente.

Explorar todas as possibilidades nessa brincadeira: explique o conceito de ordem crescente e decrescente. Altere a ordem das crianças e peça que eles reorganizem na ordem crescente e decrescente. Não esqueça de alterar o grupo que recebeu os crachás com os números pelos que não receberam possibilitando que todos participem.

Fotografia 5 - ordenação



Fonte: Acervo da pesquisa (2022)

Por que o número 2 vem antes do 3?  
Qual o maior? Qual o menor?  
Qual número não está na posição correta?  
Utilize o quadro numérico para mostrar a ordem correta dos números se necessário.

### 6.3 Atividade 3

Repita a brincadeira até que todos os alunos tenham participado, sempre possibilitando reflexões e intervenções para que os próprios alunos percebam quando a ordem não estiver correta.

Professor  
Explore todos os ambientes  
para consolidar as  
aprendizagens: escadas,  
ordem das numerações das  
salas de aula....



Fonte: <https://www.artstation.com>

Fotografias 6 e 7 - ordenação



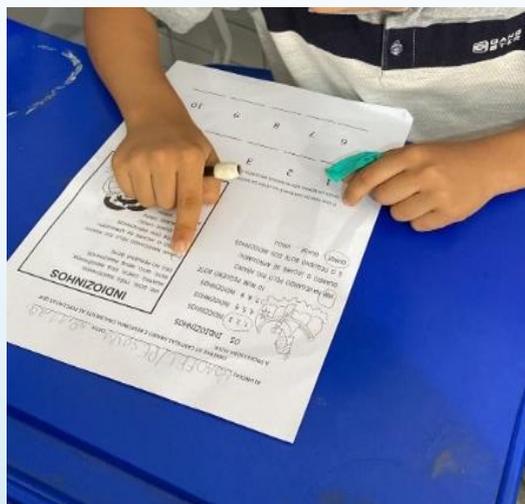
Fonte: acervo da pesquisa (2022)

### Atividade 4

Entregar uma nova versão da cantiga dos indiozinhos na qual aparecem os números escritos na língua materna, deixar que os alunos percebam as diferenças comparando com o texto anterior.

Caro professor:  
Deixe os alunos livres para expressarem suas percepções, fazendo intervenções sempre que necessário. Não esqueça de registrar em seu diário de campo!

Fotografia 8 – identificação dos números



Fonte: Acervo da pesquisa (2022).

## 6.4 Atividade 5

Retomar a cantiga dos indiozinhos, levantando a seguinte problemática: por que o bote dos indiozinhos quase virou? Depois de ouvir atentamente as respostas dos alunos, espera-se que cheguem à conclusão de que o bote estava muito cheio de indiozinhos. Formar duplas previamente estabelecidas e entrega um bote para cada dupla. Em cada bote terá quantidades diferentes de indiozinhos. Solicitar que acrescentem ou diminuam a quantidade de modo a atingir o valor da adição esperada por ela. Como cada dupla terá uma quantidade diferente, cada uma delas terá de solucionar o problema com seu colega, pois as respostas serão diferentes. Compartilhar as respostas para a turma de modo a propiciar diversas oportunidades de aprendizagem sobre a ideia de adição.

### POSSÍVEIS INTERVENÇÕES

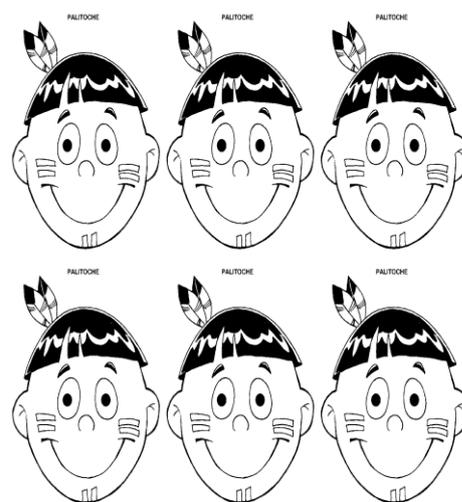
- Quantos indiozinhos eu preciso acrescentar para ter 8 no bote?
- Será que eu preciso acrescentar ou retirar essa quantidade?
- Vamos representar a quantidades com o número correspondente?

Pedir que os alunos façam seus registros no caderno.

Fotografia 9 – contagem um a um



Fonte: Acervo da pesquisa (2022).



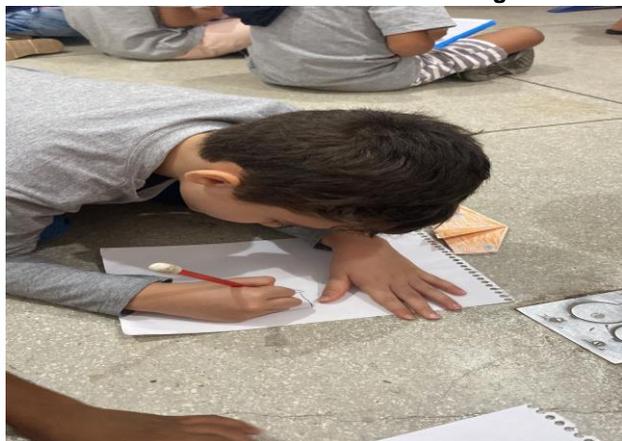
Fonte: [soatividades.com](http://soatividades.com)

## 6.5 Atividade 6

Explicar aos alunos que irão montar uma aldeia e que para isso cada grupo construirá uma oca utilizando palitos de fósforos. Antes de iniciar a construção, cada grupo terá que pensar quantos palitos serão utilizados. Distribuir folhas de papel A4 para que as crianças possam registrar suas ideias.

Será distribuída somente a quantidade de palitinhos que o grupo solicitou, não podendo sobrar nenhum palito ao final. Caso aconteça, intervir para compreender como o grupo mudou de ideia.

Fotografias 10 e 11 – construção da casa



Fonte: Acervo da pesquisa (2022).

## Atividade 7

Explicar que faremos a brincadeira: **“Quantos indiozinhos estão no bote”**? Após organizar os alunos em grupos, explicar que irá bater um copo na mesa. Quando parar, os grupos terão que identificar quantas vezes bateu o copo e relacionar com a quantidade de indiozinhos que precisam colocar no bote.

Fotografia 12 – brincadeira do copo



Fonte: Acervo da pesquisa (2022)

## Canção 3 - A galinha do vizinho

**A GALINHA DO VIZINHO**

**A GALINHA DO VIZINHO  
BOTA OVO AMARELINHO.  
BOTA UM, BOTA DOIS, BOTA TRÊS,  
BOTA QUATRO, BOTA CINCO, BOTA SEIS,  
BOTA SETE, BOTA OITO, BOTA NOVE,  
BOTA DEZ!**



Fonte: <https://externalscripts.hunde-urlaub.net/>

**7.1 Módulo III**

**Gênero textual:** cantigas de roda

**Área de conhecimento:** Língua portuguesa e matemática

**Texto 3:** A galinha do vizinho

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer características do gênero cantiga</li> <li>• Identificar uma sequência numérica</li> <li>• Contar e comparar as quantidades em uma sequência numérica;</li> <li>• Identificar numerais que expressem cardinalidade</li> <li>• Ler e interpretar o enunciado de um problema matemático</li> <li>• Resolver situação problema que envolva ideias de juntar e acrescentar.</li> <li>• Contar de maneira exata ou aproximada</li> </ul>
<b>Conteúdos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noções de quantidade e quantificação</li> <li>• Representação numérica</li> <li>• Contagem e comparação de números</li> <li>• Rimas</li> <li>• Sequência numérica</li> <li>• Ordem crescente e decrescente dos números</li> </ul>

## 7.2 Atividade 1

O professor poderá ler e cantar a cantiga com os alunos chamando a atenção para a escrita dos números em língua materna e matemática, utilizando como apoio o quadro numérico.

### A GALINHA DO VIZINHO

A GALINHA DO VIZINHO  
BOTA OVO AMARELINHO.  
BOTA UM, BOTA DOIS, BOTA TRÊS,  
BOTA QUATRO, BOTA CINCO, BOTA SEIS,  
BOTA SETE, BOTA OITO, BOTA NOVE,  
BOTA DEZ!



Fonte: <https://externalscripts.hunde-urlaub.net/>

## Atividade 2

O professor poderá criar um cartaz ou até mesmo um material pedagógico, utilizando uma cartela de ovos e ir cantando e inserindo os ovinhos, de acordo com a quantidade da canção. Poderá trabalhar noções de acrescentar ou retirar de acordo com a quantidade de 1 a 10.

O professor poderá fazer a relação entre a quantidade e o signo numérico representando com ovinhos, palitinhos, canudos, tampinhas de refrigerante e bolinhas de papel.



Fonte: <https://alfabetizacaocefaproponteselacerda.blogspot.com/>

## Atividade 3

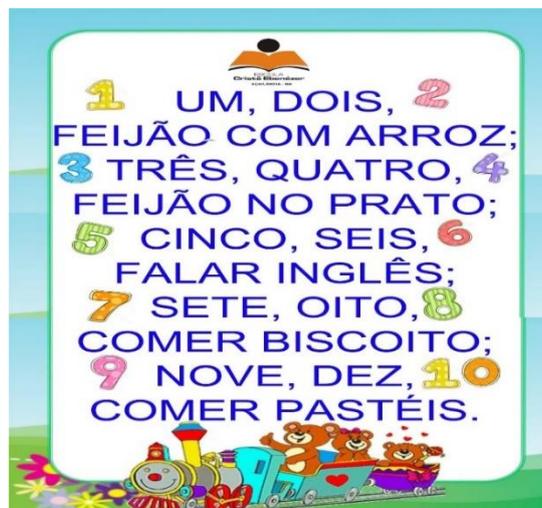
O professor poderá levar as crianças para o pátio da escola e fazer ninhos (casinhas), representadas por um círculo ou bambolê. À medida que a música parar, o professor dará o comando: 03 ovos no ninho! As crianças precisam se organizar em grupos dentro das casinhas conforme o comando do professor.

Explore com os alunos quantos alunos ficaram fora das casinhas, quantos sobraram, quantos faltaram e quantos precisaria acrescentar, construindo situações problemas com as possibilidades que forem surgindo.

## 7.3 Sugestão de cantiga

As atividades sugeridas, neste projeto, podem ser adaptadas para a cantiga de roda “um, dois, feijão com arroz”.

- O professor poderá construir com os alunos uma lista de palavras que rimem com os números.
- Poderá fazer recorte e colagem do signo numérico de cada número representado na cantiga em língua materna.



Fonte: <https://analuciamaternal3.blogspot.com/>

## 8. Produção final

**Gênero textual: cantigas de roda**

**Área de conhecimento: Língua portuguesa e matemática**

OBJETIVOS

- Demonstrar as capacidades adquiridas sobre o gênero
- Escrever em dupla uma cantiga de roda
- Revisar em dupla as características do gênero
- Produzir um caderno de cantigas de roda
- Relacionar quantidades em uma lista de ingredientes
- Construir uma roleta com números e quantidades
- Ilustrar a música escolhida

CONTEÚDOS

- Gênero cantiga de roda
- Leitura e escrita da cantiga de roda
- Revisão do texto
- Números e quantidades
- Ilustração da cantiga
- Produção de caderno de cantigas

## 8.1 Atividade 1

Relembrar as músicas cantando e dançando com as crianças. Propor que os alunos em grupo escolham uma das canções para escrever, para que seja construído um caderno com as cantigas escolhidas pela turma para apresentar em outra sala. Garantir se possível, que em todos os grupos haja uma criança que escreva convencionalmente, para fazer o papel de escriba. As outras crianças realizam outros importantes papéis: ditar o que será escrito, sugerir ideias, argumentar sobre a organização textual, revisar à medida que o texto é produzido, desenhar a cantiga. Uma produção final na qual será possível que o professor verifique as aprendizagens adquiridas ao longo de todas as etapas.



Fonte: canva.com

Durante as produções, circule entre os grupos garantindo a participação de todos nesse processo.



Fonte: <https://depositphotos.com>

## Atividade 2

Revisar com cada grupo as produções de modo a auxiliar que lembrem das características do gênero textual.

Produzir uma roleta numérica com desenhos das borboletinhas, para que os alunos possam associar o número a sua quantidade.

Esta atividade pode ser utilizada para avaliar se os alunos conseguiram compreender e assimilar as habilidades pretendidas.

Fotografia 13 – roleta numérica



Fonte: acervo de pesquisa (2002)

## 8.2 Atividade 3

Organizar as cantigas de roda produzidas pelas crianças para produção do caderno de cantigas.

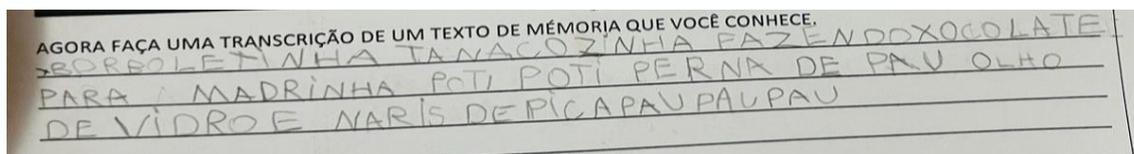
Organizar os cartazes e produções desenvolvidos durante a sequência.

Fotografia 14 – organização das atividades



Fonte: Acervo da pesquisa (2022)

Fotografia 15 – Transcrição da música



Fonte: acervo da pesquisa (2022).

## Atividade 4

Apresentação das atividades desenvolvidas com as turmas de 1º ano da escola.

Esta atividade é uma excelente oportunidade para que os alunos se sintam fundamentais no processo de aprendizagem, pois irão transmitir seus conhecimentos a outros alunos propiciando também a interação social.



Fonte: <https://depositphotos.com>

Fotografia 16 -Produção final



Fonte: Acervo da pesquisa (2022)

## 8.5 Atividade 5

Produzir um quadro, com os alunos, no qual se poderá mostrar individualmente os conhecimentos adquiridos durante as atividades. A avaliação será oral e terá os seguintes critérios: aprendi, não aprendi muito bem, ainda não aprendi.

Lembre-se que esse é o momento mais importante do projeto! Então utilize-se de todas as ferramentas possíveis para validar as informações: registros fotográficos, áudios, vídeos, atividades.



Fonte: <https://depositphotos.com/>

Modelo de avaliação do projeto

Avaliação do projeto			
Habilidade	Aprendi	Não aprendi muito bem	Ainda não aprendi
EF15LP10			
EF01LP08			
EF01LP16			
EF01LP02			
EF01MA02			
EF01MA08			

Fonte: Canva.com

## PALAVRA FINAIS AO PROFESSOR

A proposição de um trabalho docente integrador entre língua materna e matemática possibilita aos alunos o desenvolvimento de diversas habilidades e aprendizagens simultaneamente. A partir dos exemplos de textos aqui apresentados, é possível desenvolver atividades voltadas para a alfabetização e o letramento nos anos iniciais do Ensino Fundamental podendo ser realizadas alterações e adequações conforme o nível e desafio esperado em cada turma e para cada ano do primeiro ciclo de alfabetização.

Outros textos do mesmo gênero textual podem ser trabalhados, como: a galinha do vizinho; um, dois, feijão com arroz, entre outros. São textos que poderão não só abordar a língua portuguesa e a matemática, como também outros componentes curriculares dos anos iniciais do ensino fundamental.

Ao final do projeto, estima-se que o aluno possa ter consolidado as aprendizagens propostas, bem como seja capaz de aplicá-las em diferentes situações do seu cotidiano. É desejável que este produto possa nortear o trabalho do professor alfabetizador abrindo um leque de sugestões e de experiências ao longo de sua jornada pedagógica.

Como educadores, nossa busca pelo conhecimento nunca termina, estamos sempre aprendendo e resignificando nossas práticas para deixar um legado à educação tornando-nos inesquecíveis em cada vida que transformamos através da educação.

Esperamos que este produto possa servir de suporte ao professor na missão de alfabetizar e letrar nossas crianças, na idade certa, de modo dinâmico, lúdico e prazeroso. Abraços!

## REFERÊNCIAS

COSTA, Denise; *et al.* A importância da cantiga de roda como instrumento de aprendizagem na educação infantil. **Revista Científica Semana Acadêmica**. Fortaleza, 2018, Nº. 000128, 07/08/2018. Disponível em: <https://semanaacademica.org.br/artigo/importancia-da-cantiga-de-roda-como-instrumento-de-aprendizagem-na-educacao-infantil> Acessado em: 31 out. de 2022.

DOLZ, J; NOVERRAZ, M; SCHNEUWLY, B. Sequências didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento. In: SCHNEUWLY, B; DOLZ, J. **Gêneros orais e escritos na escola**. Tradução de Roxane Rojo e Gláís Sales Cordeiro. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2004, p. 95-128

MACHADO, Nilson. **Matemática e língua materna: Análise de uma impregnação mútua**. São Paulo: Cortez: autores associados, 1993.

MAIA, Madeline; MARANHÃO, Cristina. Alfabetização e letramento em língua materna e em matemática. **Ciênc. Educ.**Bauru, v. 21, n. 4, p. 931-943, 2015.

MORAES, Patrícia. **Sequência Didática Interdisciplinar Para O Ensino De Matemática Nos Anos Iniciais Do Ensino Fundamental**. Belém, 2019. Disponível em: <https://educapes.capes.gov.br/handle/capes/566483>. Acesso em 29 out. de 2022.

MORETTI, Vanessa; SOUZA, Maria. **Educação Matemática nos anos iniciais do Ensino Fundamental Princípios e práticas pedagógicas**. Biblioteca Básica de Alfabetização e Letramento. Editora Cortez. 2015.

REBELLO, Everton. ROSA, Helenice. A cantiga de roda como instrumento pedagógico na educação infantil. **Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento**. Ano. 06, Ed. 11, Vol. 07, pp. 05-24. Novembro 2021. ISSN: 2448-0959. Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacao/cantiga-de-roda>, DOI: 10.32749/nucleodoconhecimento.com.br/educacao/cantiga-de-roda. Acesso em: 17 de nov. de 2022.

SOARES, Magda. **Alfabetizar: Toda criança pode aprender a ler e a escrever**. São Paulo: Contexto, 2020.

TEBEROSKY, Ana; TOLCHINSKY, Liliana. **Além da alfabetização**. São Paulo: Ática, 1995.